

பெருளடக்கம்.

பக்கம்.

1. முன்னுரை (ஆங்கிலம்)	i
2. முன்னுரை (தமிழ்)	iii
3. சிவகங்கைச் சரித்திரக் கும்மி	1
4. சிவகங்கைச் சரித்திர அம்மாலை	104
5. பிறசேர்க்கை 1	263
6. பிறசேர்க்கை 2	272

INTRODUCTION

This work which is published under the name of “Śivagaṅgai Caritira Kummyium Ammāṇayium” consists of two parts; the one in the form of Kummi and the other in the form of Ammāṇai, both bearing on the history of Śivagaṅgai. They deal with the greatness of the capital town of Śivagaṅgai, the kings who reigned over those regions, and their relations with the Nawab who was their overlord at Madras.

The story of the infiltration of the European merchants in the soil of India and how they changed from commercial to political activities are dealt with in a simple and lucid style.

Though the author refers at the beginning to some supernatural elements in the origin of the royal family of Śivagaṅgai, his later narrations are more truly historical and valuable in their nature. The ability and courage with which the two brothers, popularly known as Maruthiruvar, reigned over the country and fought against all odds are dealt with by the author with the penetrating eye of a chronicler. More details about the work can be had from the Tamil introduction that follows.

Both these works are based on two paper manuscripts bearing Nos. R. 3436 and R. 3437 deposited in this Library and these in turn are transcriptions made of the palm-leaf manuscripts that were brought on loan in the year 1951-52 from Madurai Tamil Sangam, to whom my thanks are due for their hearty co-operation by way of lending the original with them for a second time for the collation of the press copy.

In the publication of this work, my thanks are due to the Tamil Pandits of this Library who have helped in preparing the press copy and correcting the proofs.

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS }
LIBRARY, MADRAS, }
dated 10th March 1954.

T. CHANDRASEKHARAN.

முன்னுரை

“சிவகங்கைச் சரித்திரக் குமமியும் அம்மாணையும்” என்ற இதற்குப் பின்னுள் இரண்டு நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை (1) சிவகங்கைச் சரித்திரக்குமமி. (2) சிவகங்கைச் சரித்திர அம்மாணை என்பன. இந் நூல்களிரண்டும் சிவகங்கை நகாச் சிறப்பு, அதனைத் தலைநகராகக்கொண்டு சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களை ஆண்டோர் வரலாறு, நவாபு படையெடுப்பு, ஆங்கிலேயர் வருகை அவர்கள் மருது சகோதரர்கள் இருவரையும் வென்று, கவுரிவல்லவராசனுக்குச் சிவகங்கைச் சீமையை ஆளும் உரிமை அளித்தமை ஆகிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன. இதனை;

“சோபுகமுஞ் சேதுநக ரரசைச் சோந்த

சிவகங்கை நகரை முன்னாள்

போபுகமுங் கவுரிவல்ல வேந்திர ராசன்

பிரபல னரசாட்சி செய்ததுவும்

போபுகமுங் குமபினி யார்களவந்து

பொல்லாத மருதிருவரைச் செயித்தததுவும்

பாருலகில கும்மிப்பாட் டுரைக்கப் பார்வதி

மைநதன கணபதி பதம்போற்றிச்

சூரனைச் செற்றமார் சிறைமீட் குஞ்சிவ

சுபிர மணியாபதம் போற்றிசெய்து.”

[சிவகங்கை : குமமி : தொடக்கம்.]

“பாருலகில . . . வெள்ளைக் காரர் வந்ததுவும்

பார்த்திபன நவாபுபடைச் சீமையெடுத்தும்

போரில் எதிர்த்த வரைவென்றதும்

பூபன் கவுரிக் கரசேந்ததும்

சீராகப் பாடிய குமமிதனை.”

[சிவகங்கை : குமமி : இறுதி.]

“மன்னாக்கள் தாழ்ம வந்து வணங்குங்குமி பினியார் தாழ்ம

தென்னகா தன்னில மேனமைச் சிவகங்கைப் புவிகைக் கொண்டு

மன்னவன் மருது தன்னை வகையுடன் செயித்தே பூமி

தன்னையே கவுரிக் கீந்த சரித்ரவம் மாணை யீதே.”

[சிவகங்கை : அம்மாணை. செ. 5.]

என்பவற்றால் உணரமுடிகின்றது. இனி ஒவ்வொரு நூலிலும் கூறப் பட்டுள்ள வரலாற்றினைச் சுருக்கமாகக் கீழே தருகின்றேன்.

1. சிவகங்கைச் சரித்திரக் குமமி

ஆதிகாலத்தில், இராமபிரான் அரசர்களை வென்று, அயோத்திக்கு வந்து முடிசூடிக்கொண்டார். தனது அடியவனும் வேடா தலைவனுமாகிய குகளைச் சேதுவுக்கு அரசனாக முடிசூட்டுவித்தார். அநதக் காலத்தில் நாற்பத்தெட்டு பாளையக்காரர்களும் குகளை அடிபணிந்து போற்றினர்.

இவ்வாறு நாளடைவில் சேதுபதிகள் பலா அரசாண்டிருந்தனர். அவர்களில், நாலுகோட்டை எனனுமிடத்தில் சுவான துரை என்ற அரசன் ஒருசமயம் காட்டுக்கு வேட்டையாடப் போனான். பல மிருகங்களைக்கொண்டு, நீர்வேட்கையால் ஒரு குளக்கரையை நாடிவந்தான். குளத்தில் நீர் அருந்திவிட்டுக் கரையோரமாகச் செல்லும்பொழுது தவசி யொருவா சுவர்னதுரை யெதிரில் வந்தாள். அவரை வணங்கினான் அரசன். ஆனால் அவா, ஒரு வேங்கைப் புலியைப்போல உருவங்கொண்டு அரசனை நோக்கிப் பாய்ந்தாள். வேங்கை பாய்வதைக்கண்டு அரசனும் அதனை எதிர்த்தான். உடனே வேங்கைப்புலியாகிய தவசி வெகுதூரம் ஸுற்றிவந்து, பின்பு முன்போன்ற தவசிவேடத்தில் அரசனெதிரில் தோன்றினார். அரசன் நெற்றியில் தனக்கையால் திருநீறு அணிந்து, பிரம்பொன்றுகொடுத்து, விபூதி உருத்திராக் கமும் அணிததுக் கழுத்தில் மாலையொன்றையும் அணிவித்தாள். பிறகு அரசனைப் பார்த்து, “எங்குச் செல்லும் பொழுதும் நீ இவற்றையணிந்து என்னைப் பூசித்ததுச் சென்றால் எத்திசையிலும் வெற்றிகொண்டு புகழடைவாய். எதிர்த்தவர்கள் நிற்க மாட்டார்கள். பகதியுடன் நீ சிவபூசை செய்தால் இவ்வுலகை ஆளவாய். இந்த இடத்தில் ஒரு குளம் வெட்டி படித்தற்கைகளுங் கட்டி “சிவகங்கை” என்று பெயர் வைத்து, குளத்துக்குக் கன்னி மூலையில் அரசன்மனை, கோட்டை முதலியன அமைப்பாய். அக்கினி மூலையில் ஈசுவரனுக்குக் கோவில் கட்டுவாய், என்று கூறியருளினாள். பின்பு, சுவான துரையும் அங்ஙனமே செய்து ஆறாயிரம் பொன் பூமியை அரசாண்டிருந்தான். பல சிற்றரசர்களை வென்றான். சேதுபதி மகள் அகிலாண்ட ஈசவரி என்பவளை மணம் செய்து கொண்டு மிக்க சிறப்புடன் சிவகங்கைமாநகரில் வீற்றிருந்தான். இவனுக்கு முததுவருக நாத்தேந்திர துரை என்ற புதல்வன் ஒருவன் உண்டு. அவனுக்குப் பட்டத்து ராணியாக விளங்கியவள் வேலுலக மாது என்பவள். இவனும் மிக்க சிறப்புடன் ஆட்சிபுரிந்தான். மைநதனின் நன்னிலையைப் பார்த்து மகிழ்ந்த சுவான துரை வைகுண்ட பதவியடைந்தான். முததுவருக நாத்தேந்திர துரையின் பிரதானியாகிய தாண்டவராயன் என்பானுக்கு வயது சென்றது. அதனால் அவன் புதல்வர்களான பெரியமருது, சின்னமருது என்பாரிருவரும் பதவிக்கு வந்தனர். அவர்கள் மிக்க அறிவாளிகள். வீரர்கள். இவர்கள் அரசனும் இராணியும் மனமகிழ ஆட்சிபுரிந்து வந்தனர். இந்தப் பகுதியெல்லாம் அக்காலத்தில் நவாபு அரசரின் மேற்பாாவையிலிருந்தது. மருத்தேந்திரர்களின் வீரத்துக்குப் பயந்து நவாபு, தனக்குச் சேர வேண்டிய பகுதிப் பணத்தைக் கேட்கவில்லை. இவர்கள் அரசாட்சியில் குறையொன்றுமில்லை. சிறிதளவு குறை எவரேனுஞ் செய்தாலும் அவரை, கைவாளினால் இரண்டு துண்டாக்குவார்கள். கோயில்கள், அன்ன சத்திரங்கள் முதலியவற்றை அமைத்தார்கள். இங்ஙனம் மருதிருவா துணையுடன் முததுவருக நாத்தேந்திர துரை மேனமையுடன் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தான்.

இங்ஙனமிருக்கும்பொழுது சென்னைப் பட்டணத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்த நவாபு துரை தன் மந்திரியைப் பார்த்து “நமக்குப் பகுதிப் பணங் கொடுக்காதவர்கள் யாவா? என வினவினான். சேது சமஸ

தானாதிபதி யொருவனும், அந்தச் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சீவகங்கைச் சீமையரசனும், பாஞ்சாலங் குறிச்சிப் பகுதியையானும் கட்டபொம்மனும் பணஞ்செலுத்தவில்லை ” என்று மந்திரி கூறினான். பகுதிப் பணஞ் செலுத்தாதவர்களை நம் வாங்கு கிரையாகக் வேண்டுமென்றான நவாபு. இங்ஙனம், நவாபு அரசாக்கள மீது கோபமாய் இருக்கும்பொழுது, ஆங்கிலேயர்கள் நவாபு முன் வந்து வியாபாரிகள்போல நின்றார்கள். நீங்கள் யாவர் ? என நவாபு கேட்க, நாங்கள் வியாபாரஞ் செய்ய வந்தவர்கள். ஆங்கிலேயர்கள். எங்கனிடமுள்ள பொருள்கள் துப்பாக்கி, பீரங்கி, வெடி மருந்து, குண்டுகள் முதலியன. என்ன வேண்டுமானாலும் வருவித்துத் தருவோம். வியாபாரஞ் செய்வதற்கு ஒரு ஆண்டுத்தோல அளவு இடந் தால் போதும் என்றனர். நவாபு அங்ஙனமே இசைய, கம்பிபோல் சுருட்டி வைத்திருந்த ஆண்டுத்தோலை நீட்டிப் பிடித்தார்கள். இரண்டு மைல் தூரம் சென்றது. கிழக்குமேற்கும், தெற்கு வடக்குமாக இரண்டிரண்டு மைல் தூரம் இடத்தை வளைத்துக் கோட்டை கட்டி, தம் கொடியை நாட்டினர். நாளடைவில் சீமையிலிருந்து பலரை வரவழைத்தனர். கோட்டை, பங்களா முதலியன கட்டிக்கொண்டு ஆடம்பரமாக வாழ்ந்தார்கள்.

நவாபு, பகுதிப் பணம் கொடாத அரசர்களினமீது படையெடுத்துச் சென்று போர்புரிந்தான். மருதிருவரும் வெகு தீரமாகத் தலைமை வகித் துப்பேரை நடத்தினான். அப்போரில் “முத்து வடுக நாதேந்திரதுரை ” கொல்லப்பட்டான். மருதிருவரும் வேலுலக மாதாவும மிகவருந்தினான். பின்பு, வேலுலக மாதாவுக்குப் பட்டங்கட்டி அவள் கட்டளைப்படி மருதிருவரும் ஆட்சி நடத்தி வந்தனா. நவாபுவினால், இவர்களுையுங் கட்ட பொம்மன முதலாயி னோரையும் வெற்றிகொள்ள முடியவில்லை. பின்பு, ஆங்கிலேயருடைய உதவியையும் நாடி, பல படைகளைப் போருக்கு அனுப்பினான். அப்படியும் வெற்றியேற்படவில்லை. போரக்களத்திலிருந்து ஓடி வந்த ஆங்கிலேயர் சிலர் நவாபிடம் நடந்தவற்றையெல்லாங் சொல்லி, இனி அவர்களை அடக்கியான முடியாது. எங்களிடம் அந்த அரசாட்சியை ஒப்படைத்தால் ஒருவாறு எங்கள் படைகள் உதவியுடன் அவர்களை அடக்குவோம் என்று கூறினா. உடனே நவாபு வருடமொன்றுக்கு இலட்சம் பொன் நமக்குக்கொடுத்தால் நீங்கள் ஆளலாம் என்றான். அப்படியே சமமதித்து ஆங்கிலேயர் அரசைப் பெற்றனா. இங்கிருந்த ஆங்கிலேயர்கள் சீமைக்கு இச் செயதியைத் தெரிவித்தனா. அங்கிருந்து துரைகளெல்லோரும் கப்பலேறிச் சென்னை வந்தனா. தொண்ணூற்றாறு வருஷம் இந்த ஆட்சி நம்முடையது என்றும், கவானா அதிகாரத் தலைவரென்றும் கூறி, ரெவினியூபோர்டு, நியாயவிரைண சபை முதலியவற்றை அமைத்தனா. சென்னைப் பட்டினம், பம்பாய், வங்காளம், கொளுமபு, என நான்கு பிரிவாக ராஜதானியமைத்தனாகள. பின்பு, ராஜதானியில் ஜில்லா, தாலுகா, எனப் பிரிவேற்படுத்தினா. இவற்றிற்கு அதிகாரிகளையும் நியமித்தனர்.

இவ்வாறாக அதிகாரங்களைப் பிரித்து அரசாட்சி செய்தனா ஆங்கிலேயர்கள். பின்பு, பகுதி செலுத்தாத அரசர்களுக்கு இராமநாதபுரத்தில்

தங்களை வந்து காணும்படி ஒலையனுப்பி விட்டு, கானல் மாட்டின்துரை என் பவன இராமநாதபுரம் பங்களாவில் வந்து இறங்கினான். சேது சமஸ்தானப் பகுதிப் பணம் வந்தது. எல்லா அரசர்களும் வந்தார்கள். மருதிருவரும் கட்டபொம்மனும் வரவில்லை. மீண்டும் அவர்களுக்கு ஆள் விடுத்தனர். மருதேந்திரர் இருவரும் நன்கு யோசனை செய்து, பல விருதுகள் புடைசூழ வந்து மாட்டின்துரையைப் பேட்டி கண்டனர். துரை மனமகிழ்ந்து நீங்கள் எங்களுக்கு எப்பொழுது சகாயமாயிருந்தால் உங்களுக்குத் துன்பமே வராது என்று கூறி மகிழ்ந்து விடைகொடுத்தனுப்பினான். பின்பு மருதி ருவரும் சென்னை நகரஞ் சென்று கவானரைப் பேட்டி கண்டனர். கவானர் சபையில் மருதிருவருக்கும் நனமுறையில் மரியாதைகள் கிடைத்தன. நம்மரசாட்சி உள்ளளவும் நீங்கள் வரிப்பணஞ் செலுத்த வேண்டியதில்லை. நீங்களிருவரும் நம் பிள்ளைகள் போன்றவர்கள் என்று கூறிப் பல சிறப்புக ளையுஞ் செய்து அனுப்பினார்கள் ஆங்கிலேயர்கள். மருதிருவரும் வழியில் பலதலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு சிவகங்கைக்கு வந்து இராணி யிடம் கவானா பேட்டியைப் பற்றிக் கூறினா. பின்பு, இவர்கள் கவர்னா துரையிடம் விசுவாசமுடன் அரசாண்டு வந்தனர்.

இவர்களிடம் விரோதங்கொண்ட கவுரிவல்லவ ராசன என்பவன், ஆங்கி லேயர்களிடம் இவர்களைப் பற்றிக் கோள சொல்லி, இவர்கள் மனம் வைத் தால் கட்டபொம்மன், ஊமையன் இவர்களைப் பிடித்து விடலாம் எனக் கூறினான். அவர்களும் அங்ஙனமே, ஊமையனை உடனே எங்களிடம் ஒப்பு வித்தால் உங்களுக்கு எல்லாச் சிறப்புகளுஞ் செய்வோம். இல்லையேல் படையெடுப்போம் என்று எசுரிக்கை விடுத்தனர். இதற்கிடையில் கட்ட பொம்மனை வஞ்சனையால் வரவழைத்துத் தூக்கில் மாட்டினா. ஊமையன் என்ற கட்ட பொம்மனின் சகோதரன் புதுக்கோட்டை யரசனிடந் தஞ்சம் புகுந்தான். அவ்வரசன் நண்பன் போன்று நடத்து ஊமையன் அவந்ருப் பதனைத் தெரிவித்து விட்டான் ஆங்கிலேயர்க்கு. இது தெரிந்து, ஊமையன் தப்பியோடினான். மருதிருவா அவனுக்கு அடைக்கலங் கொடுத்தனர். மந்திரி பிரதானி முதலியவர்கள் அடைக்கலந் தரக்கூடாதென்றனர். மருது சகோதரர்கள் “ நமமிடம் வந்தவரைக் காப்பது நம் கடமை ” என உறுதி யுடன் கூறினர். போர் மூண்டது. ஆங்கிலேயப் படைகளும், மருதிருவர் படைகளும் மிக உக்கிரத்துடன் போர் புரிந்தன. பெரிய மருத பாண்டியன் காட்டுக்குள் ஓடி விட்டார். இளைய மருதுவை, கருத்தான் என்ற அவர்கள் அந்தரங்கக் காவலனை் பிடித்துக் கொடுத்ததுவிட்டான். சினன் மருதுவைக் காவலில் வைத்தனர். உணவின்றியிருந்தார். பெரிய மருது காட்டில் பல இடங்களில் அலைந்து திரிந்தார். பசி, இளைப்பு முதலியவற்றால் வருந்தினார். முடிவில் மேஜர் அக்கினீஸ் என்பவா படையுடன் வந்து அவரைக் கைது செய்து அழைத்துப் போனார். இளைய மருதுவைக்கண்ட மூத்த மருதேந் திரர் கதறியழுதார். அக்கினீசு துரையால் நமமிருவருக்குத் தவசு செய் யும் பாக்கியம் கிடைத்தது என்று கூறினார். இவர்கள் படுந் துன்பத்தைக் கண்டு “ கவுரிவல்லவராசா ” தூதுவனொருவனை யனுப்பி மருது சகோ தரர்களிடஞ் சமாதானம் பேசினான். மூத்த மருது இணங்கவில்லை. கவுரி வல்லவனும், தான் மருதுசகோதரர்களுக்கு இழைத்த தீங்கை நீனைத்து

வருந்தினான். பின்பு, அக்கினீசு துரை, திருப்பத்தூராக் கோட்டைத் தென்குழைக் கொத்தளத்தில் தென்னை மரங்கள் இரண்டு நாட்டி, அவற்றின் மீது குறுக்கு மரம் போட்டு, ஊஞ்சலப்போல கயிறு பூட்டினான். பின்பு மூத்த மருதேந்திரரை யழைத்துத் தூக்கில் மாட்டினான். அவரும் பாஞ்சாலங் குறிச்சி ஊமைத துரையால் நமக்கு இந்தத் தவஞ்செய்யும் பாக்கியம் கிடைத்தது என்று மனமகிழ்ச்சியுடன் காளையார்கோவிலாசனின் திருவடிகளை மனத்தில் தியானித்துத் தூக்கில் தொங்கினான். மற்ற அரசர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். இரும்பினால் கிளிக் கூடு போலச் செய்து, அது லுள்ள இனையமருதுவை யடைத்தது தூக்கினர். அவரும் இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டே உயிர் நீத்தனர். பின்பு, மருது சகோதரர்களிடம் பழகி அவர்களுக்கே துரோகஞ் செய்த கருத்தா னென்பானையுந் தூக்கிலிட்டனர். பின்னர், மருதேந்திரர் உறவினர்கள் முதலாயினோரையும் கொல்வித்தனர். அவர்கள் புதல்வனான துரைசாமி எனப்பெயர் மாத்திரம் கொல்லாது செனைக்கு அனுப்பினான். பிறகு கவுரிவல்லவராசன் சிவ கங்கைச் சீமையரங்கு முடிசூட்டிக் கொண்டான். ஆங்கிலேயர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து, அவர்கள் உதவியுடன் அரசாண்டான். இச்செய்தி நாட்டிலுள்ள பலருக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது. பாஞ்சாலங் குறிச்சி ஊமையனும் பிடித்து வரப்பட்டுத் தூக்கிலிடப் பட்டான். ஆங்கிலேயர் பெருமை எங்கும் பரவியது. இதுவே, இரு நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்றுச் சருக்கம்.

நூல்.

இவ்விரண்டு நூல்களில் “சிவகங்கைச் சரித்திரக் கும்மி” எனபது “முத்துச்சாமி” எனப்பெயரால் இயற்றப்பட்டது. இதனை,

“விஞ்சை நகாதிரு வாலங்கா டரசாண்ட
தஞ்சமென வறிவிமலி காளிகீழ் மாகாளி
தஞ்சமென றனுதினம் போற்றி செய்யும்
தாசனமுத்து சாமி சொன்ன கும்மி”

எனபதனால் உணரலாம். கும்மிப்போல சந்தத்துடன் படிக்கும்படி யிருப்பதனால் இப்பெயர் வந்தது போலும். இந்த ஆசிரியரைப் பற்றி இதனுள் வேறொன்று தெரியவில்லை. நடை சாதாரணமானது.

சிவகங்கைச் சரித்திர அம்மாளை.

இது, அம்மாளை என்று இலக்கணத்தில் கூறப்பெறும் பிரபந்த வகையைச் சேர்ந்ததன்று. நூலின் இடையிடையே அம்மாளை என்ற சொல் வருவதால் இப்பெயர் அமைந்ததுபோலும். நடை சாமானியமானது. ஆங்கிலச் சொற்கள் திரிந்து மிகுதியாக இந்நூலுள் பயின்றுள்ளன. இந்நூல் தானிச் சொற்களும் ஒன்றிரண்டுள்ளன. இதன் மூலப் பிரதியில் இடையில் பல எடுகள் இல்லை” தொடர்பு மிகவும் அறுபட்டுள்ளது. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் முருகேசன் அல்லது முருகையன் எனபதாக இருக்கலாம். சராசரி ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 30-ஆம் நாள் இந்நூல் இயற்றப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இஃது,

“ வீறுபுகழ் சாருவரி வருடந் தன்னில
விளங்கியதோரா வைகாசி மாதந் தன்னில
சீருடைய வாறஞ்சாந் தேதி திங்கள்
தினஞ்சோம வாரமதில சிறந்த வாத்யம்
மாறைவளா செல்முரு குரைத்தே னிந்த
மகராசா கும்பினியார் கதையைத் தானே ”

[சிவ. அம் : செய்யுள் 119]

என்று கூறப்படுவதால் புலனும். இதன பின்னா சித்திரபானு
ஆண்டு ஆவணித் திங்கள், வியாழக்கிழமை அதத நட்சத்திரங் கூடிய நன்னா
ளில் இந்த அம்மானைக்கு, பாஞ்சாலங்குறிச்சி முததுவீரப்பன் மகன்
முத்துச்சாமி எனபவா பிரதி செய்து முடித்ததாக ஒரு பாடலுளது. அவரே
இதனை இயற்றியிருத்தலுங் கூடும். சிவகங்கைச் சரித்திரக் குமரி இயற்றிய
“ முத்துச்சாமி ” எனபவா இவராக இருக்கலாம். அப்பாடல்,

சீசிறந்த சித்திரபானு வருடஞ் சிறந்த
சிங்கமாச மாறஞ்சோ ராந்தேதி
போபுகழுங் குருவார மத்தநட் சத்திரம்
துதியைதிதி தனுசுலக் கினததில்
பாபுகழும பாஞ்சைநகர் முத்துவீ ரப்பன்மகன்
முத்துச சாமி பண்புடைய
போபுகழுங் கும்பினியா ரம்மானைக்குப்
பிரதியொன நெழுதி முகிந்ததுவே.

[சிவ. அம் : செய்யுள் : 120]

இதற்குக் கும்பினியார் அம்மானை என்றும் வேறு பெயர் உண்டென்று
தெரிகின்றது.

இவ்விரு நூலுள்ளும் அச்சிட்டு முடியுந் தருவாயில் சிவகங்கைச் சரித்திர
அம்மானைக்குத் தொடர்புடைய இரண்டு பகுதிகள் கிடைத்தன. அவற்றைப்
பிறசேர்க்கைகளாகச் சோததுள்ளேன். மூலப்பிரதிகள் மிகப் பிழைபட
விருந்ததால் புரிந்து கொள்வது மிக்க கடினமாயிற்று. இயன்றவரை
தெளிவாகக் வெளியிட்டுள்ளேன்.

இவை, இந்நூல் நிலையத்திலுள்ள R. 3436 (அம்மானை) R. 3437
(குமரி) என்ற எண்களைக் கொண்ட இரண்டு காகிதக் கையெழுத்துப் பிரதி
களை ஆதாரமாகக் கொண்டு வெளியிடப்படுகின்றன. அவை 1951-52-ஆம்
ஆண்டு, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்து வந்த ஒலைப் பிரதிகளைப் பாத
துப் பிரதி செய்யப்பட்டனவாம்.

இந்நூல்களை மூலப் பிரதியிலிருந்து பிரதிசெய்து, அச்சிடுவதற்குரிய
வகையில் அமைத்துக் கொடுத்த இந்நூல் நிலையத் தமிழ்ப் பண்டிதர்களுக்கு
என நன்றி உரித்தாகும்.

இந் நூல்களைப் பதிப்பிக்கும்பொழுது, தோன்றிய ஐயங்களை அப்
பொழுதப்பொழுது ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத் தங்களிடமுள்ள ஒலைப் பிரதிகளைக்
கொடுத்துதலிய மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க நிருவாகிகட்கு எனது நன்றியைக்
செலுத்துகின்றேன்.

சிவகங்கை சரித்திரக் கும்மி

சோபுகழுஞ் சேதுநகா அரண்ச சோநத
சிவகங்கை நகரை முனனா
போபுகழுங் கெவுரிவல்ல வேந்திர ராசன
பிரபல னரசாட்சி செய்ததுவும
போபுகழுங் குமபினி யார்கள வந்து
பொல்லாத மருதிருவரைச செயிதததுவும
பாருலகில கும்மிப பாட்டு உரைக்கப்
பாவதி மைநதன கணபதி பதமபோற்றி
சூரண வென்றமரா சிறைமீட டுஞ்சிவ
சுப்பிர மணியாபதம போற்றி செய்து
கைய்யனா ரானகல தீருடையவா
மெய்யனாஞ் சாத்தா ருடையவரும்
தைய்யலா பூரண புனகலை பாதத்தை
ஐய்யனே எநநாளும போற்றி செய்தேன
தேசம புகழராசா பணிநேசன அரிசீஷன
துரைசிங்க மகராசன ராசசியத்தில
வாசம புகழவிஞ்சை நேச மூாவளா
அழகிய நாயகி யமமன பதமபோற்றி
ஆதிரெஞ் ராமா சேதுபநதனஞ் செய்து
அறபுதன குகனுககருள புரிநதகதை
மேதினியில குமமிப பாட்டு உரைக்கச்
சரஸ்வதி என்னாவில குடியிருப்பாய்
முப்பதது முக்கோடி தேவர்கள்
முனிவோர்கள் சத்தரிஷி பதமபோற்றி
கெப்பததி லண்டம புவன மடக்கிய
எநதன கிருஷ்டன நாராயணா பதமபோற்றி
அன்னமதி லேறிவிண்ணுலகந தாணமே
அறபுதன பிரமதேவா பதமபோற்றி
மன்னன நளராசன பூவச சக்கிரவாததி
மகாராசன சுரமநநன பதமபோற்றி
பராபுகழுங் விஞ்சை பாருல கிலவளா
பாண்டியன மகளமகிழ் மகளி பதமபோற்றி
தோபுக முஞ்சோழ சிகாமணி நல்லூாவளா
திருவாலங் காடரசா நாயகி பதமபோற்றி
உதத மனூாவளா தம்பிராட்டி யம்மன்
உகநதய்யனா வினாயகன முனியப்ப சுவாமியை
சித்தததி லனுதினம போற்றி செய்து
சிவகங்கை நகாக்குமமிப பாட்டு உரைத்தேன

அநதி மதியணி சொக்கலிங் கேசரும
 மந்திர ரூபிமீ னுட்சிபதம்
 எந்தன குருசாமி யுந்தன பததையுஞ்
 சிந்தையி லெநநாளு பொற்றி செயதேன
 பாவலர் களகவி வாணாதன பாதததை
 நாவினுல தோத்திரம செயது கொண்டு
 ஆவலுடன் சும்மிப பாட்டுரைத தேனதை
 நாவலா மகிழ்நது பொறுததருளவீர்
 காரிகை நன்னூல உரிச்சொல் பயனகளும
 தேரி யறியாதா னாகையினுல
 பாரில் புலவா பெரியோராக பாலன
 மதலை மொழியென றருளபுரிவீர்
 கான மயிலுக் கிணையதாய வானகோழித
 தானே சிறகு விரித்தது போல
 வானத்தில் பிரகாசிக் குஞ்சந்திராக குநிகா
 வளாநட சத்திர முதித்தாப போல
 நாக மெழுந்தாடக கண்டதோர நாகுழு (நாககூழ்ப்புழு)
 நாக முடனாடும பாவனைப போல
 தோகைக் குறவளளி தெய்வானை பாதததை
 ஆக மகிழ்நதடி போற்றி செயதேன
 எங்கன குலதெய்வம் ஆதி நாகநாதா
 எடுத்த பெணவழி அங்காள வீஸபரி
 மங்கள மாக நானெடுத்த பெணவழி
 தெய்வ மனைன பாததிபனாப பொன்னரியான
 ராசரா சேஸபரி வாசன சேதுபதி
 ராசன சமூகத்தில் அட்டவனை
 நேசன ஆருமுகம் பிள்ளை பேரனவிஞ்சை
 நெடனோ முதது வீரப்பனீ நயநாடன
 விஞ்சைநகா திருவாலங் காடரச ராண்ட
 தஞ்சமென் யரிவிமலி காளிகீழ் மாகாளி
 தஞ்சமென றனுதினம போற்றி செய்யும
 தாசன் முத்துசாமி சொன்ன சும்மி
 கங்கை குலமவளா சிவகங்கை நகரரசு
 காததன துரைசிங்க ராச னீன்ற
 சிங்கமெனும் உடையண தீரனதாம ராசன
 சிலேஷுடன் மூததவா ராசாங்கம
 வீரம் பொருந்தியவாக கிணைய வீமன
 முதது வடுகனா தேந்திர துரை
 தீரன தேவாலயம் சத்திரம் பரிபாலிக்குட
 செயச்சு வானதுரை அாசகனனம்
 பாரில் பரிகு நகுலனென்ன விளங்கும
 பாததிபன திலலி பாசசா துரை

தேரி யறிந்த சாஸத்திர சகாதேவன
 தீரனா வேங்கிட சாமிததுரை
 சுந்தரனா சோமுதது வடுகனா தேந்திரன
 தீரன பயின்றிடு மாமனைச சாமிததேவரை
 சிந்தை மகிழ்ந்திடு ராஜலட்சுமிதேவி
 நாயகன குழந்தைச சாமித தேவா
 ஆதி கெவுரி வல்ல பேந்திரன
 அவாமாப பிள்ளைச்சாமி சமையமுதநுத தேவா
 மேதினியி லவாதமபி உடையண சாமி
 விருமபி யீன்றிடுங் குழந்தைச சாமிமைந்தா
 தேசம புகழ்சிவ சாமி மன்னனீன்ற
 செல்வா பெரியசாமி சின்ன சாமி
 வாசம புகழ்மீமன சின்னச சாமி
 மைந்தன மன்னவன சேது ராசன
 சோதிபுகழ் வேல்லகு ராணி துங்கன
 மாப்பிள்ளை வேலுச சாமித தேவர்
 மேதினி யிலவாக கிளையதுரைப பாண்டியன
 விளங்கு மிளையதுரைச சாமி மன்னன
 செம்பனார் சாமி ஐயயா பயின்றிடும
 தீரன வெள்ளைய சாமி மைந்தன
 வம்பா குறுமபா திருடாதனை ஒருக்கும
 மன்னவன செல்லச சாமிததுரை
 சபைநிறைந்திடுங் கோட்டை நாச்சியார நன்கணவன
 சக்கந்தி மாப்பிள்ளைச சாமி துரைச்சாமி
 சிவகங்கை நகாக்காதி குழந்தா புரிச சாமி
 தீரன பயின்றிடும புத்திர ரைந்து போகன
 நாகரா ரிளம்பேத்தி செல்வ முதது
 நாகரீகச சாந்து நாக முதது
 தோகைசி பாலகு முததுவிஷயம்
 சுந்தரி சாந்து லட்சுமி சின்னசசாந்து
 சத்த மாதாகள ஏழுபேரும் கங்கை
 சுத்த சலத்தினிற நீரத்த மாடி
 சுத்தவெள னைசல்லா சிததுகமபிச சேலைகட்டி
 சொர்ண மயமாய நகைபூட்டி
 சாந்தங் கெந்தம் சவவாது புனுகுடன்
 விந்தைய தாக மலாமுடித்து
 வந்திடு மாதாகள கொந்தன மாகவே
 முந்தியே மூன்று குலவை செயது
 தந்தனத தானு தனதன தானு
 துந்தோம திமிதிமி யென்றேதான்
 செங்கையி லோபந்து கொங்கை மரிருபந்து
 மங்கை குதிங்காலி லிரண்டு பந்து

தங்கமுத தாளிநது ஆயநது பாடிட (பந்தாடிட)
 சிவகங்கை நகாக்குமயி இங்கே சொல்வேன
 ஆதியில் தீச்சுரன மைந்தன ரகுராமன
 அரக்கரைச சமமாரஞ் செய்து வந்த
 மேதினியில் சேது காவலவ னென்று
 விளங்குங் குகனுக்கு முடிசூட்டி வைத்தாரா
 (அ)டபபைநா லுபத்தெட்டுப் பாளையக காரரும்
 ஒப்புர வாய்வந தடிபணிய
 அப்படி யாக அநேகம சேதுபதி
 அரசாட்சி செலுத்திடும் நாளையிலே
 பாளையப் படடு எழுபத்தி ரெண்டில்
 பாரத்திப் நாலுகோட்டை சலு(ஐ)குடையா னீன்ற
 காளை யார்பதம் பணிந்த தேஷன
 காததனும் சுவானத துரைராசன
 கயிலாச பதிபோல முகவை நகராடும்
 காததனும் விசைய சேது பதிமகா
 அயிலாண்ட யீஸ்வரியை விவாகஞ் செய்தவ
 ளாறாயிரம் பொன்பூமி சீதனம் பெத்து
 நாலுகோட்டையுடன் சோத்து
 நங்கையும துரையும ஆண்டிருந்தாரா
 மாலுக் கிளையவன் படமாததாரா சீமை
 மனன்ன ஒய்யத்தேவ ராண்டிருந்தாரா
 வெங்கண பெரிய உடையாத தேவா
 விளங்கவே சக்கந்தி யாண்டிருந்தாரா
 கங்கை குலத்தினி லெங்குள முன்னோர்களும்
 கரைவாச லதிகாரம் பாரத்து வந்தாரா
 கோட்டை குடிககாட்டில் வேட்டைக்கு வந்ததில்
 கொடுமபுலி மானைக் கொன்றுழக்கி
 கட்டழகன் அச்சுவான் துரைகடும்
 வேட்டையால தண்ணீர் தவிக்கி தென்று
 ஊரணியைத் தேடி ஓடி வந்து
 ஊரணியைக் கண்டு நீருநதி
 தீரன கரையில் வருகையிலே அங்கே
 சித்த நொருத்தன தவசி வந்தாரா
 சித்தனைக் கண்டு சுவானதுரை
 தெரிசித்து எதிராக நிறகையிலே
 அததனும் விழித்துப் பாரத்தப் பாலே
 வெகுதூரஞ் சென்றோடி வந்து
 வேங்கையைப் போலவே துரைமுன வந்து
 லீரமாய எழுமபிப் பாயநதிடவே
 வேங்கை பாயவதைக் கண்டு துரைமகன்
 லீறுடன் எதிர்த்து நின்றிடவே

பாய்நதிடும் வேங்கை விலகிக் கொண்டு
 பகம வெகுதொலை சுற்றி வந்து
 சாய்ந்து ரிஷபீனைய சித்த னாகச்
 சுவானதுரை தன்னிடத்தில் வந்து
 நெற்றியில் கையால் நீற்றினது நிறைந்த
 விபுதி ருத்திராட்சம பிரமபீயந்து
 சத்தியாய்ச சிவமாலைக் கழுத்தி லிட்டு
 தருணத்தில் பூசை செயது சென்றால்
 எத்தி சையுமபுகழ் வெற்றி யுண்டாம்
 எதிர்த்த வாகனெதிர நிறக மாட்டார்
 பத்தியுடன் நீர்வ பூசைசேய் தரலிந்தப்
 பாருல கரசாள வாயபோ
 இந்தக் குளமவெட்டி கல்லுக் கட்டி
 யீசன சிவகங்கை யென்று பேரும் வைத்து
 அந்தக் குளத்துக் கன்னி மூலையில்
 அரணமலை ஆஸ்தானம் கோ டை கட்டும்
 சந்தேக மில்லாம லக்கினி மூலையில்
 அச்சுவர ஸீஸ்பரன கோவில் செயவாய்
 என்றந்தச் சித்தன் வரங்கொடுத்தது
 யேகிஞ் ரவாககிச்சை யானவிடம்
 அன்று முதலாகச் சுவானதுரை
 ஆறாயிரம் பொன்பூமி ஆண்டிருந்தார்
 இப்படி யாகஅரசு யாற்றும் நாளில்
 இராம நாதபுரஞ் சேதி சொல்லவேன
 வைப்பாட்டி ரசபுத்திர ராட்சியீன்ற மைந்தனை
 பவானு சங்கர சேதுபதி
 விசையன சேது பதியை விரட்டி
 விளங்கும் பதியை எடுத்ததுக் கொண்டான்
 அசைவில் லாமலே செதுபதி ராசனமகள்
 அயிலாண் டவளிடம் வந்து சோந்தார்
 மாமன சீமையைப் பரிகொடுத்தது வந்ததை
 மறுகனச் சுவானதுரை யறிந்து
 வீமனைப் போலவே கோபங் கொண்டு
 வேல்லகு டட்டிவா னெடுக்கும் போது
 கொஞ்சமா யவனை எண்ண வேண்டாம்
 கோடி தளஞ்சேனை திரண்டிருக்கு
 தஞ்சை நகாச்சீமை தன்னில் சென்று
 தகுந்த படைசேனை திரட்டி வந்து
 அஞ்சாமல் வந்து எதுக்க வேணும்
 அமத்தாஷ்த தானமநாம் எடுக்க வேண்டும்
 தண்டுகை மீதினில் சேது பதிவரசு
 சுவானதுரை புரியி லேறிவர

அணடியே அடப்பம் குடைகுஞ்சு காளா
 அன்புடன் வேகமாய்த தானடந்து
 தஞ்சை நகாக்கோட்டை கருகாக
 தனி மட்டத்தில் விடுதி செய்துகொண்டு
 சஞ்சல மிலலாமல சுவானதுரை
 தஞ்சை நகரெங்கு ரவுனி வந்தாரா
 அநதி சநதிரெண்டு தேச காலமதுரை
 அச்ச மட்டத்தில் ஆவுன சவாரிவந்தாரா
 சநதிரர் சூரியா ஒளிபோல வேதுரை
 சவாரி ரவுனி வருவதுவை
 பட்டணந தனனி லிருககுஞ்சில
 பைங்கொடி கனனிமார தானபார்த்து
 கிருட்டி னனமகன மனமத னோவிவன
 கெசவா கனமேறிய விநதிரனோ
 அஷ்டத திககுப பாலக னோவிவன
 அளகை மாநக ராளகு வேனனோ
 கனனிமார் சென்று அரண்மனையில்
 கட்டழகு கனனிகை செப்பிடவே
 உனனிய மேலவீடு தனனி லேறிதுரை
 உல்லாசத்தை இராச கனனி பார்த்து
 அநதப புரத்திலே இராசனிடம் சொல்ல
 ஆளனுப்பி யவரழைக்கச் சொன்னா
 சிந்தை பரிவுந்தொரு தாணபதி வந்து
 சீக்கிரம சமூகம் அழைத்திடவே
 வந்தத துரைசேது பதியிரு வருககு
 மகிழ்ந்துசரி யிருப்பிடந தானகொடுத்தது
 எந்தலூ எததேசம் இராசாகக ளிங்கே
 வந்தவகை செப்பு மென்றா
 இராம நாதபுரம் சேது பதிநாம
 எந்தமருகன நாலுகோட்டை சுவானதுரை
 மராட்டிசசி மகனபவான சிங்குமா ருட்டமாய
 சீமையை எடுத்ததுக கொண்டான
 ஆனதினால் நமக்குப் பெரிய வரசன
 சமூகத்தி லறிக்கை செய்ய வந்தோம்
 தானே அவனைச் செய்திதிடுவோம்
 தப்பாமல் வேங்கையைக் குத்து மென்றார்
 எண்ணி எட்டு நாளையில் குத்துகிறோம்
 அதற்கேதத கறிதீனி போடு மென்றா
 மன்னாகள சொன்ன மொழிகேட நமகா
 ராசனும் வேங்கைக்குத் தீனி போடவில்லை
 அந்நேரஞ் சேதுபதி தண்டியலில் அச்ச
 மட்டத்தில் துரை ரவுனி வந்தாரா

கனனிய ரெல்லோருங் கண்டவாகள
 கர்த்தலை புலிகொல்லு மென்றமுதார
 இநநிலந தனனில் புலியைக்குத்தி ரவுனி
 எல்லோரும் காண நானவாரே னென்றா
 தெறகு மடத்தினில் வீற்றிருந்தார
 தீரர் இருவரும் வாரேம என்று
 மனனன சபைதனில் சொன்ன சபதம்
 வாயிதா நாளன்று ராததிரியில்
 அனனம் எடுக்காமல் தானிருந்து
 அனபுடன் ஸநானம் சிவபூஜை செய்து
 முனனமே சித்த னருனிய மந்திரம்
 மூாக்கமாய்த தியானஞ் செய்து கொண்டு
 வாலா வேலல் கீட்டி சமுதாடு
 வல்லயம் நேரிஷம் துப்பாக கியுடன்
 கோலா கலமாய்க் குதிரை யேறிக
 குமபிட்டு மாமனைத் தண்டி யிலேத்தி
 பட்டண மெங்கு ரவுனி வந்துதஞ்சைப்
 பட்டணத்து ராசன சமூகஞ் செல்ல
 கொட்டி தனனி லடைத்திடும் வேங்கையை
 இறுபபுக கட்டாப்பில் திறந்து விட்டார
 எட்டுநாள பட்டினி யான வேங்கை
 எகமாய் கொச்சிதகத தானகுதிகக
 கட்டழ கனசசு வானதுரை யந்தக்
 கனனக் கடவுக்குள தானகுதிகக
 துட்ட னெனும் ரெட்டி வேங்கை
 தூக்கிய நகத்தால வந்து தாக்கிடவே
 கஷ்டப் படாமல் அச்சு வானதுரை
 கைவாளால் வாயைக் கிழித்து விட்டு
 எட்டிய நகத்தைச் சமுதாட டாலிரு
 கூறாக வெட்டி நறுக்கித் தளளி
 ராட்டியால் விலாவிலே குத்தி இருத்தியே
 வேங்கை யைவிழுத தாட்டி
 கச்சித மாகவே சிங்கமும் முனிவாலுங்
 கைச சூரியால் அறுததுக் கொண்டு
 அச்சுதன துளசி மகராசன முனைவதது
 அனபாக வந்து வணங்கு கின்றா
 கண்டு மகிழ்ந்து அரசனுநதான
 காததன் சேதுபதிச சுவானதுரைக்கும
 வேண்டும வரிசைகள் தானகொடுத்தது
 வேண்டிய தென்ன உமக்கென்றா
 பவானசிங் குவைத்தான செயிக்க
 பன்னீ ராயிரந துருப்பு வேணுமென்றார்

இரண்டு பங்குக்கு உள்ள கிராம
 மெங்கும் சராசரி பார்த்தெடுத்த தெழுதி
 இரண்டா யிரமொரு நூறு யேழஞ்சு
 யேழரைக் காலரை வீசம் கிராமங்களும்
 இராம னாதபுரஞ் சீமை ஒன்பது
 லெட்சமென றெல்லோககுந தெரிய
 சிவகங்கைச் சீமை யாறு லெட்சம்
 பொன சீமையென்றே பிரித்து
 தவத்தில மிகுத்த சுவன் பெரியுடையான்
 தன்னுட சீமைக்கு வந்துசோந்து
 சித்த னுரைத்த படியே சிவகங்கைத்
 தெப்பக் குளமும் வெட்டிக் கட்டி
 சத்தியாய் உளகுளந தானுங் கடடியதில
 சாலை கிராமங் கன்னி மூலைவைத்து
 கன்னி மூலையில் அரணமனை ஆஸ்தானம்
 கல்கோட்டை கவுரிவிலாசம் ஆசார வாசலவிட்டு
 தன்னிமையாய் சித்த னுரைப்படி அக்கினி
 மூலையில் அச்சுவர னீஸ்வரன கோவிலகட்டி
 பஞ்சவர்க ளஞ்சு போகளுமுன
 பாரத முடித்துப் பாராண டதுபோல
 தஞ்சமென றோகளை யாதரித்து சிவகங்கை
 தானரசாண்டிருந் கையிலே
 மங்கை அயிலாண்ட வீஸ்வரி மைநதன
 முத்து வடுக னாதத்தரை
 சிங்கம் போலவே வளாந்து யீன்ற
 செகமுழு தானுந் திறம்பார்த்து
 பட்டத்துத் தேவி வேலுலகு ராணி
 பாரி யிரண்டுபெண கலியாணஞ் செய்து
 பட்டாபி ஷேகமும் செங்கோலுங் கொடுத்து
 பாராதிபன சீமை யாளுகையில்
 சட்டஞ் செலுத்தியச் சுவரனபெரி யுடையான்
 துரைசாமி வைகுண்ட பதவி சோந்தாரா
 இட்டமுட னவாகஞ்ச செய்யுங் கிரிகைகள்
 எல்லாம் முடித்ததனைகந தானஞ் செய்து
 எட்டுத் திசையும் புகழ்நதிடவே இராசன
 திட்டமுடன சீமை ஆளுகையிலே
 கட்டழகன பிரதானி தாண்டவ ராயன
 எட்டியே வயது சென்றதினால்
 அப்பப் பிடிவெள்ளைக் காலுடை யாரீன்ற
 அண்ணன தம்பி யிருமருதும்
 திடத்துடன் சுதத வீரன பெரியமருது
 தீரன சினனமருது புத்தி சாலியுமாய்

துரைமகன் ராணிகள மனத்துக் கேறபச்
 சீமை யதிகாரஞ் செலுத்தி வந்தார
 வரையா வாகவே நபாபு சாயபுகு
 வரியொரு காசங் கொடாமல்
 அஷ்ட திசையெடும் நடுங்கிடவே
 அதிகாரத்தில் சீமை யடங்கிடவே
 துஷ்டன் மருது இருவர்களால்
 துரைநவாபு பகுதி கேட்கவில்லை
 கள்ளன் திருடா மறியல் கடந்து நடந்தவரை
 காலமாறு கைமாறு துணித்திடுவார
 எள்ளளவு குறைசெய்த வரைஇரு
 துண்டாய வாளுக்கு இரையிடுவார
 தேவாலயம் பிரமமாலயம் சிவபூசை
 சிறந்த சத்திரம் அன்ன தானம்
 தாழ்வில் லாமல் நடத்தித் தான
 தருமங்கள் அநேகம் செய்து வந்தார
 இப்படித் துரையும் மருதிருவரும் யேகச்
 சக்கிராதி பதியாய் இருக்கையிலே
 செப்பமுடன் செனனை மாநகரில்
 தீரன் நவாபுதுரை சேதி சொல்வேன
 வாசமுடன் நவாபு துரைசெனனை
 மாநக ரரசாட்சி செய்கையிலே
 தேச மெல்லாம் ஒருகுடைக்குள்
 செங்கோல் செலுத்திப் பகுதி வாங்கி
 நேசமுடன் சீமை ஆளுகையில்
 நிருபன் பகுதி செலுத்தாதவர்கள்
 ஆரென்று மந்திரி தனனைக் கேட்க
 அன்பாக் காருபன் பிள்ளை சொல்வான்
 தீரன் சேது சமஸ்தான் மொன்றுமதில்
 சோந்த சிவகெங்கைச் சீமையொன்று
 பாஞ்சைப் பதிவளா கட்டபொம்மு
 பாததிபன் மூவர்பகுதி பாக்கியென்றான
 வாஞ்சையாய்ப் பகுதி கொடுக்கா விட்டால் பாகி
 வாங்கு கிரையிட வேணுமென்றான
 அம்புலி யானும் நவாபு சாயபு
 அரசாமேல் வெகுண்டு இருக்குமபோது
 நமபி வியாபாரிகள்போல் கும்பினியார
 நவாபு முனவந்து நின்றிடவே
 எந்த ஊரிருப்பு நீங்க ளென்ன
 காரியமா எனமுன்னே வந்துநின்றார்
 விந்தை யேதெனவே கேட்க
 வேந்தனே நாங்கள் வியாபாரி என்றார்

உந்தன் பால் விடைகொண் டிப்பா லிந்த
 ஊரினில் வியாபாரஞ் செய்ய வென்று
 வந்தோமென றுரைத்தே நவாபு
 மதிமுகம பாரத்தொரு வாததை சொல்வார
 தென்னவ னேயிங்கி லீசுதேசம்
 இருபபது நாங்க ளென்றா
 இந்த நகாதனனில் வியாபாரஞ்செய்ய
 எண்ணியே உனமுன வந்தோ மென்றார்
 சந்தோஷ மாக நவாபு சாயபுக்கு
 சலாங் கொடுத்த இருநதுகொண்டு
 கொண்டு வந்த சாமானகள் குறிப்பை
 இனிநாங்கள் சொல்லக் கேளும்
 குண்டு துப்பாக்கி வெடிமருந்து
 குளோபுக்கள் பிஸ்தூல் வெடியுடனே
 நப்பான பீங்கான சுருட்டுக்கத்தி
 நல்ல சூரியெரி யீட்டிகளும்
 எப்போதுங் கையிலிருக்குஞ் சுரிகைவாள
 ஈரல் பிடிங்கிடுங் வாங்கருவாள
 எனனென்ன வஸ்துக்கள் வேணுமோவதை
 எல்லாந் தருவிச்சு தருவோ மென்றா
 என்ன வுமக்கினித தேவை யென்ற
 ரிருக்க விடங்கொஞ்சம் வேணுமென்றா
 எந்த விடத்தினில் தேவையதில்
 எவ்வளவு இடம் வேணுமென்றா
 சிந்தை மகிழ்நது தலைவாய்க்கரை தனனில்
 சேர்ந்த ஆட்டுத்தோ லிடமவேணு மென்றா
 சொன்னபடி ஆட்டுத்தோ லெடுமென ருரதை
 சுருட்டுக் கம்பியாய் வகுத்திருந்தார
 திண்ணமுடன கம்பி நீளம்பார்த்து
 தீர்க்கமுடன மயிலிரண டாச்சு
 தெற்கு வடக்கிலே ரெண்டாசு சுவதில்
 திறமுடன கிழக்குமேற் கிரண்டாச்சு
 தெற்கும கிழக்கும பெருக்கிடவே
 திறமாகச் சத்திரம் நாலாச்சு
 இப்படி யாக இடமவாங்கி
 இங்கிலீசுக் கொடியிட்டுக் கோட்டைசெய்தார்
 அப்படியே கோட்டைக் கட்டிக் கொண்டு
 கோட்டைக்குள் நாலுறமும் சேர்த்துக் கொண்டார்
 நாலு பக்கமும் வாசல்விட்டு நாலுபக்கமுங்
 கொத்தளம் பங்களாச் செய்து கொண்டார்
 நாளுக்கு நாளாய் துரைமரங்கள்
 நல்ல சிப்பாய்கள் சோல்சாகளும்

கோட்டையுங் கொத்தளங் கொம்மைகளும்
 குளிரந்த பங்களா மேல்வீடும
 தாட்டிக் மாகவே கட்டிக்கொண்டு
 தந்திர மாக இருந்து கொண்டு
 வாசசு தென்றே சீமைக் கெழுதிவிட
 மன்னா துரைமராகள தானமகிழ்நது
 சாசசுது சென்னை நகரத்தனனி லேதனிக்
 கோட்டையும பங்களா யென்றெண்ணி
 கப்பல் வழியாய்த் துரைமார்க் னுமமகன
 குமபினி மேஸ்தா புல்தாக்களும
 செப்பமுடன் வந்து சேர்ந்தாரா களந்த
 சீமை வெள்ளைக் காரரெல லாரும்
 வாததகமாய் வந்த துரைமராக னெல்லாம
 பங்களாவைப் பார்த்து சந்தோஷமுடன்
 சோந்து ஒருமுகமாய்ச் சென்னைநகர்
 நவாபு தன்னிடத்தில்
 வந்துசலாங் கொடுத்த மன்னா
 மகிழ்நது இருக்கும சபைத்தன்னிலே
 சிந்தை மகிழ்நது சேது சிவகங்கை
 சிறுகுரிச்சி மூவருந்தான
 எந்த வலுவால பகுதி கொடாமல்
 இருக்கிறு னவாகளை நொறுக்க வேணும்
 அததேரி பாணுச்சோ மாதரிச்சோ
 அடியிடை மறவன மேலதூளி
 உத்தரவு செய்யப் பிள்ளைமகன்
 ஒருமித்துப் படையைத் திரட்ட லுற்றான
 இப்படி யாக நவாபு துரைமார்
 மறவாபேரில் (யேக்க) கோபமாக இருக்கையிலே
 அப்போது கூடியிருந்த குமபினியார்
 பகுதி புறத்ததுச் செய்தவன யாரென்றார்
 மன்னன் நவாபு துரைசாயபு
 வந்த குமபினியார் முகமநோக்கி
 என்னவிதஞ் சொல்வேன் நாமிவ வுலகை
 யாண்டேற படுத்தந் தீவைத்தனை
 துன்ப மணுகாமல் துரைத்தனஞ் செய்வதில்
 துஷ்டா முன்றுபோ செலுத்தாமல்
 வம்பு மிகுந்த இராமநாத புரம்வளர்
 சிவகங்கை சிறுபாஞ் சாலங் குரிச்சி
 தாட்சியாய் மூவருந் தீவைத் தராமல்
 மாட்சிமை செய்கிறு ரிதுவரையும்
 சாட்சிய தாக அனேகந்தரம் சேவுகாதாம்
 அனுப்பியும் பகுதி தாராததினால்

ஏது வகையதற் கென்று
 எண்ணுகிறேன் பலபல யோசனைகள்
 வாது செய்துபடை சேகரித்து அந்த
 மறவா குறும்பை அடக்கிவிட
 படைகூட்டி நாளையே பயணம் புறப்பட
 பார்த்திப ரேமன மெண்ணுகிறேன்
 அடவுடன் மனக்கிலேசம வேண்டாம
 ஆதரவாய் நாமுதவி செய்வோம்
 சாற்று மொழிகள் தவறாமல்
 சகாயமா யப்பதிமூன்றுந தானபிடிப்போம்
 சோத்துத துரைமார் நாலு பேருடன்
 சோந்த சோல்சர்பட் டானமுடன்
 ஆங்கழைத்துக் கூட்டிப் போவீ ரென்று
 அரசனிடந துரைமார் செப்பிடவே
 ஈங்குவநது கும்பினிப் பட்டாளம் சோல்சர்
 எல்லோருங் கோட்டையில் தானிருந்தாரா
 அங்கே நவாபுதுரை தனது ஆனைபரி
 சேனை யடங்கலும் ஒருமுகமாய்
 புறப்பட்டாரா மாட்டிய நீலன பிரட்டன
 பூரி ராமசாமி வெள்ளை காரன
 உப்புடனே சோலசா படையொன்பதி
 னாயிரந் திரண்டொன றுசோநது
 தாமெழுந திருவா சேனை யொன்றாய்
 இரண்டு சமுத்திரம் ஒன்றாகச் சோந்ததுபோல
 வீமனைப் போலே விளங்குஞ் சோலசாபடை
 வீரா நாலுபோ வெள்ளைக் காரருடன்
 தஞ்சை நகரத்தில் வந்திறங்க தஞ்சை
 நகராளு மரசனெதிர் சென்றழைத்து
 வஞ்சநதனை நினையா மனனென படைக்கு
 மாணோசி அப்பாவு படிகொடுத்தான்
 மன்னன் நவாபுதுரை சாயபு
 மாணோசியும் படையுங்கூட வாருமென்றா
 சொன்ன படிகூட வாரேனென்று
 சேர்நதுதன படையுந திரட்டிகொண்டு
 மூவாபடையு மோமுகமாய்த் திரள
 முப்பத்தா றுயிரம் பட்டாளம் சேர்நததங்கே
 தேவாகள கண்டு அதிசயிக்க தீரனநவாபு
 கும்பினியார் படைதெனமுகமாய் நடக்க
 அண்பங்க ளெங்குங் கிடுகிடுன
 ஆகாச முட்டக் கொடி விருதுமின்ன
 தென்திசை யெங்கும் நடுநடுங்க தீரன்
 நவாபு பீரங்கி சபதமிட

கண்டிடும் நாடுகள் கிராமங்கள்
 காலாட்கள் பயந்து ஓடிடவே
 மண்டலந் தன்னை யழைப்பதற்கு
 மகராசன் நவாபுதுரை வருகிரு ரென்று
 தென்திசை வாழுங் குடிபடைகள்
 தீரன் நவாபுக்கு வழிகாட்ட
 ஆறு மலைகாடு ஓடை கடநதுபடை
 ஆடாளைப் பட்டணந் தனனில் வந்து
 மீறும படைகளுக்குத் தீனி கொடுத்தது
 மிகுசூடார மடித்தன றிரவு விருந்து
 இருந்தபின் கதிரோன கிழக்குதிக்க
 யெழும்பியே பட்டாள மோரமுகமாய்
 திருந்தவே இராம னாதபுரஞ் சேதுவை
 முநதிசு செயித்திட வேணுமென்று
 ஆறுமுகக் கோட்டை வந்திறங்கி
 அடித்தார்கள தம்புரு பீரங்கிசு சபதம்
 பாரினில் நவாபுதுரைக் குதவியாய்
 பாரரசன் குமபினி பாளையம் வாரசேதி
 பேரில் பெரிய இராம னாதபுரம்
 பிரபல ராணிகுத தானதெரிந்து
 காரியக் காரா பிள்ளைமக்கள்
 கருத்துள்ள சேருவை வீரர்களை
 வீரிய மாக வரவழைத்து
 விளம்புலான ராணி மகராசி
 மனனன இறந்ததி னாலே யல்லோ
 மாததான படையெடுத்த தெதிரத்துவந்தான
 இந்நிலந் தனனில் அவனை வெல்ல
 எதிராக்கும் போகளைக் கொல்லு மென்றாள்
 பிள்ளைமகன் முததிருளப் பேந்திரன்
 பிரதானி யானால் செயிப்பா ரென்றா
 சளனை யில்லாமல் வரவழைத்து அவாகையில்
 சாததினாள் முததிரை மோதிரத்தை
 பிரதானி முததிரை பெற்றுக் கொண்டு
 பிள்ளைமகன் வந்து சதிபெருக்கி
 வரத னுமபடை பாளையக் காராக்கு
 உறுதி கிளராககு அனுப்பிவைத்து
 கோதண்ட ராமா கோவில் சென்று
 கும்பிட்டு விழுந்து வருதி கேழக்க
 தீதண்டாது வெற்றி கொளவாயென்று
 தடசிண கெவுளி செப்பிடவே
 கர்த்தன் வருதியும பெற்றுக் கொண்டு
 காரியக் காரரைத் தானழைத்து

சிததன மகிழ்நது தளகர்த் தாகளை
 சீக்கிரம பாளையந் திரட்டு மெனறா
 கிளராக்கைக் கண்டதே பாளையக் காரர்கள்
 கெடிமுரசு விருது ஆயுதமுடன
 பிள்ளை மகனையுந வந்துகண்டுரண
 பேரிகைச் சத்த முழக்கஞ் செயது
 தெள்ளிமை யாக யானை பரிசேனை
 திரண்டு நாற்பதி னாயிரம்போ
 படைதி ரண்டது எனறு சொல்லி
 பிரதானிக் கறிக்கைகள் செய்திடவே
 கச்சை முதலான திறுக்கிக் கட்டிக்
 கையினி லாயுதந தானெடுத்தது
 கெச்சித மாகவே ராணி பதங்கீழ்ப்
 பணிநது வருதிபெற்றுக் கொண்டு
 உச்சித மாகவே ஆனைமே லம்பாரி
 உயர ஏறியே பிள்ளைமகன
 பாளையக் காரரை பாதத தொரு வருதி
 பாததிபன பிள்ளைமகன சொல்லுகிறுன
 கோழை மனசு நவாபபுதுரை கூடக்
 குமபிணிப் பாளையஞ் சேர்நததினால்
 வநத வழிபாத தோடும படிக்கு
 மாட்டிடவே மனதில் ரோசம வைத்து
 சிநதை கலங்காம லுயிரைப் பாகி
 திரணமாய் எண்ணி நடவு மெனறா
 பாளையத்தில் தம்பூரு பேரிகைச் சத்தம்
 பாருல கெங்குங் கிடுகிடென
 நாளைப் பொழுதைக்குள நவாப்புபடையை
 நாமே விரட்டி விடுவோ மெனறு
 சேது படைகள் எழும்பிடவே
 செகமெங்குங் கிடுகிடென றதிராந்திடவே
 வாது கூறிப்படை கொக்கரித்து
 வடக்கு முகமாக நடந்துவந்து
 ஆறுமுகக் கோட்டைத் தென்புறத்தில்
 அடித்தாராக ளநேகம் கூடாரம்
 வீரு வீரெனறு பீரங்கிச் சபதம்
 வெகுதுடி யாகக் கேட்டிடவே
 கோட்டையின மேலேறிப் பார்க்கலுற் றுண்படை
 கூட்டத்தை நவாபு 'துரையுங் கண்டு
 சேட்டை செய்யுந் தாமோ தரம்பிள்ளை
 செத்தானென றிளப்பமாய் எண்ணிவிட்டோம்
 நாட்டுப் படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு
 நமமுடன சரியாய் எதிர்த்ததினால்

தாட்டிகன முததிருளப பிள்ளை
 தாமோ தரனுக்கிவ னதிகமென்றே
 போட்டிசெய தவனோ டெதிககலாகாது
 பின்னாலே பாரததுக் கொளவோமென்று
 மாட்டியன நீலன பிரட்டன துரை
 மாரிடம் நவாபுதுரை யோசனை செயது
 சேது பதிவாசல் பிரதானி தீரன
 முததிருளப் பேந்திரனிடம்
 தூதா ளனுப்பியுங்கன தேசத்தில் நாம
 செல்லாமல் விலகிக கொள்ளுகிறோம்
 என்று நவாபுதுரை சொல்லி யனுப்பியே
 யேகப் படையைத் திருப்பிக கொண்டு
 இன்றுநாம மறவன மங்கலத்தில் சென்று
 படையிறங்கு மென்று வருதிசொன்னோ
 கூடாரம் பிடுங்கித் தமபூ றடித்து
 கூவென்று படையெழும பிடவே
 காடாளன முததிருளப் பேந்திரன
 சதிசெய்வா னென்றங்கு காத்திருந்தான
 பட்டாள முமபடை சோலசாகளும் “
 பாரததிபன வெள்ளைக காராகளும்
 மட்டங் காடலே கோபங் கொண்டு
 மறவன மங்கலத்தில் வந்திறங்கினவாம்
 இப்படிப் பாளையம் வந்திறங்க
 இனிமேல் சிவகங்கைச் சேதி சொல்வேன
 தப்பித் தவிர்த்த முததுவடுக னாதேந்திரன
 தளவாய் மருதிருவரைத் தானழைத்து
 காளையார் கோவில் காட்டினி லேநாம்
 கனமான புலவாய் வேட்டை யாடவேணும்
 பாளையக் காரரை வேட்டைக காரரைப்
 பண்புடன் சீக்கிரந தருவி யென்றா
 வேட்டைக கேத்த ஆயுதம் படைதிரட்டி
 வெகுக்கூசுத் மாகப் புறப்படுகையில்
 வேட்டையின வேடிகைக பாராகவென்று
 வேலிரு ராணிகள் வார மென்றா
 அப்படியே வாரு மென்று சொல்லி
 அழகு தண்டியல் மீதேற்றி
 செப்ப முடனதுரை ஆனையின மேலேற
 தீரன் மருதிருவா பரிமே லேறிவர
 ரட்டி சமுதாடு வேலலகு
 யெரியீட்டி சுண்டு விலலுவன தாடிகளும்
 தாட்டிக மாகப் படைதிரண்டு
 சமுத்திரஞ் சூழநதாப்போல வருகையிலே
 S.C.G.—2

கொல்லங் குடிதன்னில பெரிய ராணி
 குணமுடனங்கே இருநது கொண்டாள
 வல்லப மாக இளைய ராணிமகா
 ராசாவுங் காணையா கோவில் வந்தா
 சின்ன மருது பெரிய மருது
 சோந்தபடை வேட்டைக் காரரெல்லாம்
 திண்ணமுடன நாளைக் காட்டினில் வேட்டை
 சென்றிட வேணுமென றெண்ணினோக
 ளுநதச சமயத்தில் மங்கலத்தி லிருநது
 ஆளொருததன மருதிடத்தில் வநது
 விந்தை யாக நவாபு பட்டாளம்
 விளங்கும வெள்ளைக்காரா சோலசருடன
 காணையா கோவில் கொள்ளை விட்டு
 கனத்த சிவகங்கை கொடிப்போட வென்று
 நாளைக்குப் பாளையம் வருகு தென்று
 நம்பிகளை யாகவே வநது சொன்னான
 சொன்ன வுடனே மருதிருவா
 துடிதுடித்துத் துரையிடம் வநது சொல்வாரா
 சென்னைநகா நவாபு துரையும்
 சோநது வெள்ளைக்காரா சோலசாகளும்
 நம்முட சீமைமேல் நவாபு பாளையம்
 நடத்தி யேவநதி ருப்பதனால்
 சுமமா யிருநதிட லாகா தென்றுதுரை
 ராணியைக் கோவில் கோட்டை சேர்த்து
 பாளையக் காராகக்குக் கிளாக்கை
 பார்த்திபன மருதிருவா ஓட விட்டு
 காணையா கோவிலித் துரைக்கும் ராணிகும்
 காவலாய இரண்டா யிரமசனம் நிறுத்தி
 தன்னுட பன்னீ ராயிரம் சனமும
 தளகர்த்த சேருவை நாய்க்க மாரும
 மண்ணுடன் விண்ணு மதிர்நதிடவே
 மட்டத்தி லேறி யிருமருதம்
 காட்டை யடுத்து வெகுதளத்தைக்
 கரையோர மாக நடத்திக் கொண்டு
 ஈட்டி சமுதாடு வல்லயம் நேரிஷம்
 யெரியீட்டி சுண்டுவில் லுண்டையினால்
 பாளையத்தைக் கிட்டி நெருக்கிடவே
 பார்த்து நவாபு பாளையத்தா
 வேளை யறிநது பீரங்கிக் குண்டை
 விருவிரென்று யேவி விட்டார்
 பீரங்கிக் குண்டு பரிநதிடவே
 புரண்டு உருண்டார்க ளாயிரம்போ

தீரன மருது இருவா கண்டு
 சீறியே வளரி எரிநதிடவே
 நீலன் துரையுந தலையறுநது நேரே
 நின்ற சோலசாகள பாடாசக
 காலனைப் போலவே காநாடகப்படை
 கைமிஞ்சி ஈட்டியால் குத்திடவே
 மாட்டியன பிரட்ட னிருபேரும
 மருதிருவ ரேவநது எதிர்த்ததினால்
 ஈட்டியால் நமம பாளையத்தைக் குத்தி
 இறக்கடிப பானகள் தப்பாது
 கள்ள வழியாக நாங்கள் சென்று
 காணையா கோவில் கொடிபோட்டு
 உள்ளே யிருக்கிற துரைமகனை
 ஒருமித தங்கே பிடித்திடுவோம்
 வெள்ளை மருதங்கே வாராமல்
 விடிய மட்டுக்கும போராடு மென்று
 தெள்ளிமை யாக மாட்டியன துரைதீரன
 பட்டாளம் இரண்டு சோததுக்கொண்டு
 காணையா கோவில் சென்றேசிக
 கலமதி லேறியே எணி வைத்து
 துப்பாக்கி வாராபண்ணிச் சுட்டிடவே
 தூங்கின துரையும் ராணியுநதான
 இப்ப வெடிச்சதத மேதெனவே
 இருபேருங் கைகோர்த்து வெளியில் வந்தாரா
 கண்டநத சிப்பாயி சுட்டிடவே
 கர்த்தனும் ராணியும் பட்டிடவே
 அண்டி நின்றபடை தாமறிநது
 அரசனும் ராணியும் பட்டா ரென்று
 மாட்டியன துரையதை யறிநது
 மணடியே காளைநகா கொடிபோட்டு
 தாடக ரிருவரும் செத்தா ரென்று
 தளவா யிருவரும் தாமறிநது
 கையில் வளரியைத் தானெறிநது
 கன்னத்தி லறைநது அழுதலறி
 வையகத் திலினிச சண்டை யெனன
 வந்தபடை எல்லாம் போங்க ளென்று
 அண்ணனுந் தமபியும் இருபேரும்
 அரசனைக் கொடுத்தினி என்ன செயவோம்
 கன்னி ராணி கொல்லங் குடியில்
 கணவனை யிழந்தவளுக் கென்ன செயவோம்
 கொல்லங் குடிக்கு இருபேரும் வந்து
 ராணியைக் கூப்பிட்டு துரைசேதி சொல்லிடவே
 S.C.G.—2A

வல்லவனுந் தங்கையும போனதி னாலினி
 மாண்டிடு வேனென றழுதாள்
 நல்ல திருக்கட்டுந தாயே யினிநாங்கள்
 இரண்டு பிள்ளை தானிருக்கோம்
 ஒண்டியாய நீங்க ளிருக்க வேண்டாம்
 உங்களால் சீமையையுந் திருப்புகிறோம்
 தண்டுகை தன்னி லேறு மென்று
 இருபேருந தானே சுமந்தெடுத்ததுக் கொண்டு
 அவ்வழி யாகவே தானடந்து
 இரவு விடியமுன மேலார் சென்றார்
 அவ்வூரி லிறங்கி யிருக்கையிலே
 அவ்வூ ரவாகள வந்து கண்டுகொண்டு
 தங்களால் கூடிய உதவி செய்து
 தண்டுகை சுமக்கவும ஆளகொடுத்தது
 திங்களில் ஓராறில் சீமை
 செயிதது கைவச மாகு மென்றார்
 ஆற்றங் கரையினில் ஓகரைப பாதை
 அனபுடன் சுலததான சாயபு சீமையிலே
 பாததங்கே நல்ல தாவளம் நீர்வளம்
 பண்பான மேட்டுப் பட்டியிலே
 மடமொன றதிலே இருந்ததினால
 வந்திறங்கி விடுதி செயதார
 திடமெனுந் திண்டுக் கல்லரசன
 தீரன திப்புசலதான சாயபு இடத்தில்
 ஆசராய் எப்போதும் காததிருக்கும
 அரிக்கார அண்ணாவையன அங்கேவந்து
 வேசறு யிங்கே விடுதி செய்யும
 வீரா இவாக ளாரெனவே
 நேசமதா யரிககாரன வந்து
 நின்று ஆசீவாதம் செய்யலுற்றார்
 வாசமாய வந்த அரிக்கார வயயனை
 வணங்கி யங்கே இருக்கச் சொன்னார்
 ஆரயயா நீரென்று மருதிருவா கேட்க
 அரிக்கார அண்ணா வையனென்றார்
 தூர யிருந்து வந்ததுவும
 துரைராணி இருந்ததுளு செப்பலுற்றார்
 இநதச் சமாசாரந தானறிந்து
 யேகியே திப்புசலத தானிடம் செப்பிடவே
 வந்த வரிக்கார வண்ணா வையயனசொல்ல
 மனனனுளு சந்தோஷ மாகவேதான
 மாச மொன்றுக கிறுநூறு பொன்படி
 வாங்கிக் கொடுத்தது வருவா யென்றார்

நேசம தாக மாசமிரு நூறுபொன
 நேமுக மாகவே கொடுத்து வந்தார்
 அபபடி யாக அனுப்பும் பணத்தை
 அவர்வாங்கி செலவு செய்திருந்தார்
 இப்படி யாக இருக்கையி லேவொரு
 இயலபு வந்ததைச் சொல்லுகிறேன்
 வததல குண்டு சீமையிலே
 வாழைக் கருமபை வேங்கை யழிக்குதென்று
 கர்ததன திப்புசலத தானிடத்தில
 காரியக் காராவந தறிகை செய்ய
 அரிக்கார அண்ணு வையயனைப் பார்த்து
 அதிவீர ரிருவரை யழையு மென்றா
 பரிதனி லேறியே அண்ணு வையயன்
 பார்த்திபன மருதிரு வரிடம் வந்து
 வேங்கை புலிபனறி தனைவதைக்க
 வீருடன இராச னழைத்தா ரென்றா
 பாங்குடன இராணி தனைப்பணிந்து
 பார்த்திப னிருவரும் வருதி பெற்று
 கச்சை யிறுககிச சல்லடந் தொட்டுந
 காலில் துருமபுவாச செருப்பணிந்து
 அச்சமில் லாமலே ஆயுதங்கள்
 அவரவர்க் கிசைந்தபடி தானெடுத்தது
 உச்சித மாக வெளியேறி
 ஓடியே வத்தல் குண்டடுத்தது
 கெச்சித மாகவே காட்டுத்து
 கேளபுலி போலவே வேங்கை கண்டு
 ஆளை யடித்துப் பயிரை யழித்தது
 அகோர மாக வருவதுவை
 வெளியில் குத்தி வாயைக் கிழித்து
 விழுததாட்டி வாலநுனி தானறுத்து
 கொக்கரித்தது மிகுசத்த மிட்டுகுலவை யிட்டு
 கொள்ளை மிருகங்கள் தமைவதைத்தது
 அக்கரை யாக மருதி ருவரும்
 அரசன திப்புசலத்தான சமூகம்
 வாராரென றரிக்காரன ஓடி வந்து
 மன்ன னிடத்தில் செப்பிடவே
 தாராள மாகவே மருதிரு வருககும்
 தகுந்த வரிசைக ளெடுத்ததுக் கொண்டு
 நாகலா புரஞ்சதிர் மணபததில
 இராசனுங் கொலுவாக வீற்றிருந்தார்
 ஏக மிருக மெல்லாம் வதைத்தது
 இருவீரா வருவதைப் பார்த்திருந்தோர்

இப்படிப் பூமியில மனிதருண்டோ
 இவர்தேவ சென்மமென்று சொல்லுகிறார்
 அப்படி யாக இருக்கையிலே
 அதிலீர ரிருவரும வந்து விட்டாரா
 மன்னா வருவதைக் கண்டு சுலதான
 சாயபு மனமகிழந தெதிர்சென றழைத்து
 தன்னுடன் கூடக் குரிச்சி போட்டு
 சரியிருப பிடமாக இருக்கச் செய்து
 நன்னய மாயா பரணம வஸ்திரம
 நலமான சோடு சாலுவைகள்
 திண்ணமுடன் மருதிரு வருககும
 திருத்தி யாக வரிசை செய்திருநது
 எனன வுமக்கினித் தேவை யென்று
 திப்பு சுலததானுஞ் செப்பிடவே
 மன்னன நவாப்பை செயித்திட
 வலுததபடை பீரங்கி வேணு மென்றா
 அப்போ தபுலதார சீமையதார
 ஆகை மாண்பீஷ சயிலரை யழைத்து
 இப்போ துருப்புப் பன்னீ ராயிரம
 யீராறு பீரங்கி மோசாசாவும
 ஒப்புர வாகவே தயார்செய்து
 வுரச வைத்துப் புறப்படுங்க ளென்றான
 கெப்புலி மருது சொலதவ றுமல
 கிரமஞ் செய்தவா சொல்மீ றுமல
 சென்று நவாப்பு படையைச் செயித்து
 தீரன மருதிருவா வருதி பெற்று
 மன்றில் அவாசெய் பிரசண்டு பெற்று
 வருவீர் களொரு வாரமதில்
 ஆனை பரிகொடி குடைவிருது
 அடங்கலுடன் கொடுத்தது அனுப்ப லுற்றார்
 பாளையம் ஒருமிக்க வாராத தினால்
 படிச்செலவுக்கு லட்சம் பொன்கொடுத்து
 தாழை மலாகூடு ராணி மகராசிக்குத
 தங்க நகைச்சரிகைப் பட்டுடனே
 வேண்டிய சாமா னெல்லாங் கொடுத்து
 வெகுதாரம வந்து வழியனுப்ப
 பாண்டிய னிருவருந திருமபி பாசசாவுக்கு
 நமாங்க சலாங் கொடுத்தது
 ஆண்டவன கிருபையால் சீமையைப் பிடித்து
 அனுப்புகிறேன காயித மென்றுசொல்லி
 வேகம தாக படைகூட்டி மருதிருவா
 மேட்டுப் பட்டி வந்து சேர்ந்ததாகள

மேகம் போல்படை திரண்டுவரும
 விநோதத்தை இராணி மகராசி கண்டு
 மன்னனும தங்கையும இறந்தபடி
 வாங்கு வோமென்று மனமகிழ்ந்து
 கன்னியர் தாதிமா ரெதிரே சென்று
 காளை யிருவருக்கும ஆலாததி சுததி
 தன்னி மையாய மருதிருவா வந்து
 தாய்ராணி பாதத்தில் நமஸ்கரிகக
 எனறும் பதினாராய் இருபடி ரென்று
 இராணி இருவருக்குந் திருநீ றணிந்தாள்
 அன்றிரவு பாளைய மங்கிருந்து
 ஆதித்த னுதித்த வுடனெழுந்து
 பாட்டை மார்க்கத்தில் சாலை வழியாகப்
 பாளையம் வருகிற வேக மெனன
 தாட்டிக மாகவே கோச்சடை கருப்பன
 சாமி முனபாக இரங்க லுறஞர்
 கோட்டை மதுரையி லத்தயனிருந்த
 கொம்பன மல்லாரி ராயனுந்தான
 மருது இருவாபடை வாரதினால
 மதுரைக்குக் கிழக்கே விடேனென்று
 சுறுசுறுப் பாகப் படைகூட்டி
 சூரனைப் போலவந் தெதித்திடவே
 பெரிய மருது பரிவிட் டிறங்கி
 பிடித்த வளரியை யேவிடவே
 மருக்கொழுந்தைக கிளளி னுறபோல
 மல்லாரி ராயாதலை துள்ளிவிழ
 கூட்டி வந்த படைக ளெல்லாம
 காட்டுவழி சென்று ஓடிடவே
 தாட்டிக னான மருதிருவா படையைத்
 தானைய மிறங்கி நிறுத்தி வைத்து
 மீனாட்சி சன்னிதி தன்னில் வந்து
 மிகுந்த அபிஷேகம் பூஜை தெரிசனைசெய்து
 தானாட்சி தனபாதந தானவணங்கியவள
 தாளடி நெஞ்சில துதித்துக் கொண்டு
 பாளையந தனை யெழுபிக் கொண்டு
 மருதிருவர் பாட்டை மார்க்கம் வருகையிலே
 காளை மருதிருவா படைமீறி வருகிற
 கருத்தை ரங்கராயா தானறிந்து
 திருப்பு வனத்துக்குக் கிழக்கே விட்டாலிச
 செலவரை செயிக்க முடியாது
 துருப்பு மட்-த்தி லேறிப் படையுடன்
 சிலையு மானிலவந் தெதிர்த்திடவே

வந்து எதிர்த்ததை இருமரு தறிநது
 வலது கைவளரி யேவிடவே
 பந்து போல சிரசறுந்து
 பக்கத்தில் துண்டா யுருண்டிடவே
 கூட்டி வந்த படைக ளெல்லாங்
 கோவென் றலறி யோடிடவே
 தாட்டிக் மாக மருதுபபடை
 பாட்டை மாக்க முத்தனேநதல வந்திடவே
 நாட்டவாக ளெல்லா மொன்று கூடி
 யதேஷ்டமாய் படைவநது கூடிடவே
 காளையா கோவில கொடிபோட்டு
 காரீச னாயிருநத நவாபுவெள்ளைக் காராகள
 பாளையந திரட்டி மருது வந்தால்
 படையெழுமபி எதிர்த்திட வேணு மென்று
 தனனுடைப பாளையம் பீரங்கி மோரீசா
 தபபாம லோர்முக மாயத்திரண்டு
 முன்னணி மாணு மதுரைத் திடல்வந்து
 மூக்கமாய் கூடாரம் அடித்திறங்கி
 மேற்கு முகமாகப் பீரங்கியைத்
 திருப்பி மிகமருநது குண்டுசோதது
 தீர்க்கமுடன படைவரவு பாரததுச்
 சீறி எதிர்த்தவா நிறகையிலே
 மன்னன் மருது படைதிரண்டு வைகை
 ஆற்றினில் வநது குதித்திடவே
 தன்னை யறிந்து மருதிருவா தங்கள்
 பீரங்கியை வடக்கே விட்டு
 தெற்கு முகமாக மோரீ சாவில்
 திருப்பிக் குண்டு மருநது செயதிருந்தார்
 ஆற்றில குதித்த படையறிநது
 அடுதது நவாபு பீரங்கிச் சப்தமிட்டான
 எதிர்த்து எதிர்த்த படையி லாயிரம்
 இறந்து மடிந்தது மருதுபடை
 அதை யறிநது மருதிருவர் அவாகள
 பீரங்கியில் தீயை வைத்தார்கள
 குண்டு பரிந்து படைமுறிந்து
 கூடாரம் வெந்து தகர்நதிடவே
 கண்டு துரைமார்கள ஆலோசனை செய்து
 கருத்துடன் தப்பிட வேணு மென்று
 கூடாரம் பீரங்கி மோரீசா
 கோலபடை களைக்கூட்டிக் கொண்டு
 காட்டு வழியாய்ப புறங்காட்டிக
 காளையா கோவில் வந்து சேர்ந்தா

மன்னன் மருதிருவா மட்டத்தி லேறி
 வாளா வளரி எடுத்ததுக கொண்டு
 நிண்ண படைகளுக் குரசு சொல்லி
 நோந்த படையைத் திரட்டிக் கொண்டு
 காடுஞ் செடியுங் கடந்து தங்கள்
 காணையா கோவிலில் வந்திறங்கி
 நாடும் படைதனில் சென்றெறிதாக்க
 நவாபு படைதான முறிந்து
 ஓடும வகைக்கு வழிதேடி
 ஓட்டமு நடையுமாயசு சென்றாகள
 இந்தப் படியாக மருதுப்படை
 ரெக்கை கட்டி யேறி கொக்கரிகக
 சிந்தை கலங்கி நவாபுப்படை
 சேர்ந்தொரு முகமாய்த் திரண்டு
 மூாததி நாயனா கோவிலு கடந்து
 மூாககமாய பாணையம் ஒன்று சோந்து
 பாரததிபன் தொண்டைப் பதிசோந்து
 பதமுமல பாணைய மாயிருந்ததா
 கண்டு மருதிருவா படைபீரங்கிக
 கால்தளாந்து போமொன்று சோந்து
 லண்டன் மாது ராணி யுடன்கூடி
 வந்து சோந்ததா காணையா கோவிலிலே
 எல்லோரு மொன்று கூடி வந்து
 யானை மடுவினில் ஸநானம் செய்து
 வல்லவனதுரை ராசா வுக்கும்
 மங்கை ராணியிரு போகளுக்கும்
 செய்ய வேண்டிய கிரிகை செய்து
 சேகரமாய் மாலை யீடு கட்டி
 வையக மெல்லாம் புகழ்நதிடவே
 மருது இருவரும் ராணியுமாயப்
 பிள்ளைமார பிரதானி ராணுவம்
 பிரபலப் பாணையக காரர்களும்
 சளளை எல்லாந தீர்ந்ததென்று
 சாமி சோமனாதா பொன்னி நல்லவள
 தொலை யகற்றிடுஞ் சொககலிங்கம்
 மீனாட்சி சுந்தர ரேசருடன்
 காணையா அம்மன சொணவல்லி
 காததருக்கு அபிஷேகம் பூஜை செய்து
 வேளா வேளை பூஜை நைவேத்தியம்
 விருப்பமாய் நடத்தி வரும்படிக்கு
 காரியக் காரா ஸதானிகா
 கரணிகா நிருபாக குத்தரவு செய்து

வீரிய மாகவே சாமி யம்மனுக்கு
 விசேட வஸ்த்திரம பட்டுச சாததி
 சங்கை யில்லாத படையுடனே
 சாமிகள் வருதி பெற்றுக கொண்டு
 மங்களமாகவே ஆனை குதிரை
 வளாபடை பீரங்கி மோசாவுடன்
 கங்கை குலமவளர் சிவகங்கை நகாவநது
 காத்தன ராணிமக ராசியுடன்
 ஆனைமேல் அம்பாரி யேததி வைத்து
 அழகான கோட்டை வீதி சுததிவநது
 சேனை காவலரை நிறுத்தி ராணிநல்ல
 சுபதினத்தில் சோநதா ளரணமனையில்
 தங்கள் குலத்தரசா தனை யெல்லாம்
 தானே வரவழைத்து மருதிருவா
 மங்கள மாகவே ராணி மகராசிகு
 மகுடாபி ஷேகமும் சூட்டி வைத்து
 சின்னத தளவாய் மருதுககுச
 சோநத பிரதானி மோதிரமும்
 மன்னன பெரிய மருதுககு தளகாதத
 வேலை மோதிரந தான்தரிததார
 அட்டவணை பிள்ளை மாக ளவரவா
 வேலையைப் பாக்கச் செய்தார
 திட்டப் படுத்திய சீமையைச் செங்கோல
 வழுவாம லரசு செய்தார
 கட்டளைத் தபபி நடநதவரை
 காலமாறி கைமாறி வாங்குவிப்பரால
 துட்ட சம்மாரம் சிட்ட பரிபாலனம்
 துரைத்தனம் தாழவுகள் வாராமல
 தேவா லையம் பிரமாலையம் சுததிரம
 சோநத மடவா லையங்களில்
 தாழவில் லாமலே பூசைநை வேததியம்
 தானம் எகியம் நடநதிடவே
 இராமனாத புரம்சிவ கெங்கைஇளம்
 பாஞ்சாலங் குரிச்சி மூன்று பேரும்
 ஓரமன தாக நவாபு சாயபுககுப் பகுதி
 ஒருகாசங் கொடாம லாண்டிருந்தார
 இப்படி யாக இவரசாண டிருந்தார்கள
 செகமெங்கும் புகழ்நதிடவே

(நவாபு சீமையை சும்பினியாரிடம் விட்டது)

சொல்படி முறிந்தோ டினதுரை மார்துரை
 நவாப்பிடம் நடந்ததைச் சொல்லிப்போட்டு
 மாட்டியன பூரி இராமசாமி வெள்ளக்கரான
 மனது நொந்துபோய் இருந்து கொண்டு
 தாட்டி கமாய்க் கும்பினியாரா
 தானே சீமைக்கு எழுதிவிட்டு
 வாட்ட மில்லாமல் துரைமாராக
 வந்தா லோசனை செய்து கொண்டு
 நாட்டை நாமகை வசஞ்செய்து கொண்டு
 நடத்தியே அடக்கிட வேணு மென்று
 நவாபுதுரை சமூகந தன்னில் வந்து
 நடந்த தெல்லாரு சொல்லிக் காண்பிவிதது
 எவராலும் முடியாது அந்த
 இரண்டொன்று சீமை பகுதி வாங்க
 தவறாமல் எங்கள் எண்ணப்படி நடத்தித்
 தாழ்வனறித் தீர்மானம் செய்தீ ரென்றால்
 உங்கள் வசமிருக்கும் உலகர சாட்சியை
 ஓமனதாய் நாதீ ரென்றால்
 எங்களா லான மட்டு மெதித்தாரை
 வென்றுவரி வாங்கிடுவோம்
 நமபி நவாபு துரைராசனு
 சமமதித தேது சொல்வாரா
 அம்புவி முழுக்க நீங்க ளடக்கியே
 அரசாள வேணு மென்றால்
 ஆண்டு தொண்ணூற் றுறு வருஷமும்
 அரசாட்சியைச் செய்து கொள்ளு மென்றார்
 வேண்டிய படிநமக்கு லட்சமப்பொன் விளங்கும்
 வருட மொன்றுக்குச் செல்லு மென்றா
 இந்த விதமாக நவாபுதுரை சொல்ல
 ஏக மனதாகக் கும்பினியாரா
 தந்தா நமக்கு அரசையினித
 தாழ்வில் லாமலே செயிப்போ மென்றா
 எழுந்திருந்து துரைமாராக ளெல்லாம்
 நவாபுக்கு நமாங்க சலாங்கொடுத்து
 வாங்கியே சீமையைக் கும்பினியாரா
 மனமகிழ்ந்து ஆலோசனை செய்வாரா
 ாங்கினி நடந்த சேதியைச் சீமைக்கு
 எழுதினா தபால்கா யிதத்தில்
 அங்கே துரைகள் ரதறிந்து
 ஆலோசனை செய்து எழுதி விட்டா

புறப்பட்டார் சோங்கில துரைகளெல லாம்
 பின்புடனே வந்தாரா சென்னைநகா
 துரைக ளெல்லாம் ஒன்று சோநது
 தொண்ணூற் றுறு வருஷமநம பூமியென்று
 கவாமெண் டென்று உங்கள் பித்தே
 கவுனரே அதிகாரம் பாபப தென்று
 ரெவினியும் போரட்டு (கோட்) நியமித்தார்
 நியாயம் விசாரணை காததரென்றும்
 சதிரக கோட்டா எனறும்
 சமைத்தா ரதுககது வாதரவாய
 கெவுன ருடவருதிக கீழ்ரெவினியும்
 கெவுன ருக்குமேல சதிாவரும்
 தவறாமல் சதிாவருந தானடக்கும
 அதிகார மென்றா
 திட்டமுடன இப்படிக்குச் செய்து
 செனனப் படடினம் ஒருகோறு? என்றா
 அட்டான தேசம் பம்பாயி கொளும்பு
 வங்காளமும் மூன்று கோறு என்றா
 கோநாலு என்று குறிப்பிட்டா அதிலக
 கோரிய பேர்கள் சீருடனே
 கோரினா கோரதுக்குள
 குறிப்பிட்டா சிலலா வதிகாரம்
 மேலும் அதின்கீழாய விசாரணைகள்
 விளங்கிய தாலாகா வகுத்திட்டா
 தாலாகா வகுத்தது மேசத திரட்டுத (மேஜிஸ்டேட்)
 தனிமேசத் திரட்டுந தானாககி
 மேலப்பீயல் நடத்த வாதி பிரதி
 வாதி விதித்தார அவாககதி காரம்
 ரெவினியும் போலிசு ரெண்டையும்
 சிலலா கலெக்ட் ரதிகாரம்
 கவன முடனசிலலா கலெக்ட்ட ரதிகாரம்
 காதத னதிகாரத துககுமேல
 புகழ்ச்சுசி சிவிலபோலீசு
 புத்தி யாலோசனை சபையாசசு
 இகழா மலேநடத்த விரண்டதி
 காரமும் தானளித்தார
 மூடர்கொலை களவு முரட்டடி
 பிடிமூக்க மாயருசு ஒப்பிவிகக
 தேடி மூபுத்தி லுதிரமீனவரை
 தெரிந்ததி காரமதான கொடுத்தார
 வைத்தே கொடுக்கல் வாங்கல்
 வழக்கு நியாயம் அறிவதற்கு

மொத்த முனிசுபு முடிததார தாலாகாவுக்
 கொன்று மூககமுட னதிகாரம
 அணடி யிவாமுடிவுக கபபீயல
 அதிகாரமே முடிவு செய்ய
 பணடிதாக கோடடொன்று சிலலா வுககொரு
 பாப்பா வழககும் வாங்க வைததார
 சிலலா சட்சியுட தீரமானம
 தெரிநது அபபீயல செய்ய வென்றால
 சலலாப மாக சதிககோட டபபீயல
 தானேயதில் முடிவு வென்றா
 திருநத கலெக்டர் தீரமானததை
 ஸதிர மென்றுங கொள்ளாதார
 பொருநதும் ரெவினியும் கோடடுப
 போய்வர தீர்மானம பெற்றுக் கொளவார்
 யேசி யவாசெயத தீரமானததை
 எண்ணுதார் கெவுனரிடம பெறுவீர்
 தாகம தாயக்கோர நாலுக் குசசபை
 நியமிததார குமபினியார
 கொலைகளவு வஞ்சனை பொய்கள காமம
 குறியாதா ரெப்போதும்
 தவமும் பொருளும் நீங்காக்கள்
 எப்போதும் சதிவேதனை யடைவாக்கள்
 உடையா ரவாமேனி ஊணுறக கமுங்குலைந
 தலைநது உணபது நரக மென்பார்
 தடையன்றித தண்ணியி லேத்திப்பின
 தன்னுடைய தேசம வரமாட்டார
 களவு கொலைபொய மோசன செய்த
 கசடாககு நடக்குந தண்டனைகள்
 கொலைக்குக் கொலை நடப்பி விசச
 கொடுங்களவுககு வமபடி விலங்கு முண்டு
 எரிஞளங காலு எகும் வழிச்சாலை
 எரியிடு தீமிகுநத குற்றமென்று
 மீறி விதிதத ஆக்கினைகள்
 விதிதத படிக்கு நடக்கு மென்றா
 சாதிததுத திட்டம தனக்கதுககுள
 பிரிவுத் தப்பாமல பாரதததை யுணர்ந்து
 ஆதி முதலசட்ட திட்டங்களை
 அனபாகப பார்த்ததி காரன செய்ய
 கோநாலு வேநதாக்கள் தங்களுக்கு
 கொடுத்தங்கே அவரவர்க் கனுப்பலுற்றார்
 பாரில் கவுனாக்கள் நாலு பேரு
 பண்புடன வருதிகள் பெற்றுக் கொண்டு

அங்கங்கே சென்று அடைவுடன் தங்கள்
 அதிகா ரத்தைச் செலுத்த வுறறா
 சங்கை தவருமல தானடத்தித்
 தர்மந் தவருமல நீதியுடன்
 கட்டாக தேசத்தைக் கண்டு பிடித்துக்
 கைவசம் செய்யவே வேணுமென்று
 பட்டாள மென்றுப் படையேற படுத்தி
 பண்புன புலதார் சீமையதா
 கட்டினா பட்டாளங் கண்டு கொள்ள
 கண்கொள்ளாச் சேனை தளமபெருக்கி
 சட்சி கலெக்டா தனிமேசத்
 திரட்டார் கோட்டா லோசனைக்கு
 பரீட்சை சதிரமீனும் பணடிதா
 முனிசுபு கோட்டுகளும்
 குறித்தபடி அவரவா சிலலாவுக்குக்
 கோரிய படியே நடந்தார்கள்
 தக்கப் பட்டாளம் சிப்பாயி சோஷா (சோலசா)
 அவுலதா கலெக்டருடன் நடந்தா
 மிக்க புகழ்தென தேசத்துக்கு
 இராமனா தபுரம் சிலலா வுக்கு
 மாட்டியனைப் பார்த்து நீசெல் என்றிட
 மாட்டியனுங் கெம்பீ ரமதாய
 தாட்டிக் கமான மருதுவழி யின்று
 தப்பாமல் வந்ததுகாண் எனறெண்ணி
 சேகரித்தா மூன்று துரைமாரும
 தீராகள் சோலசாகள் மாணா பீட்டருடன்
 சேகர மாய்க்கூட்டிச் செனை நகாவிட்டு
 சேது ராமனாத புரமநோக்கி
 மாட்டியனதுரை கானலுஞ் சேது முகவை
 பங்களா வந்து இறங்கினராம
 தாட்டிக் கேது திருண வல்லி
 சமஸ்ததானம் வணங்கிப் பகுதி தந்தா
 மேட்டிமை யாயச்சிவ கங்கைநகா
 விளங்கும் பாஞ்சாலங் குரிச்சி ரெண்ணும்
 வாஞ்சை யுடன்வந்து வணங்காமல்
 மாசசீமை யாகவே தானிருந்தா
 பாஞ்சைப் பதியும் சிவகங்கையும் தவிர
 பாரெல்லாம் வந்து பணிநதார்கள்
 தென்தேசம் சீமை மன்னரெல்லாம்
 செனையில கெவுனா பேட்டி செய்துவந்தார்
 வனகண்மை யாகச் சிவகங்கை மருது
 வளர்பாளு சாலங் கட்ட பொம்மு

என்செய் தாரினனம் அவர்களுக்கு
 கலெக்டரேன அறிவிகக விலலை என்று
 கெவுனா காயிதம வந்திடவே
 கெருவிதமாய்க் கானல் மாட்டியரும
 மவுன் மிலலாமல் காயிதத்தை
 மருது கட்டபொமமுக கனுப்பி விட்டா
 மனத்திட மாயத்தை வாங்கிக் கொண்டு
 வாசிகக மருதிருவா கேட்டு
 தனதட் டவணைப் பிள்ளைமார பிரதானி
 தாங்களே யோசனை செய்து கொண்டு
 வம்புதனை மனத்தில நினையாமல்
 மாட்டியன் கானலைப் பேட்டி செய்து
 தென்புடன் கெவுனா பேட்டி காணலாம
 தீரணைக் காண்பதே நல்ல தென்றா
 என்ற வுரைகேட்டு மருதிருவரும்
 எழுநது மாட்டியன் பேட்டி செய்ய
 சென்றாகள வெளளிக கிழமையிலே சேது
 சோந்துமே பேட்டிகள் செய்ய ஒற்றா
 வாரும இருமென்று மாட்டியன் துரையுட
 கருத்துப் படியங்கே காததிருநது
 காரியக் காரா இருவரும் துரைக்குக்
 கழுத்தில் முததாரம் பவளம் போடலுற்றா
 நவமணி தானபதித தாற்றினசரம்
 கழுத்தில் தாங்கியே மாட்டியனும்
 அவமில் லாமலே செனனை நகாசென்று
 அததன் கெவுனரைப் பேட்டி செய்து
 சமயத்தி லெங்களுக்கு நீங்கள்
 சகாய மாகவே இருந்தாககால்
 எமனும் எப்போதும் உங்களிடத்தில்
 எட்டிப் பாராது போய்வாரு மென்றா
 சென்றா பலவிருதுடனே
 செய்சிங்க மென்ருசிவ கெங்கைநகர்
 அன்று மகராசி ராணி யருளபெற்று
 அன்புடன் கெவுனா பேட்டி செய்ய
 பதினாயிரம் பேரைப் பாததெடுத்தது
 படைகுஞ்சங் குடைசுரு! டியுடன்
 கதியும் வலுவும் உள்ள காவலர்கள்
 கைகளில் ஆயுதந தானெடுத்தது
 அசுவமதைத துலக்கி மருதிருவா அநேக
 ஆயுத மெடுத்தது அண்ணனுந தம்பியும்
 பிசகாமல் பாதை வழிகாட்டி
 புறப்பட்டா விருதனைக்ஞ் சேனையுடன்

நாடு நகரை விட்டு நடந்திட்டார்
 சென்னைநகர் நோக்கி காடு மலையுங் கடந்திட்டார்
 காவேரி ஆற்றையும் தாண்டி விட்டார்
 உத்தமன மருதிருவர் தஞ்சை நகரில்
 ஒருமிததுக் கூடாரந் தானடித்தார்
 சுற்றியே சீமை சிறப்பைக் கண்டு
 துழாவியிதைப் பின்னாலே சோப்போ மென்று
 தஞ்சை நகரமுந் தானகடந்தார்
 தானே சென்னைநகர் சேர்ந்தார்
 அஞ்ச லென்றே கூடாரந் தானடித்தார்
 அநேகம் பீரங்கி முழக்கஞ் செய்தார்
 பீரங்கிச் சததம் பெருநாச் சதத மெழும்பிட
 பெருங்கடல் நீருங் கலங்கிடவே
 ஆரிந்தப் பீரங்கிச் சதத மென்று
 அறிந்து வரச்சொன்னா கவுனாதுரை
 சிவகங்கை மாநகரம் ஆளுமதிரு
 மருது இராசா இரண்டு பேரும்
 நவபத்து டங்கா நகர பீரங்கி
 நல்ல தம்பூரு முழக்க மென்றார்
 பேட்டி செய்ய இருமருதம்
 பிரபல மாக வாரா (வருகிற) ரென்றார்
 வேடடெழுப்பி வாராரென்று தூதர்
 வேகமாய் வந்து சொல்லிடவே
 போவாய் ரவுனியும் (?) போட்டார்
 சதிர்க்கோட்டாரா லோசனையானே
 மேவி இங்கே யழையு மென்று
 விட்டா ருதவியா லழைத்தார்
 பட்டாளஞ் சோமா படையுடன்
 பார்த்திபரை யங்கே யணிவகுத்து
 விட்டார் வகைவகை யாயங்கே
 வெடிகள் துப்பாக்கி பீரங்கியை
 இருவேட்டின் சததம் பரிந்திடவே பூமி
 எங்குங் கிடுகிடென றதிர்ந்திடவே
 மருது துரைசனமும் பட்டாளமும்
 புலதார் வளாசோல்சர் சிப்பாய்களும்
 சிவிகை தனனை விட்டிறங்கி
 தீரன் மருது இரண்டு பேரும்
 கவுனரிட மிரண்டு மன்னருங்
 கால்நடை யாய்வருஞ் சுந்தரத்தை
 கண்டு மனமடக்கிக் கவுனர்கடைக்
 கண்ணாலே பார்த்து மகிழ்ந்திருந்தார்

தண்டியாய அண்ணன் தம்பி யிருவரும்
 கவுனாக்குத தாழ்நது நமாங்க சலாங் கொடுத்தார்
 அம்புவி யாள துரைமராகள
 அததனை பேரும் குரிச்சி யதிலிருந்தாரா
 தம்பிக்கும் அண்ண னிருவருக்கும்
 தகுந்த குரிச்சி கொடுத்திருக்கச் செய்தாரா
 அப்படியே துரைமராக ளெல்லாம்
 அவரவர்க் குரிச்சியில் தானிருக்க
 இப்பால் கவுனாதுரை யவர்கள்
 இவர்கள் பேச்சை அறிய வேணுமென்று
 இருவருக்கும் புலியி லெவரும் நிகரிலலை
 இவர்களை அரவணை திருப்ப மென்று
 பருமமும் அழகும பலமும் போலப்
 பதியில் பலசாலி யாரு மிலலை
 என்று கவுனா சென்னல் துரைமரா
 இங்கிலீஷில் வாராததைகள் பேசிக் கொண்டு
 அன்று வரையில் அவர்கள் செய்த
 அதிகாரத தையினிச சகிப்போ மென்றா
 முததுச சரங்கண்டி. மோகனமா²ல்
 பதக்கம் மூக்கமாய் இருவரும் தானெடுத்து
 பாரத்திபன கெவுனரை சதிரக்கோட்டா
 சென்னல் பாரத்திபா கழுத்தில தானதரித்து
 கொண்டு வந்தமான் வேங்கை பன்றிமுயல்
 கொடுவண்ட கரடி குயிடெயிலை
 அண்டி யவாமுன்னே வைத்தாராகள
 அதையறிந்து துரைமரா மகிழ்ந்திடவே
 மன்னன் மருது இருவருக்கும்
 வெகுமானம் தந்து துரைமார்க ளெல்லாம்
 சென்னல் கவுனரை மேசத திரட்டாரா
 சோந்து பட்டண மாவுன (பவனி) சுத்திவந்து
 அங்கே வுமக்கரு காகவே கானல்துரை
 மாட்டிய னிருக்கிறா ஆசை யினாலே
 எங்கள் துரைமா ரனுப்பிடுங் காயிதம்
 எப்போது வந்தாலும் சிந்தை வைத்து
 சென்று உதவி வரச்செய்து
 சேர்ந்து தவறாமல் நடந்தீ ரென்றால்
 என்றும் இதுபோலே வாழ்ந்திருப்பீர்
 எங்க ளரசாட்சி யுள்ளவரும்
 ஆள்வீரு மதுவை யுடனே யின்னம்
 அநேகம் சீமையைச சேர்த்திடுவோம்
 வாழ்வீர் சவுபாகிய மைந்தா
 வளரு முங்களுக் கெந்நாளும

பெற்றபிள்ளை நாங்க ஞங்களுக்கு நீங்கள்
 பிதாவெங்களுக்கென்று உரைத்தார்
 ஓததிரு வருக்கு முறையு மென்றார்
 உண்மை யதுவென ஞாப்பினாரதுரை மாகளெல்லாம
 பேதமில்லாக் குமபினி யாகளுக்கு
 பிள்ளைமார தந்திர னிருவ ரென்றார்
 மோதுமபெருஞ் சபையில் மைந்தாக ளென்று
 மொழிந்தார் கவுனா ஆரைமாரக் ளெல்லாம
 எழுந்த சலாங்கொடுத்த மருதிருவா
 இருந்த பிறகெழுந் திருந்தார்
 தெளிந்த முகமலாந்த தோவை
 பகுதிக் குததர வெனை வென்றார்
 குமபினிகு நீங்கள் பிள்ளை யென்று
 குறிப்பிட்டு நாங்க ளெண்ணினதால்
 அன்புடன் நீங்கள் நடக்கு மட்டும
 ஆன பகுதிதர வேண்டா மென்றார்
 சீராய் நடந்து புவிவெல்லு மென்றார்
 தீரா இருவரும் நல்ல தென்றார்
 போரீரே ஊரெதிலும் வழியில்
 பொல்லாங்கு செய்யாமல் போங்க ளென்றார்
 வந்தார் கவுனா வழியனுப்ப
 வாசல வரையிலே நின்று கொண்டார்
 சிந்தை மகிழ்ந்த சலாம கொடுத்த
 திருமபினார் கவுனர் கோட்டை யுள்ளே
 விருமபி இருவரும் சிவிகையின் மேலேறி
 வீதி வலஞ்சுத்தி தானபார்த்து
 விடுதி வந்து சோந்த மருதிருவா
 மேலைகள் தளகர்த்தா சேவுகாக்க
 அடைவாகவே வஸ்திரம் சோடு சாலிவை
 அநேக மாகவே தானகொடுத்த
 நன்றாய் சகலருடன் மருதிருவா
 நகரா தம்பூர் விருது முழக்கமுடன்
 சென்றார்கள் தஞ்சை லூரில் வந்து
 சோந்தங் கிரவு அதிலிருந்து
 திருந்த எழுந்த தெனமுகமாய
 தோரும் படையும வேகமதாய்
 அருந்தும் ஸ்ரீரங்கந தன்னில் வந்து
 ஆதி ரங்கா தரிசனஞ் செய்து
 குமபிட்டு விழுந்து கோவில் வலஞ்சுத்தி
 கோவிந்தா பாதம் பணிந்தெழுந்த
 திருமபிட்டு மனை ரிருவரும் நமக்குத்
 தீங்கு ஒருநாளு மிலலை யென்று

நடந்தார சிவகங்கை நகாதோக்கி
 நல்ல நாடெங்கும் பூமி யதிராந்திடவே
 கடந்தார அதுமுதலாய்
 காவேரியில் ஸ்தானம் செய்தகன்றா
 வழிகூட்டித் தானநடந்தார
 வழியிலுள்ள ஸ்தலந (நதி) தீரநதீனப் பணிந்தார
 பழிபா வங்கல் தீரநதிடு ராமேஸ்வரம்
 பருவத் வாததினி பத்மபணிந்து
 சேதுஸ்த தானஞ் செய்து சிவஸ்தலம்
 விட்டுணு ஸ்தலம் தெரிசித்து வந்தார
 மாது மீனாட்சி சொக்கலிங்கம்
 மதுரை நகாசென்று தெரிவித்தார
 தீதகற்றும் நாகலிங்கா சவுந்தர நாயகி
 தேவி திருத்தா வாடிபோற்றி செய்து
 சேர்ந்தார சிவகங்கை நகாதோறும்
 வீதி வலஞ்சுத்தி வருகையிலே
 சந்தோஷ மாகவே மாந்த ரெல்லாய்
 தங்கத்தா லாலாததி யேந்திவர்
 திஷ்டடி சுத்திநின்று தாசி மங்கையர்கள்
 ஜெயமங்க ளாழ்வரைத்துப் பாடிடவே
 கிட்டி நெருங்கி கவுனாதுரை
 இட்டமுடன பேட்டி செய்துதுரை
 மெத்த விவனபல சாலி
 இததலத்துக் கேதத் இராச னென்பார்
 சித்த மகிழ்ந்து சிவத்தலம் விட்டுணுத்தலம்
 செகமெங்கும் தெரிசித்து வந்தவர்கள்
 மாட்டியனைக் கண்டு மயங்க வைத்து
 மனை னூடனசரி பேட்டி செய்து
 தாட்டிமை யாயிவா கவுனா பேட்டியில்
 சகல வரிசையும் பெற்றவர்கள்
 தண்டுகை விட்டுக் கீழிறங்கி
 தம்பியும் அண்ணனும நடந்துவர்
 கண்ட காணிககா கைப்பிடித்துக்
 கண்ணில் கையையும் வைத்துக் கொண்டார்
 மங்கை ராணியே லுலகு மாதை
 மருதிருவா வந்தடி பணிந்து நின்றா
 சங்கையாய் நின்ற மருதிருவரைப் பார்த்து
 தாரணி யாளவே லுலகு மாது
 சிந்தையாய்க் கவுனரைப் பேட்டி செய்து
 அந்தச் செப்புமெனக் கேட்க
 தந்தார் வரிப்பணமும்
 தாராதே எனரா கவுனர்செனரல்
 .C.G.—3 A

எனனவே மன்ன நிருவா மொழிகேட்டு
 இராச மகராணி மகிழ்நது சொலவாள
 உனனுடைய கிருபையா லுநதுரை ராணி
 உலக மாதர் அதிருஷ்டத தாலே
 திண்ணமாய நின்றவாக்குப பகுதியைச்
 சென்னல கவுலா தளளி விட்டா
 மன்னவர் பகுதி தரவேண்டாம
 மகனென நெந்தாளும் வாழ்வா யென்றா
 எனனவே மருதிருவா இயம்பிட
 இராச மகராணி மகிழ்நதிருநதாள
 இப்படியாகத் தேசத்தை இராணி
 இராச ரீகம் செய்யும் நாளையிலே
 தப்பித் மிலலாமல் மருதிருவர் புத்திரா
 தானீன்ற மைந்தா மருமகமா
 ஒப்புரவாயச் சென்று காட்டு மிருகத்தை
 ஒருமிக்க வேடடை யாடி வந்தா
 சுவகங்கை அரண்மனைக் கொப்பாக
 சிறுவயல் தன்னில் மருதிருவா
 நவகோள அரண்மனை ஆசாரம்
 நல்ல சிறுவாபுரிப் பட்டணமாய
 மைந்தா மக்கள மருகன் கிளைஞ்சேராடு
 வாழ்நது உள்ளம் மகிழ்நதிருநதா
 சந்தோஷ மாகவே இராச ரீகத்துக்கு
 சக்கநதி வெங்கண பெரியுடை யாரை
 சிந்தை மகிழ்நதவா பட்டங் கடடி
 சீமை உத்திரவும பெற்றிருநதா
 படமாததூரக் கெவுரி வல்லவா
 பட்டந் தனக்குப் பாத்தியம் எனறுவந்தா
 அடமாகச் செய்த மகராச ராணியை
 அடிவணங்கிக் கெவுரி கேட்டிடவே
 மங்கையருங் கானல் மாட்டியனும்
 மன்னா கெவுனா செனரல் வறுதிப்படி
 சங்கமுடிக்கி நாமந் தாழ்வு செய்யத்
 தகாது தப்பாமல் எப்போதும் போல
 அஞ்சாமல் இப்போது ஆண்டால் படமாததூர்
 ஆண்டிருங் கொஞ்ச வேளையிலே
 வஞ்சமன்றிப் பட்டம் மாறாமல் கதறுவோம்
 வம்புசெய்யாமல் படமாததூர் ராளுவோ மென்றார்
 ஒன்றும் பேசாமல் ஓய்ந்த தேவாபேரன்
 உனக்கேறகுமோ இராச தருமமென்றார்
 கண்டு சமாலி கருத்தி லுற்றுக
 காளையார் கோவிலில் காவல வைத்தார்

இப்படி ஓராண்டு இருக்கையிலே
 இதுசேதி ராச ராணி யறிந்து
 செப்பமுடன திருவுளததுக் கேற்காது
 செய்த காவலை விலகிக் கூட்டிவந்து
 பாவம் நினையாமல் படமாததூர்
 பாளையத்தை ஆண்டிருப பாயென்றார்
 ஆவலாய் இராணியும் செப்பிடவே
 அரசனும் படமாத்தூர் ஆண்டிருநதார்
 பின்னுமோ ராண்டு பலமாயக கழித்தபின்
 பிரபலன சமாலி யேது செய்தான
 மனனன ஓயயத் தேவன பேரன
 மாளாமல் பூமியில் தான்ருநதால
 மெய்யாக நமமையிப் பூமியிலே
 மேலாட ஓடா னென்றே நினைந்து
 மைத்துனன் சங்கிலி பூபன
 மனனனுட சோந்தசில ராணுவத்தை
 சித்தமுட னெனனுட சேனை யேழாயிரந்
 திரண்ட படையைக் கூட்டிக் கொண்டு
 மனன கெவுரியுட காட்டில் வேட்டைக்கு
 வாரு வலைக்கட்ட வந்தோ மென்று
 திண்ண முடனபட மாத்தூர் சென்று
 தீரணைக் காவலாயக காரு மென்று
 ஆண்ட வனமருது அறிந்திடாமல்
 அப்பால் கெவுரி ஒழிந்திடாமல்
 வேண்டி நமக்காய் நீங்கள் சென்று
 வீரனை பத்திரம் காரு மென்றார்
 ஆயிரம் வாலா ரட்டி சமுதாரு
 அநேக ஆயுதக் கூட்டமதாய்
 நாயி லொருநாறு துப்பாக்கி அருளுறு
 நல்லவெடி வலலையங்கள் ஆயிரமாம
 இரண்டாயிரஞ் சனமும் திரண்டு ஏகப்
 பெருமபடை கூட்ட மதாய்வர
 கண்டார் கெவுரி வல்லதுரை
 கலக்கமிட டுவெகு யோசனையாய்
 வண்டன சமாலி நமமை வதைக்க
 என்று படையை ஏவி விட்டார்
 கொண்டார் மனதி லதுபோலக்
 குறித்தவன் செய்யும சயிக்கின்றையே (?)
 அந்தேரங் கெவுரி அறிந்து கொண்டு
 அவர்களுக்குச் சமையல் அமைத்து வைத்து
 வேட்டைக்குச் சென்று முயல்புளவாய்
 விரைவாய் பிடித்து வாரமென்று

காட்டை நோக்கி நடக்கையிலே
 கரும்பரி கொண்டு வரச் சொல்லி விட்டா
 அந்நேரம் பரியின மீதி லேறி
 அரசனுங் காட்டி னூடே சென்றா
 வின்னப் படுத்த வந்தபடை காணாமல்
 விரைவாய்த தேடியே போக லுற்றா
 மன்னன் சமாலி இடையறிநது
 வந்த வழிநோக்கிப் போகலுற்றா
 அன்று பயமடைந்து கெவுரி
 ஆற்றோரப் பாதையாய்த் தானடநது
 சென்று பொழு (ரு) தும் சண்டையிலே
 சென்றார் உள குடிக காட்டுக் குளனே
 தீரமாய நதத் தெற்குக் காட்டில்
 சென்று செடியொதுக்கி வாருகட்டி
 உரமாய் மற்று துரையும் மந்தனும
 ஒளியி லிருந்தாா வெடிவாரு பண்ணி
 அவ்வொளி தன்னில் கெவுரி வல்லவா
 வந்தகப் படடுக் கொண்டாா மானபோலே
 வேவுக் குடைக்காத துடையா
 பிடித துருட்ட நிலைக்கு மந்நேரம்
 மருது துரையறிநது நிறுத்தி வைக்குமபடி
 சொல்லித் தன்னொளிககு வநது
 உறுததாயக் குடைக்காததுத் தமபி ஒன்றுஞ்
 செய்யாதே என்ற மத்தி வைத்து
 தன்னொளி தன்னிலே கூட்டி வநது
 தாபத்தைத் தீர்த்து மனநதேற்றி
 என்ன புத்திதமபி கெவுரி வல்லவா
 இவ்விருளில் நீயொன்றியாய வந்த தென்ன
 வரலாமோ இப்படிக்கு வந்ததில்
 மோசங்க ஷாச்ச தென்றால்
 தெரியாமல் வந்ததினால் இங்கே
 திங்குகள் வநது நேர்நதிடுமே
 நிலலாதே தமபிநீ போயபிழைப்பாய்
 நெருந்தாரம் திருச்சுழி சேருமென்று
 வெள்ளையன் பிச்சன் இருநரையும்
 வெடிககார ரையுந் துணைகூட்டி விட்டு
 பிள்ளையவன் கெவுரி
 பேதமொன்றும் எண்ணி டாமல் நீங்கள்
 பள்ளிமடை தன்னில் கூட்டிவிட்டு
 பதிவாய அங்கே நிறுத்தி விட்டு
 வாரு மென்று வருதி செய்திட
 வழிகூட்டி பள்ளி மடைசோந்தார்

தீர னன்னுப்பிய சேவுகர்கள்
 தீரன மருதியும் வந்து சோந்தாரா
 பையவே பள்ளி மடைசோந்து கெவுரி
 பாராகும் அதிகாரிக் காளவிட்டு
 செய்யுளு சின்னச சாமிததேவன
 தெரிநது வநது அழைத்திடவே
 சிந்தை கலக்கமதை தேற்றிவர
 தெளிந்து மனக்கலக்கந தீரந்தவுடன
 வந்த வகையதைக் கண்டெழுதி
 மகராசன் சேதுபதிக காளனுப்ப
 சித்தா புகழ்முதது இராமலிங்கச
 சேது பதிமக ராசனுநதான
 முததிரை யுடைதது ஓலையை வாசித்து
 மூர்க்கமுடன சேதுபதி கேட்டு
 மோசம் மருது முடித்தானே
 தேசத்தைக் கைவசஞ் சோததானே
 வாசம் புகழ்இராம னாதாருபையாய்
 வந்து சோந்தானே கெவுரியுநதான
 இந்தச சண்முகவை நகாநோக்கி
 எச்சரிகை யாயவநது சேருமென்று
 வந்து சோந்தால சுகமெனவே
 வரைநது மறுவோலை வந்திடவே
 பார்ததா ரதையவிழதது
 பதிசேதுக் கிப்பவே பயணமென்று
 எனதார பரிமிசை பேறியே
 வேகமாய்ப பரியை விட்டு
 இராமநா தபுரந தன்னிலே முதது
 இராமலிங்கச சேதுபதி முன்னே வநது
 பூபன கெவுரி தங்கபடிப போட்டு
 பொறபாதந தன்னில தெண்டனிட்டு
 விருநது கொண்டு நடந்த சேதி
 எல்லாமுஞ் செப்பிடச் சேதுபதி
 தெரிந்து மறுவாராததை செப்பிடச்
 சேது பதியும் மனம்வெகுண்டு
 மாற்றான் மருதை வலுக்கூட்டி
 வளைநது அவனுடன் சென்றெறித்தது
 தோற்றோடச் செய்திட வேணு மென்று
 துரைசேது பதிராச னுநதான
 கூடாரம் பீரங்கி மோசாவும்
 குண்டு கருமருநது தோட்டாவும்
 தேடாமல வாளைத திரள்பரியும்
 சேகரஞ் செய்தா ரனைகம்படை

அண்டி விசவனூர் தானைந்து அதில்
 ஊடையங் கட்டாபபு மோரீசாவும்
 எண்டிசை யெங்குங் கிடுகிடெனவே
 யேகியே சண்டைகள் செய்யு மென்று
 நன்றாக இப்படிக்குச் சேது
 ராமலிங்க ராசன சொல்லிடவே
 போவெனறூர் மன்னன் கெவுரி
 போர் பொருதவே நினைவாய்
 மேவும் படையுடனே கெவுரி
 விரவ நூறுடையந் தன்னில சோதன
 கூடாரந் தானடித்து பரியானை
 கோட்டையைச் சுற்றி சலாத்தி யிடடு
 ஊடையமுங் கட்டாபபும எங்கும்
 உருட்டு முளளு வாடிகளும்
 பாசுபத முதலான பீரங்கிகள்
 பத்திரமாய் சுத்தி லெங்கு மேத்தி
 ஓசைதா வீததுக கெவுரி ராசன
 ஒருமாத மாயவநது காததிருந்தார்
 இருந்தார ஒருமாத மங்கே மருது
 எதிர்த்துச் சண்டைக்கு வராததினால்
 மருது ஓலையை வாசித்துப் பாராது
 மனவேகமுங் கோபமும உண்டாந்
 இருவரும் புதலவருடன் வந்து
 எல்லோரும் ஓமுகமாய்க் கூட்டமிட்டு
 பிள்ளைமார் அட்டவணைப் பிரதானி
 சாமாஜிதள காததாக்கள பாலையப் பட்டாரும
 எல்லாரும ஓமுக மாய்க்கூடி
 வகத தளங்களைத் தான்திரட்டி
 ஆனந்த ஆண்டு ஆனி மிதுனத்தில்
 ஆறந் தேதிமுதல சண்டை யென்று
 ஆனந்தூர் தன்னிலே மருதுதுரை
 ஆனை படைசேனை தானதிரட்டி
 ஜெயமபெற்று மருது வாரதுக்கு
 தேவி புலிக்குட்டி யமமனெனும
 வகப் பெருமபடையை யெழுபடி
 எண்ணிகளை இருபத்தே ழாயிரம்பேர்
 ஆக மருதுதுரை அவாதம்பி மைநதன்
 மருகன மைத்துனன அனைவோரும்
 ஆனை அரைக்கடகம் அசுவம்
 அதுமுநநூ றெட்டகை அதிர்நடந் திடவே
 சேனைகள் திரண்டிட பீரங்கி யாறு
 பெரிய சர்கோபி மோரீ சாவும்

இப்படி மருது சேனை ஏகமாய்த்
 திரண்டு வந்து எதிர்த்து நின்றா
 செபமாய்க் கெவுரி வல்ல பேந்திரை
 சோந்த படையைத் திரட்டிப் பார்க்க
 அங்கவா படையைக் கூட்டி
 அணியணி யாக எண்ணிப் பார்க்க
 எங்கு மிடங்கொள ளாம
 லெழுபத்தா யிரம்பே ரெண்ணிகை
 மனன மருதுட பாளையமும
 மகராசன கெவுரி பாளையமும
 திண்ணமுடன் இருவர் சேனைகளும்
 திரண்டு கோட்டை யாற்றில் குதித்திடவே
 மருது படையுங் கெவுரி படையும்
 மண்டி யொருபகல் சண்டையினால்
 மருது படையில் ஐநூறு சனமும
 மனன படையில் ஆயிர மடிந்ததுகாண
 முடிந்தார்க ளன்றிரவு முடிந்தது
 பின்னே கதிரவன தோன்றிடவே
 விடிந்ததின பேரில் சமர்புரிந்து
 வெகுரோஷ முடனசுண்டை செய்திடவே
 அண்டி யிடுமசுண்டை பகல்முழுவதும்
 அடியுங் குததுமகொடும வேட்டுகளால்
 இரண்டா யிரம்பே ரிறந்து
 இரத்தம் வெள்ளாறு யோடிடவே
 சோந்தா ரை வாகள பேரணியின
 வந்து சோந்து கொண்டா
 சோந்தா ரவரவா பேரணியில்
 சோந்திருந்து சூரிய னுதித்திடவே
 மூன்று னாசுண்டை யிலேவெகு
 மூர்க்கமாய ரோஷம் மனத்துடனே
 காண்டா வனமெரித தால்போல
 கனசேனைகள் மாண்டன விருவாபடை
 செனார் பேரணியில் கோட்டையார்
 தென்கரை வடகரை படையீராய்
 இதமாய் இருவா படையும்
 இப்படியே தப்பாமல் பதினேழ நாளாய்
 மிகமாகவே சண்டை செய்து
 வெகுபடை மாண்டதை மருதிருவர் கண்டு
 வல்லவ னாமிரு மருதுதரை
 வார மீரொன்ப தாம்நாள் சண்டையிலே
 நல்லசேவுகள் முகத்தில் விசையுள்ளவ னானால்
 தம்முட சேனை ஜெயிக்கு மென்றான்

நின்று பொருது மெனநிகழ்த்தி ஞாநதைக்
 கண்டு வெகுரோஷங் கொண்டுதளம்
 சென்று ஒருமுகமாய்ச் சோந்து தீரன்
 கெவுரி படையை வளைந்து சுததி
 வேலலகு கததி விடுஞ்ஞு சககரமபின
 வாலா வளரி வாணமருந்து குண்டாஸ்
 மேல்வலு வாயககுடைக் காததுத தமபியும
 வீரன் புக்குளி வேலமுருகும்
 ஒன்றாய்த திரண்டு ஒருமிததுக கெவுரிபடையை
 ஒன்றோ டொன்று சேராமல் அடிதது
 இன்று இருவா படையி லிறந்தபடை
 ஏகமாய்ச் சரியாய் இருக்கு மென்றார்
 மிஞ்சிக குடைக்காததுத தீரனும
 வேலு முருகும் உடையண்ணனும
 அஞ்சாம லினன்றோடே அடிக்கிறேனபார்
 கெவுரி படையை யததீனையும்
 பாய்ந்தார அமாபுரிந்தாரா பாயந்த
 வெட்டுங் குத்தும நடைக்கையிலே
 சாயந்தாரா கெவுரி படைத்தளத்தில
 ஐய்யா யிரமபோ வரையில்
 கண்ணிலே பாததுக கெவுரி
 கலங்கியே மனமபே தலித்தாரா
 மனனன் மருதுட சேனதனில
 மாண்டிட் டாறாயிரம பேர்களுந்தான
 மாநகா இலங்கையில் இராவணன் சண்டையால்
 வானஞ்ஞுரங்கும் அமாநத்துபோல்
 கானக் கவிகளு மரக்கரும் கைகலந
 தொன்றோ டொன்று மாண்டதுபோல்
 கெவுரி தளத்துடன கிட்டிப் போரடையில்
 கெவுரி படைமுறிந தோடிடவே
 இங்கு இவர்கள் இப்படிக்கு
 யெடுபட் டுப்படை யோடையிலே
 அங்கு மருதுபடை கைமிஞ்சி
 கெவுரி படையை யடித்துத் துரத்திடவே
 பிடித்தார்கள பாசுபதப் பீரங்கியை
 பினவந்தப் படையை விரட்டிவிட்டு
 அடித்தார் கயத்து வெடியாலும்
 அநேகம் சுண்டுவில் வாளரி யாலும்
 மடித்தாரா வெஞ்சுனத்தை
 மாண்டு கெவுரிபடை யோடிடவே
 துடித்துக் கெவுரிதுரை
 துஞ்சினுர்போல் மனவாட டமுடன்

எனும் பரியை விரட்டிக் கொண்டு
 இறங்காமல விசவனூர் வந்து சோந்தார்
 வாரு மென்று நின்ற படைகளை
 வரவழைத்து ஒருமுகமாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
 சோந்து ஒருபொழுது விசவனூரில்
 தயக்க முடனவ வூரிலிருந்து
 எந்தான இவவிடத்தி லிருக்க வென்று
 எண்ணி மனதில்பல யோசனையாய்
 சேதுமகா ராசன சமூகத்தில்
 சென்று எப்படி விழிப்போ மென்று
 சேதுவை நோக்கி கெவுரி வல்லவன்
 சென்றார் இராமனா தபுரங் கோட்டை
 வாகுபுரி மருதிருவா மைந்தாகனும்
 வந்தார் சிறுவாபுரி தன்னிலேதான்
 தேசம் புகழராசா பணிநேசன்
 சேதுபதிகு இராம பாண மொகருப
 பாசுபதம் பீரங்கி முனமா டேவி
 பாளையத்தைச் சுட்டு வென்றதுவாய்
 வெங்கலப் பீரங்கி அதில்
 விநோதங்களாய்க் கோல மிட்டதுவாம்
 தங்கும் வெகுபடை சேனையைத்
 தக்கது வெற்றி புரிந்ததுவாம்
 வாகுடைய பீரங்கியை மருதுமகன்
 வலுவாய்ப் பிடித்து சிறுவாபுரி சோந்தான்
 எகிச சிறுவயல தன்னில் வந்து
 என மகிழ்ச்சி யதாயிருந்தார்
 இங்கே கெவுரிசேனை இறந்தது போக
 இருந்த சேனையைக் கூட்டிக் கொண்டு
 துங்கன் இராம லிங்கச சேதுபதி
 துரைமுன போக மனங்கூறி
 வாடியே ரொம்ப மனஞ்சலித்து
 மன்னா சபைதனில் செல்லாமல்
 நாடியே அதிலோ ரமதில்
 லட்சுமி புரத்தில் போயிருந்தார்
 அறிந்தே கெவுரி வல்லவன்மன்
 தாயாசந தெரிந்து விசனப்பட்டு
 விரிவாங் காட்டாங் குடியை விட்டு
 விருமபி அதிலிருக்கச் செய்தார்
 மாட்டியன் கானல் இதையறிந்து
 மன்னாக்கள் செய்த சண்டைகளை
 தாட்டிக் மாகக் கெவுனருக்கு
 தானெழுதிக் காயிதம் போக விட்டார்

வந்த காகிதந் தனைக்கெவுனர் பார்த்து
 மகாகோபமாய் மேசை தனிலடித்து
 மைந்தனெனுங் கும்பினி யாருக்கு
 மருது சொல்லியது அறிந்திருந்தும்
 தொந்தஞ் செய்த தேதெனவே
 லண்டன துரையை துறுசா யனுப்பிவிடார்
 வந்ததே லண்டன துரைதானும்
 மருது இருவருக்கும் தெரியச் செய்ய
 சுந்தரன சேர்குமத தொண்டி நகரத்தில்
 துரை லண்டனும் வந்திறங்கி
 மனனன இராமலிங்கச சேதுபதி
 மருதிரு வரையும் வருமபடியாய்
 திண்ண முடனதுரை லண்டன வருமபடி
 சீக்கிரம் காயிதம வரைந்தனுப்ப
 மனனன மருதிருவரும் மைந்தரும்
 வந்துகண் டாவெகு திரசு விரைவுடனே
 சந்தோஷ மாக எழுந்திருந் துதுரை
 லண்டனும் எதிர்க்கச் சென்று
 சிந்தை மகிழ்நது மருது இருவருக்கும்
 தொப்பி கழற்றிச் சலாங்கொடுத்து
 தண்டிகை தனை விட்டிறங்கி
 தாங்களும் எதிர்சலாங் கொடுத்து
 மண்டலத்தை யாளும மருதிருவரும்
 லண்டனும் கூடாரம் வந்திருந்தார
 லீற்றிருந்தா ரடபை எழுபத்திரண்டு
 பாளைய வேந்தர்களும்
 காததிருந்தார சுத்தி கலங்காத
 மன்னா மருதிரு வர்களும்
 கேட்டார் சமாபுரிந்த கெம்பீரம்
 நடந்ததை அறிவோ மென்று
 வாட்ட மெனன சேதுமக ராசனுக்கும்
 மனனனுக்கும் வந்து நேர்ந்த தென்ன
 போட்டி யினிவேண்டாம நமக்காக
 பொறுத்து நாடாளவீ ரிப்போது
 என்றுதான மேஸத்தா லண்டனதுரை
 மருதிரு வருக்கும் புத்தி சொல்லி
 நன்றுநன றெனறென்று மருதிருவர்
 லண்டனதுரை சொல்படியே வென்றா
 தம்பியுடன் தானும் எழுந்திருந்து
 தணிந்து நாமாங்க சலாங்கொடுத்து -
 அம்புவி யாளதுரை லண்டன மேசரை
 அனுப்பிச் சிறுவாபுரி வந்து சேர்ந்தார்

சேது பதியொரு ஆளவசத்தில்
 சேதுபதியாக நாமர சாளுகையில்
 வாது புரிமன்னன மாத்தான
 மருதிருவா நகரினில வந்திறங்கி
 எனன விதமாக அவ்விடம்
 எனனை வரச்சொல்லி யெழுதி விட்டா
 அந்நகர தனனை விட்டு ந மக்கு
 அடுத்த நகர்வந்தால கண்டு கொளவேம
 எனறெழுதியே காலாளிடம் கொடுத்த
 எனவே அனுப்பி விட்டா
 அன்றவா வாசித தறிநதுதுரை
 லண்டனும் ஆயாச மடமும வைத்தான
 சேது பதிமீதில் தீராத கோபமாய்
 செனனைநகர் கெவுனாக கெழுதிடவே
 சனபபெருக கததோடே சேது பதியைத்
 தப்பி டாமலே காவல செய்து
 அனுப்புலீ ரித்திசைக்கு அங்கு
 அவரைநாம பராகக வேணு மென்று
 கமிட்டியி னுத்தரவு
 கானல் மாட்டியாககு வந்திடவே
 அமட்டியே கானல் அறிவித்தே
 அரசன் சேதுபதிகு காவலிட்டு
 பட்டாளந துருப்புப் பாளையத்தால
 பார்த்திபனைச சுத்தித் தானவனைநது
 திட்டமுடனே வளைந்து சுத்தி
 சேதுபதிகு சிப்பாயி பாரா வைத்து
 எடுத்தார் சிவிகை தனிலேத்தி
 எனமாய் பட்டாளம் சூழநதுவர
 தொடுத்த திருச்சினுப் பள்ளியிலே
 சிறையி லடைத்தார சேதுவையும்
 சீரககுந துரைலண்டன
 சிந்து பூநதுரை விடுதி வந்து இருந்தா
 அறவே துரைக்கும் ராணிகும்
 அவலூ பிடியாமல் அமபலகண்டு
 துரையும் துரைராணி இருவரும்
 சோநதார்கள துஞ்சி எமலோகம்
 மருதுங் கெவுரியும் அவரவா
 மாநகர சோநது இருக்கையிலே
 பரம்பக குடியிலே பரம்பூ நாயக்கா
 பாரிய கலமண்ட பத்திலிருந்தார
 உரமாய அவனுடைய ஊடையமும
 பாளையமும உஷாராக வைத்திருந்தார

தலாதுதளத் துடனதமபி குடககாத துடையான
 சனததுடன இமனேசுபர மிருந்தான
 தெளளு புகழ்பரம பூரு நாயக்கன
 தீரன மருதி மனேஷ பரத்தை
 கொளளை யாடிக்க வென்று
 குறிததாய் வநது சொனனூர்க்கா
 கணடோ மெனவே குடககாத துடையார்
 கரணி இரண்டிலும் பொறுப்பாக்க
 கொண்டானே கோபமதாய்
 கூவெனறே ஸம்மண பததின
 ஈடடியைச் சாத்தி இறக்கை கட்டி
 ஏறியே தளத்தில் நிறகையிலே
 தாடகன கவண்டத துரைதமபி
 குடைக்காத் துடையார் தளத்தில் நிறகையிலே
 மண்டபத்தைச் சுத்தியே படைவளைநது
 நின்றது ராஜா வங்கன
 கொண்டாட்ட மாகக் குலவையிடடு வெகு
 கூச்சலுடன் ஆயுத வீச்சுடனே
 யேசியே ரோஷம் வாஇருந்து
 அவரை வைது திட்டிடவே
 கூச்சலாய பரம்பூருன குறிப்புடனே
 வெகு ரோஷம் வைதது
 கருமருந்தும் குண்டும கைவெடி
 தன்னிலே இட்டு அடைதது
 விரைவாகவே வெடிமுகந் திருப்பி
 வெடிவேட்டை எழுப்பி விட்டிடவே
 குண்டு வறிநது குடககாத்துத் தமபி
 குடல்வயிறறினில தைத்ததுவே
 பணடு விதியினால் குண்டுபட்டு
 உறுவி யப்பால போனதுவே
 ஆயர்சமாகி அழகு குடைக்காத துடையான
 அண்ணன கவண்டன் துரையைப் பார்த்து
 கேட்டுக் கவண்டன துரைக்கு
 கோத்தி பெரிதெனக் கோபங் கொண்டு
 வாலா வழியாக மன்னன்
 குடைக்காத தவனுங் கவண்டன துரையும்
 காலனிவ ரிருவா கைவாள வளரியி
 னுலாயிரஞ் சனங்கள் சாய்ந்திடவே
 நாசமாய பரம்பூர் நாயக்க னுடைய
 நனமகன குண்டு நடத்திடவே
 வாசமபுகழ் கவண்டங் கோட்டைத்துரை
 வயிற்றில குண்டு பட்டுப் பரிந்திடவே

அந்தத் தருவாயில் மனன ரிருவருங்
 அசநது வீரசொக்கஞ் சோந்திடவே
 சிந்தை கலங்கியே மனனனுட சேனை
 தீரன இருவரைத் தூக்கிக் கொண்டு
 மனன ரிருவரைத் தோளதனில் தூக்கியே
 வடகரை புளியந் தோப்பில் வந்தார்
 தென்னன இருவா இறந்த சேதி
 தீரன மருதிரு வருக்கும் தெரிந்திடவே
 சிந்தையும் பதறித் தயங்கிச் சோமபி
 தீர ரிருவரும் புலியில் பாயந்திடவே
 அந்த ஆனந்தூர் சண்டையில் ஊடளித்து
 அரசன பீரங்கி பிடித்த மனன
 பாயும் பரிமிசை யேறியே தீரர்
 பரியைப் பாசசலில் விட்டெழும்பி
 ஆயாச மினறி அாதத் ராததிரியில்
 ஆற்றோரம் புளிதனில் வந்திறங்கி
 மைந்தனை யெடுத்த மடியில் வைத்து
 மருது இருவரும் வாயவிட டாற்றலுற்றா
 சிந்தை மயங்கி அழுதிடும தீரரை
 சோந்திடும மன்னா பற்றிடவே
 மோடியுடன் மகிழ்ச்சி சிவிகையி லேற்றி
 மூக்ககமுடன் தூக்கிக் கொண்டு வந்து
 சூடியூர் தனனி லடக்கஞ் செய்து
 சூளமாலே யீடுமடங் கட்டி வைத்து
 நடக்குஞ் சடங்குகள நடத்தி வைத்து
 நல்ல சத்திரத்தில் அன்னதானஞ் செய்து
 என்னைக்கும் சத்திரம் அன்ன தானம்
 இயல்பு தவறாமல் நடக்கச் செய்தார்
 அன்றுமுதல் சூடியூர் சத்திரம்
 அன்னதானம் இன்னம் விளங்குதுபார
 கலெகட ராயிருந்த கர்னல் மாட்டியனை
 கமிட்டி யாலோசனைக்கு வரவழைத்து
 லண்டன துரையை அனுப்பி வைச்ச
 லண்டனும் சார்பீசு ஒப்புக கொண்டார்
 கெவானா செனரல் துரைமார்களை
 தேடித் தலங்கள் சுற்றிப் பார்த்து வந்தார்
 கவன மாகவே சீமை வளங்களும்
 கலெக்டர் சட்சி செய்யும் அதிகாரத்தையும்
 மதுரா புரிதனனில் வந்தார்
 மதுரை மீனாட்சி பட்டணம் பவனிவந்தார்
 மதுரைக் கோட்டை வந்தசேதி கேட்டு
 மன்னன மருதிருவரும் கனசேனை விருதுடனே

வந்து பேட்டி செய்து சலாங்கொடுக்க
 மனனன கெவுனா எதிர்சலாங் கொடுத்தது
 சிந்தை மகிழ்ந்து இருக்கச் சொல்லி
 தீரர் இருவருக்கும வரிசை செய்தாரா
 இப்படியாக மருதிருவரும் குமபினிக
 கேற்ற பிள்ளையா யரசாண் டிருந்தாரா
 அப்படியாக இருக்கையிலே மனனாக
 கழிவு வந்ததைச் சொல்லுகிறேன்
 யாஞ்சைப் பதிவளத தூமைத துரைதனை
 பார்த்திபன குமபினியார் பிடிக்க வென்று
 யாஞ்சை யுடனதேச மெங்குஞ் சுததி
 வளைந்து தேடி வருகையிலே
 அஞ்சாதே எனறும் மருதிருவா அவனுக்கு
 ஆதரவு சொல்லி வைத்திருந்தார்
 சஞ்சல மில்லாமல் வைத்திருக்க குஞ்சேதி
 தரும் குமபினி யாரறிந்து
 திருப்பத தூர்க்கா ரீசனா சல்தாரை
 சென்றறிந் துவர வோலை விட்டாரா
 விருப்பமாய ஓலையைத் தானபாத்து
 வேவுபாக்க சிறுவா பரியில வந்தாரா
 வந்திடும் அசல்தாரை ராவிருளில்
 வகைமோச மாயச்சிர மறுததுக கொன்றாரா
 தொந்தமுடன் குமபினி யாமேலே
 துரைமரு திருவரே எதிர்த்திடவே
 ஊமைத் துரையைத் தேடிப் பட்டாளம்
 உலகமெல்லாஞ் சுற்றிப் பார்க்கையிலே
 சீமை சீமை யெங்குந் தேடித்
 திரிகையில் மருதிருவா மக்கள
 கூடியே குமபினிப் பட்டாளத்தை
 சூலைசூலை யாகவே கொல்ல லுறாரா
 அப்போது மாட்டியன காணலதுரை
 கெவானா ஆலோசனை யிலேயிருந்து
 தப்பாமல் காகிதம் தானெழுதி
 தாட்டிகன நாயக்கர் தனையனுப்ப
 மருதிரு வரிடம் சென்று
 மாத்தா னுமையனை ஒப்புவித்தால
 இதுவரையில் நீயும் மைந்தரும்
 எண்ணுமல் செய்ததெல்லாம் பொறுத்தோம்
 சதிசெய் யாமலிக் காயிதம் பார்த்துடன்
 சண்டாளன ஊமையனை ஒப்புவித்தால
 விதமாகப் பொறுத்து உந்தனை
 வேந்தனெனக் கொண்டாடிக் கொளவோ மென்று

கர்னலதுரை கொடுத்த காயிதத்தை
 கர்த்தன ராமசாமி நாயக்கன வாங்கி
 மனனன் மருதிடத்தில் வந்து
 சலாஞ்செயது கொடுத்திடவே
 வாசிககக கேட்டு மருதிருவர்
 மனமகிழ்ந்து புஞ்சிரிப்புக கொண்டு
 தஞ்சமென நெனனிடம வந்தவனை
 தாவறி யாமல ஒப்புவிக்கச் சொல்லி
 வஞ்சக மாயதுரை மாட்டியன எழுதின
 மார்க்கத்தை நானகண்ணால் பார்ப்ப திலலை
 எந்த விதந்துரை எழுதினாலும் ஊமையனை
 இனி ஒப்புவிக்க மாட்டேன என்றுசொன்னா
 சிறதை வெறுததெனைக் கும்பினி யாரெந்தன
 மைந்தா கிளைஞரைக் கொன்றாலும்
 வந்து அடைந்த ஊமைத் துரைதனை
 வாழநாளை வதைக்க விடமாட்டேன
 என்று மருதிருவரும் செப்பிட
 எனியே நாயக்கா மாட்டியனுக் குரைக்க
 காட்டியே மருதிருவர் சொன்னபடி
 கமிட்டிக் கலெகடாதுரை
 மார்ட்டியன துரை யாலோசித்து
 மனனன் கமிட்டிக் கெழுதலுற்றான்
 காகிதத்தைப் பார்த்துக் கவர்னாதுரை
 கமிட்டியார் அப்போது அறிகை விட்டார்
 சேயிவன கும்பினியார பிள்ளையெனச்
 செப்பிய மொழிதப்பி எதிர்த்து விட்டான்
 மேஸ்தா அக்கினீசு தனையழைத்து
 விளங்கிய காகிதத்தைக் காட்ட
 ஆஸ்தானங் கெடிதலம் அநேகம்
 மனனரைச் செயித்திருக்கோம்
 சண்டை சமாபொருதக் கும்பினிக்குத்
 தத்துவங்க ளிலலை யென்றெண்ண னினானே
 விண்டே அரசாட்சிதனை
 விட்டோடிப் போனவ ரெத்தனையோ
 என்றுரைத்து அக்கினி மேஸத்தா
 எழுந்துபோய் வருகிறே னென்று சொல்லி
 சென்றான் தனமா ளிகையில
 சோந்திருக்கும் அநநேரமதில
 மனனவன கெஷரி வல்லவ ராசன
 மருதுபேரில் துரைமார் முரிசல கண்டு
 செனை நகர்சென்று தீரன
 கும்பினியார யோசனை அறிவோ மென்று
 S.C.G.—4

அறிநது இச்சமையம் நமக்கு
 ஆனதென றெண்ணி யோடிவநது
 விரைநது இரவில் அககினீ சுததுரை
 வீற்றிருக்குங் குரிசசி முனனே வந்து
 தின்று சலாங்கொடுத ஞாநரை
 நீயாரு சொல்லு மெனக்கேட்டார்
 அன்றுவரை மருது செய்த
 அநியாயங் களெல்லாம் உரைத்திடவே
 எடுப்பாய் மருதுதனைப் பிடித்த நீ
 என்னிடம் ஒப்புவிச்சி யானால்
 கொடுப்போ முமக்குக் காசுக்
 கொடுத்தவ் வேபதில் செப்பு மென்றான்
 ஞானையே சிவகெங்கை நகரச்சு
 ஞானே உமக்குக் கொடுத்தடுவேன
 பாளையங் கூட்டிப் பதிசோவோம்
 பதமுமல் என்னுடன் கூட வநது
 சொல்லு மென்று அககினீசு துரைக்கேட்க
 கெவுரி ஞானேசு சொல்லுகிறேன் துரைக்கேறக்
 வல்லவன் கெவுரி இராசன் துரை
 மகராசன் சேதுபதிக் கறிகைச் செய்து
 உதையந் தனிவெழுநது கெவுரிகு
 உறுதிக் கககினீசு சொல்லிடவே
 கதியாய் கெவுனாதுடை மிடடியில்
 அககினீசு சென்று நினறு
 விதியால் மருதிருவரைச் செயிக் ஸீரன்
 கெவுரி உதவி வேறு மென்றா
 தேவா புகழும் சிவகெங்கைச் சீமைக்கு
 சோந்த பாரத்திபன் கெவுரித தேவன்
 பாவ மறியாப் படமாநதூராத் தேவன்
 பாலன் கெவுரி ஒளிதது வநது
 விநதையுடன் சேது வேந்தனுக்கு
 சொந்தமுடன் அவரா தரவாய்
 வநது ருக்கிறான் மனைன்
 கெவுரி வல்லவ் னென்றெருவன்
 அந்த நகர்க்கரசன் ராணி
 ஆதரவாய்ச் சீமை மருதாளுகிறான்
 இநதச் சண்மே இனியழைத்து
 இவனுக்கு இப்பவே மணிமகுடம் சூட்டி
 என்னுடன் கூட்டி யனுப்பு வித்தால்
 இருமருதையும வராமொன்றில்
 கொன்றவன் மைந்தா இளைஞரையும்
 கூட்டப் படையுடன் ராணுவத்தை

வென்று சிவகங்கைநகர
 மேதினியைக் கைவசஞ் செயது கொண்டு
 நன்னாய வருகிறேன் மருதிரு வருககும
 நமனகாலும் நானக் கிண்ச
 ஆவணி மாதம் பதினைந்தாந் தேதி
 அனபான் மதிவாரந் தனுசு லக்கினத்தி
 தாழ்வில் லாமல் கதிரோ னுச்சியில்
 தப்பாமல் பாராக நாற்றில் சயும
 தாராள மாயச்சிறுவா புரிநகர
 தங்காமல் டேருவது தவவூரில்
 பேருக டபபன பொசிப
 னெனவே வெகு கோ பமதாய
 சீறியே அக்கிண்ச செப்பிடவே
 சிறந்த கெஷரி இராசனைக் கூட்டிவந்து
 வெற்றி மகுடம் விளங்கவே சூட்டி
 வெள்ளைக் காராகன சலங்க கொடுத்தார
 சுற்றியே பட்டணப் பிரவேசம் வந்து
 சூழவே கும்பினி வாழத்திடவே
 ஸ்ரு செயது தானபொருதம்
 வெள்ளை மருது மக்கள் கிளைஞராயும
 கூறு செய்வா யென்று குமபினியார்
 குறிப்பாய் கெஷரிக் குறுதி செயது
 மன்னு கெஷரி வல்லவனே உந்தன
 மைந்தா புத்திரர் கிளைஞரோடு
 விண்ணு மண்ணு முள்ள மட்டும
 விளங்கவே சீமையை அரசாளுவர்
 உன்னாலே யான் உபாயங்களை சூதின
 லுறுதியாய் மருதிருவரைப் பிடித்துக்
 கொடுப்பாய் நடவுமெனக்
 கூறினா வெள்ளைக் கார பெல்லாம்
 எடுப்பாய் சிவகங்கைக் அரசை
 எப்போதும் அரசாட்சி செய்வாய்
 அந்தப் படியே ஆகுமென்று
 ஆண்பரி சேனை திரட்டுமென்றா
 சிந்தை மகிழ்ந்து குமபினியார் சேனை
 திரண்டதை யெனன் சொல்லேன்
 ஆண்பரி பீரங்கி ரிசுமுட்டு
 அநேகம் சோலசா பட்டாளமுடன்
 சேனை திரண்டு ஒருமுகமாய்
 தேசங்க ளெங்கெங்கும் கிடுகிடென
 பாங்காய் விட்டுப் பட்டாளம்
 பனிரண்டு பீரங்கி ஈராறு யோரீசா

ஆங்கார மாக அநேகம் படைதிரண்
 டலைகடல சூழ்ந்து எழுந்ததுபோல்
 கூடாரம் பாவட்டர் கோணக் குழலூத
 குண்டு மருந்து தயாருடனே
 மோடியுடன் தம்பூரு முழங்க
 முன்னும பின்னும பட்டாளந துவங்க
 அந்த முள்ள அக்கி னீசுதுரை
 அரசன் கெவுரி வலல்பேந திரதுரை
 வந்தாரா எழுந்தாரா எழுகடலபோல்
 வான முடக்கொடி விருதுடனே
 சென்றார் திருமயக் கோட்டையிலே
 தீரர்கள் பாளையம் வந்திறங்கி
 அன்றிரவு தங்கி அங்கிருந்து
 அருண் ணுதிதத வுடனெழுந்தார்
 அத்தருணங் கெவுரி அக்கி னீசுதுரை
 அடுத்த சலாஞ்செயது ஒருசேதி சொல்வார்
 உற்றவசனம் நானென றுரைக்கிறேன்
 உண்மையுட னெனக்கு உறுதி செய்வீர்
 மாத்தான மருதிருவர் மகனசமாலி
 உடையார தமபி சிவஞானம்
 முத்து வடுகு கருத்து டையான
 மூர்க்க நன்னி உடையா ரழகுடன்
 குழந்தைச் சுவானம் சங்கிலியும்
 குறிப்பான சக்கந்தி வெங்கண்ணும்
 சூழந்தா னெனக்குப் பெரியதமபி சே நவை
 பலசாலி புக்குளி வேலு முருகு
 மருவலர் குடோரி வாறுப்பூ
 மன்னன் சிறுவயல நன்னிமுத்துச் சாமியுடன்
 வெரிமருது வீரன் கரிசைப் பதியோன்
 வேந்தன் கோவானூராக குடியான
 காவலனே இங்கிவர்கள் டொல்லாக
 காராக் கோடரிவர்கள் அனைவோராகளும்
 பாவமதுக் கஞ்சாதாப் பொல்லாப்
 பாதக மென்று எண்ணுதார்
 ஆவலுடன் என்னை அவதி செய்தவர்
 ஆன இருபததிரெண்டு பேர்களும்
 துருபததிரக கொன்று தூக்கினீ ராமாசில
 துரைகள் பின்னாலே வருவேன பதமுமல்
 திருவான லெட்சுமியாள செகதீஸ்வரி
 சீதா தேவி தானறிய
 கத்திதனைப் போட்டு கடந்துருதி செய்து
 தந்தாலுன பின்னே வருவே னென்றார்

எத்தும் வகையாய் எனையழைத்துச் சென்று
 எதிரி வந்துனைப் பணிந்தக்கால்
 சித்த மிறங்கி அவருடன
 சேர்ந்துகொண்டா லதற்கு என்னசெய்வேன்
 குத்தி எனது குடலைப் பிடுங்கிடுவார்
 கொள்ளை கொலைக்கஞ்சாத தஷ்ட்டராவர்
 என்கெவுரி வல்லபேந திரதுரை
 இன்புற் றக்கினீசக கெடுத்துரைக்க
 நன்றுன மனதுப் படிக்கு நடத்துவேன்
 ஒன்றுககு மஞ்சாதே கெவுரி வல்லவனே
 கண்டு கொள்ளுமென்று கத்திதனைப் போட்டு
 கடந்து கொடுத்தார் அக்கினீசதுரை
 அப்பால் கெவுரி மனமகிழ்நது
 அக்கி னீசததுரை பின்னடநதார்
 சுற்றிலும் பாளையம் அணிவகுத்து
 சூழ்ந்து படைநடநது வருகையிலே
 மத்தியில அக்கினீச துரையும மன்னன்
 கெவுரி வல்லவர் மட்டத்திலும
 எத்திசை யெங்கும புகழ்நதிடவே
 பாளையம் எதிர்தது வருகிற சேதிதனை
 காத்தன் மருதிருவ ரறிநது
 கனதத மக்கள் மருமக்கமார் பநதுவர்க்கம்
 சித்தமுடன பார்த்ததுவது சொலவார
 தீரன் கும்பினி யாரைக் கூட்டி
 மன்னன கெவுரி வல்லவ ராசன
 துரைமாருடன கூடி வருகிறுமை
 முன்னாள் கெவுரி முனையிழநது
 மூர்க்கமுடன கும்பினி முரிசல கண்டு
 இநநாள வருமளவும கெவுரி
 யெப்போ வென்று சென்று காத்திருந்து
 கொன்று நமது குலத்தைக் கருவறுத்துக்
 கும்பினியார் தயவாலே
 இநநகர் தனையும் ஆள்வோ மென்று
 ஏறி வருகிறுன பரிமீதில
 ஆனதி னாலுங்கள் அழைப்பென்ன
 சொல்லுங்க ளனைவோரும் ஓாமுகமாய
 மாண்பரன மருதிருவர் வழிததவே
 மனனர்க ளெல்லோருந திரண்டு
 ஆண்டவனே யெங்களுக்கு
 அனனை பிதாக் குருகுல தெய்வம் நீரே
 பாண்டியனே நாளைப் பாபபோ மொருகை
 படமாத்தூர்க் கெவுரி தன்னுமததை

அப்போது சேனைக ளணிவ குததார
 அறுபத் தாருயிரம் பேருடனே
 தட்டாம லட்ட திசையும சென்று
 வழிகூட்டித் தானைய மாகவே சென்றிருந்தார்
 இட்ட முடன்குத்த லீரரெல்லாம ,
 எட்டுத திசையும வளைந்து நினறா
 இங்கு இவாக னிப்படி யிருக்கவே
 எழுமபிக் குமபினி வருவதைச் சொல்லுகிறேன
 அங்கே கெவுரி வல்லவரும
 அக்கி னீசுததுரை பாளையமும
 தங்குந் திருமயக கோட்டை வி டுத
 தானே படையை யெழுப்பி வந்தாரா
 எங்கே மருது இருக்கு மிடமெதுவோ
 இப்போ அதைக்காட்டு மென்றா
 ஆங்கரித தாரகி னீசுததுரை
 அப்போது கெவுரி வல்லவ ராசன
 பாங்குடனே பாளையத்தைப்
 பயிலாயப் பிரியும நீரென றுரைத்தார்
 ஒருபட்டா ளத்தை பத்தணியாக
 உகந்து ஞாற்றிருபதாய் வகுத்தாரா
 மறுபட் டாளங் காப்பரிகள் பத்தணி
 பாங்குகள வகுத்தன்ன பத்தணி
 பேச்சு முச்சுவிடா சோலசாகள பத்தணி
 பாச்சல பரியும பகுந்து பத்தணி
 ராட்சசத தளமென நடக்கு முன்னணி
 வாய்த்த பீரங்கியை வகுத்தார்கள , பாலணி
 செப்பமுடன் திருப்பத்தூராக கோட்டை
 சென்று பிடித்திட வேணு மென்று
 ஒப்புர வாகவே பீரங்கி மோரீசாவை
 ஒருமிகக்க குண்டு மருந்து போட்டு
 தண்டு நடக்கத தளத்து நடுவிலே
 தருமக கெவுரி அக்கினீசுத துரைவர்
 மண்டியே நான்கு திசையிலும
 மருது படைகிட்ட வணுகாமல
 சுத்திப் படைகள் அணியணி யாயவர்
 குறாவளி போலச் சோலசர் முன்னடக்க
 வித்தார மாகவே செந்தூள கிளம்பி
 வெளியெங்கும இருளாக மூடிடவே
 வரவே இதுவிபரம் வாறுபபூ
 மனைசுவான் சிராவயல நன்னியுமே
 அறிந்தே யவாபடையை
 யணிவகுத்து வந்து வழிமறித்தாரா

பிரிந்து அப்பால் போக விடாமல்
 பேசியே அககிணீசப படையில் பாயந்து
 வாளாலும் வேலு வளதடி சக்கரம்
 வாகு கல்வெடி கயத்து வெடியாலும்
 வாளாலே வெட்டி வதைத்தா ரதில
 மாண்ட படைதனைக் கேளுமினி
 ஆனை யொன்று துருப்புக குதிரைரெண்டு
 அலரியே சோல்சா ஐந்ததுபோ மாண்டா
 கானகத்தில் அறுபதுபோ பறங்கிகள்
 ஆப்புச சேறறு போமடிந திடவே
 சீறக மூன்றுபோ சீமையதாரச்
 சிறந்த நாயக்கா பத்துச சிப்பாயினூறு
 மாறாக வந்து எதிர்த்த மருதுபடையில்
 மணடி நூற்று ஐம்பதுபோ மடிந்தா
 பாரததானே அககிணீ மேஸதாதுரை
 பதரியே வெகு கோபங் கொண்டு
 கோரத்தானே முதனாள் சண்டையிலே
 குறிப்பான போகளைக் கொன்று விட்டான்
 இதமாக மறுநாள் எதிர்த்தாககால்
 எப்படிச் செய்வானோ நாமறியோம்
 எம்மாத் திரம் என்னவே எண்ணினோம்
 நாம மருது இருவரையும்
 சுமமா யிருந்ததி னாலே யல்லோ
 துண்டித்தான சேனையில் வெகுபேரை
 புத்தியினால் யோசனையைப் பொருந்தாமல்
 மிதமாய் இருந்து விட்டோம்
 பித்தனாய் போலே இருந்து விட்டேன்
 பீரங்கியில் குண்டு மருந்து செலுத்தாமல்
 வெய்யோனைக் கண்ட பனிபோலே
 விரட்டு கிறேனபா நாளை சண்டையிலே
 செலுகிறேன் பாரெனச் சினந்து எழுந்தான
 பீரங்கியில் குண்டுமருந்து செலுத்து மென்றான்
 திட்டமுடன் காப்புரிசு சேனை பறங்கியரை
 தீர்க்கமுடன் முனையாய்ப் பொறுமனவில
 விட்ட பன்னிரெண்டு பீரங்கியிலும்
 வேட்டெழுப புமென மூட்டி முழக்கினான்
 வண்டன தளத்திலக் குண்டு பறிந்திட
 மாய்ந்து மூளைசிதறித் தலையுருள
 மணடிக் குடலகரிந்து கையொடிந்தும
 மாண்டுதே நூறு சனங்கள் வரையும்
 கண்டு வாறுபபூ மனனன்
 காவலவன் அச்சுவான் இதனை யறிந்து

ய்ஞமல் அக்கினீச மேஸ்தர் பாளையம்

மேதினிக்ஞள் வந்து சேராமல்

போராட வென்று போய்வளைந்தான்

பொறுத்தார் மனவலு வாயப்போய்

பெரும்போ ரதுபோய்ப் புரிந்து

பேசங் கெவுரி அக்கினி மேஸ்தர்

தாரணிக் குள்ளாக வந்து விட்டால

சமா புரிந்தும் வீணாமே

போரினி மேலசெய்யப் பொறுக்குமோ

நமமாலே போசசென்று பேச்சு நடநதிடுமே

நாடுங் கெவுரியை வணங்கிவிடும

இராச்சியம் போய்விடுங் கும்பினியில்

வீடும் இழந்து மெலிநதிடுவோம்

நமமமேம் பாடெல்லாம் அழிநதுவிடும

திருப்பத்தூர்க் கோட்டை செல்லாமல்

அக்கினீசை திருப்பி வந்தவழி போவதற்கு

நெருப்பாய் எதித்துக் குதித்திடுவோம்

நேருவோம் சண்டை வாரும என்று

வாளாலே வெட்டி வதைத்தா ரடிக்கடி

வளரியால் தலைகளை உருட்டி னாகள

காளை நாயக்கா எங்களுக் குதவியாய்

கதியுந் தைரியந் தாரு மெனஞர்

கண்டு அக்கினீச மேஸ்தா

கலங்கிப் பீரங்கியில் தீவையுமென

அண்டியே அக்கினீச சொல்படி

ஐநநூறு வேட்டும முழக்கிடவே

வாளுப்பூ மன்னை தளத்தில

மாண்டாக ளெண்ணூறு சனமவரையும்

வாளுப்பூ மன்னை சினநது எழுந்து

மண்டியே குததும் வெட்டுடனே

சிக்கெனவே நனனி திரும்பிப் பொருதையில்

தீர்ந்தது நூறுபோ சிப்பாயிகள்

கச்சித மாகவே அக்கினி மேஸ்தா

கனவேட் டெழுப்பியே பாளையத்தை

தேருந் திருக்குளமும சிவாலையமும

சிறந்த திருப்பத்தூர்க் கோட்டைக் குளனே

மீறியே அக்கினி மேஸ்தருங் கெவுரியும்

விரைந்து வந்தார்க ளாகையினால்

சொந்தக் கொழுந்தி மகன்வேல முருகுத்

துடித்துச் சிக்காமல் படைதிரட்டி

தந்தளத்தைத் தூண்டி ரோசம் பாராட்டி

தாக்கியே வெகுமூர்க் கழுடன்

வந்துவிட்டான் திருப்பத்தூ ரக்கினி மேஸ்தர்
 கவுரி வந்ததால மருதுக்கு இந்தச்சீமை
 சொந்த மிலையினித் தொலைந்தது
 சீமையும் வாழ்வும் மருதை விட்டு
 அப்பால் இனிமேல் ஆரரசாண் டென்ன
 நம்மை ஆதரிப்பவர் யாரு மிலலை
 மெய்யாக நாமதிருப் பத்தூர்க் கிப்பால்
 மேஸ்தர் அக்கினீசை விடாதபடி
 நெருப்பாய் எரித்து நிலைக்காமலே
 எழுப்பி ஓட்டிடுவே னிமிஷமதில
 வெல்லுவே னென்று சபதஞ் சொல்லி
 வெகுவீரமுடன் வேல்முருகு
 கொல்லுவே னென்று சினந்தது எழுந்து
 கூரிய வாளவேல் சூலமுடன்
 காலதள மாயிரம் பேரும
 கடுகியே திரண்டு ஊடழித்து
 வீமன திருமலை மேனாள் துதித்ததுபோல
 வீர வயிரவரைத் தியானம் செய்து
 வேலலகு ஈட்டி சமுதாடு கடடாரி
 விளங்கும வளரி துப்பாக் கியினால்
 காணையென குதித்தது வேலமுருகு
 கால்தளத்தை நொருக்க லுற்றான்
 சோலசர் பறங்கி துடியான காப்புலியரைச்
 சூரை யாடினான் வேல்முருகு
 சாகிளோம் வீணைச் சண்டாள
 னுமையனால சாடினான் மருதுபடை
 ஏகக் குரலெழுப்பி யிறந்தது
 சோல்சா பட்டாள மெண்பதுபேர்
 அப்போது அக்கினி மேஸ்தர் கெவுரி
 ஆங்காரங் கொண்டு எழும்பி வந்து
 காப்புலியர் சோல்சர் காலாள்
 பறங்கியைச் சுத்தி பீரங்கி யேத்தி
 கூட்பமிட்டுச் சுததுக் கோட்டை போலே
 வளைந்துகொண்டு தேட்டமுடன்
 சூரியனுஞ் சேர்ந்தாரா அஸ்தமன கிரிதனிலே
 மறுநாள் விடிந்தது கதிரோனும் வந்து
 உதித்தார் அந்தக் கீழ்த்திசையில்
 கருதிக் கதிரோனைக் கண்டு
 காத்தனெனும் புககுளி வேலமுருகு
 உறுதியுடன் சேனை யெல்லாம்
 உரத்து ஒருமித்துத் தானெழுந்து
 வசதிமிக பார்த்து மன்னன்

மாட்டி னான் அக்கினீசு படை தத்தளிக்க
 அசதி கண்டு வேல்முருகு கோட்டை
 அணைவாக வந்து நின்று கொண்டு
 கீழ்த்திசையிலோர் வகுப்பாக
 வேல்முருகு சேனை கெட்டி யாகவேசிலா
 வாளவீரா மேற்கே ஓவகுப்பாக
 ஒருசே கரமாய வந்து
 வளைந்து கொண்டு வாளால குத்தி
 மாட்டி னானவெகு சேனைகளை
 தந்தாய இவாகள வருஞ்சமத்தை
 தானறிந்தான் அக்கினீ மேஸ்தர்துரை
 நான்கு திசையிலும பேரணியாய
 நாட்டியே பீரங்கி தீட்டி விட்டார்
 சால வகுததுத் தானபொருதார்
 சண்டை நடத்தினா கோரமுடன்
 மேலாய் அனலோன வெகு கோ பமுடன்
 முழக்கினான் பனிரெண்டு பீரங்கியையும்
 தனிவேட் டெழுப்பிச் சமர்புரிந்தார்
 தாக்கினா வெகுமூக கமுடன்
 தனதான வேல்முருகு படைதள
 மாயிர முந்தான மடிந்திடவே
 அவனுட படையில் அப்படியே
 அழிந்தார்கள் ளாயிரம்பேர்
 அந்நேரம் அக்கினீசுதுரை
 அடவல்ல மினிநா மிங்கிருக்க
 என்னவே சொல்லி படையெழுப்பித்
 திருக்கோட்டிற்குத் தன்னிலே
 செல்ல வென்று படைக்குத் தம்பூரு
 தீரன மாறி யடிக்க லுறஞர்
 வல்லவன படையெழுப்பி வருகிறது
 திருக்கோட்டியூர் பாதையிலே
 குடும்பலாய் எழுந்த குதிரை
 ரிசுமுட்டுக கொடுமுடி யாக வருவதுவை
 வம்ப னெனும்வேல் முருகு அனலன
 வாரடமும் மனவலுவும்
 தக்கபுகழ் தன்னி தானறிந்து
 தன்படை முழுதும் எழுப்பிக் கொண்டு
 அக்கரை யாக வழிமறித்து
 அனலன படையில் சாடிடவே
 சோல்சர் படையிலே நாலாறு
 துஞ்சினார் அங்கவர் சேனையிலே
 காசினியில் நனனி காட்டப்படை

காலமாடு தலைமாடாய் சாய்ந்து போச்சு
 கலங்காமல் அக்கி னீசுததுரை
 காலாள் படையைத் தேற்றிக் கொண்டு
 மலங்கா தீரென்று மனத்திடமும
 மனனன வெவ்விதிடம் சொல்லிவர
 கூட்டித் திரட்டிப் பாளையத்தை
 கோட்டி போலவே வளைந்து கொண்டு
 சவுகரிய மாகத் தளத்தின மத்தியில்
 தானடித்தாரா கெவ்வி கூடாரம்
 பவராகவே பீரங்கி மோர்சா
 பக்க மெட்டினும் ஏத்தி வைத்து
 பேசா திருமென்ப பாளையத்தைச் சுத்திப்
 பிரதல் மாகவே பாரா வைத்தாரா
 விசையன் பாரா மாவேந்தன நெடுவயல்
 அச்சு வானனு மொன்று சோந்து
 மூவிரண்டு மனனரு முடிகிச சமாபொருது
 நாவரண்டு நடுங்கி விசன முற்று
 திருப்பத்தூராக கோட்டியூர் சென்று
 அவாகைவசம் செயது கொண்டாரா
 இன்னிமேல் நமமால் இவனை மொல்ல
 வலாது அக்கினிசு தேவ னுலும்
 மனனன கெவ்விதும் அக்கினிசும வந்த
 மகிழ்ந்து சீமையில் முனைந்து விட்டார்
 என்று மனநதேறி எழுந்து வேல்முருகுடன்
 ஏக மனதாக வேகமுடன்
 சென்றானே நன்னியுடன் தனது
 சேனையையுந் திரட்டிக் கொண்டு
 காவலவர் சென்று கடுமபோர் புரிந்திட
 கண்டு அக்கினி மேஸ்தா துரை
 ஆவலுடன் படையை எழுப்பி
 அணியணி யாகவே நிறுத்திக் கொண்டு
 மனன ரிருவர் வளைந்து பெருமபோரில்
 மாண்டுது அநேகம் சோல்சர்படை
 செனன லக்கி னீசுதுரை
 திருப்பியே பீரங்கிச் சப்தந தீந்திடவே
 மிஞ்சியே அக்கினிசு மேஸ்தாதுரை
 வேந்தன் விட்ட குடைதினால
 அஞ்சு நூறுபோகன
 அழிந்தாரா நன்னி படைதனிலே
 அக்கரை யாக இடையறிந்தே
 அப்பவே புக்குளி வேல்முரு கெழுமபி
 பக்கத் தணியாகப் பதுங்கி எழுமபியே

பாய்ந்து குத்தும் வெட்டும நடத்திடவே
 விட்டானே வேலு முருகு வெகுவேகமாய்
 வாலா வளரி ஈட்டியினால்
 பட்டாரே அக்கினீசு பாளையத்தில்
 நூறுபேர் பாருலகு அதிர்நதிடவே
 காட்டையும் மறைவாகக் கணமாக கரையையும்
 பதிவாகக் கணசேனையைச் சேதம் செய்தான்
 மேட்டுக் கருகாக லீற்றிருந துவெகு
 சேனையைக் கொல்லுகிறான வேல்முருகு
 பக்கமே வேங்கைப் பதுங்கி எழுந்தால்போல
 பாளையந் தனிலபாயந்து
 அக்கி னீசுதுரை பாளையத்தி
 லதட்டியே வேலமுருகு குலவை யிட்டு
 இரவு பகலாக இரண்டுநாள சணடை
 புரிந்தான் அநேகம் பாளையத்தை
 அரவு நெளித்தது போலழியும் படையைக்
 கண்டு அக்கினீ மேஸ்தா மனங்கலங்கி
 சித்தங் கலங்கியே அக்கி னீசு
 தீரன் கெவுரி யிடத்தில் வந்து
 உற்ற வசன முரைத்திட வேணுமென்று
 உண்மையாய்க் கேட்டிட அக்கினீசு
 மனனா கெவுரி மகராச வேந்தே
 மாநில மிந்த இநதியாவில
 நன்னாச் சமர்புரிந்தான்
 நல்ல சமாசெய்தான் வேலமுருகு
 கருப்பு மனிதன கலங்கா மனத்துடன்
 காரிருள தன்னில அமாபுரிந்தான்
 நெருப்பில் எதிர்த்து நின்று பொருது
 நெருப்பு அவித்தான் இந்த வேலமுருகு
 கண்டறி யோமிநதக் காவல னுறுதி
 கண்வாய்க் ளெல்லாம் பார்த்து இருக்கோம்
 விண்டு உரைக்கக் கூடாது
 வேந்தே வீரரிலிவன கொடிய னென்றான
 இப்படி வீரர் இருந்தாலும் மருதுக்
 கிளைத்திடுவோ மென்று எண்ண வேண்டாம்
 எனனுடைய சேனை ஈராறு பட்டாளம்
 ஏகமாய் அழிந்து மடிந்தாலும்
 மன்னவனே வென்று வாங்கிச் சிவகெங்கை
 மாநகர் உனக்குப் பட்ட மென்றான்
 மயங்கி விடாதே மன்னவ னேயென்
 வார்த்தை தவறாது இராச மன்னா
 பயமாய்க் கெவுரி வல்லவன பாச்சா

அக்கி னீசுடன் ஏது சொலவார்
 அக்கி னீசு வேந்தேநீர்
 அநேகம் கெடித்தலம் பிடித்திருந்தும்
 கைக்குள வசப்படுத்தி யனேகங்
 காவலரைசு செயித்த மன்னனேநீர்
 வெள்ளை மருது மிகுபொல்லான்
 வெகுபேரைசு செயித்த மன்னனிவன்
 பிள்ளைகள் மைத்துன மாரப்படி யேவெகு
 பலமான வீராக ளானதினால்
 அவனி தனிலுள்ள மன்னா
 அரசரைப போலநீ ரெண்ண வேண்டாம்
 கவனம் வைத்து மருதிரு வரும்மேல்
 கண்ட வீரருந திரண்டு வந்தால
 காணுவீர் பாருமெனன அக்கினி மேஸதர்
 கடுங்கோபங் கொண்டே சினநது
 சேனைக்கு சாறு பண்ணி அக்கினிசு
 படைதிரட்டி வெகுசே கரமாய்
 தானுங் கெவரியும் பேரணி மத்தியில
 சரியாகப் பரியினி லேறிக் கொண்டு
 மேல்முகத்தில நன்னிப படையுடனே
 விடிய ஒருச சாமமதில
 மால்கெவரி அக்கினிசு மேஸதா
 மன்னன தளத்தினில் போய்ப்புகுந்து
 சுற்றி வளைந்து சூழ்நது கொண்டு
 சூரனும் சுப்பிர மணிய சுவாமிபோல்
 குத்தி வதைத்துக் குலவை இட்டு
 கொக்கரித்து வெஞ்சுத்த மிட்டு
 தெனதிசை தன்னில வநது நின்று
 தீரன அக்கினிசு சேனை தளத்தினில்
 வநது விழுந்தான வாறுபபூ மன்னன்
 வானத் திடிபோல் முழக்கஞ் செய்து
 சிந்தை சினந்து குலவை இட்டு
 ஜெய ஆயுதங்க ளநேகந் தொட்டு
 வாண மெறிந்து சக்கரம் வாஸ்தடி
 வலுாட்டி சமுதாடு வளரியினால்
 கோணவேல் கொண்டு பாளையத்தைக்
 குத்தி இழுத்துக் குடல்சரிய
 பைய நீருஞ் சோலசர் கும்பினியும்
 பாங்காய புல்தாா சுபேதாரும்
 மெய்சோர்ந்து காப்பிரியும்
 வெகுபறங் கியரும் தத்தளித்து
 அபய அபயமெனக் கூக்குர லிட்டு

அலரி யழிந்தது நூறு சனங்கன
 சீமையந தன்னில் பீரங்கிச் சபதம்
 பரியாமல சந்ததினால
 அநதி சந்தி உச்சி அஸதமிச்சு
 அலலிரவில் அழித்தான அநேகம் பாளையத்தை
 வநது விழுநது குத்தி
 வரலுனை மாய்ததிட்டான சேனைகளை
 சீறி விழுநது சினநது பனறிவேலால்
 சிங்கம் புலியில் பாயந்ததுபோல
 வாருவெடி கயததுவெடி
 வலுவிலலுக கமபுருணடை கல்லா னாலும்
 குணடுகள தைத்துக் கூவென றலரிட
 கூவிட வாடாக களையால் வதைத்திட
 அப்படி மூன்றுநாள இரா பொழுது
 அடித்தா னக்கினீ பாளையத்தை
 இப்படிக்குச் சண்டை இசைவாய்ப பொருதையில்
 இரவினில் ஒன்றும் அறியாமல
 கரிசைப் பதியான எழுநது வநது
 காததனபடை யததையுந திரட்டி
 வரிசையாய நெடுவயலான
 வநது குறுக்கிடடுப் போாபுரிந்தான
 இன்னிநாம இங்கே இருக்கத் தகாதென
 றெண்ணியே எழுப்பிப் பாளையத்தை
 மன்னன் அக்கினீச மேஸதா
 மனது உறுதியுடன் படையணி வகுத்து
 செப்பமுடன் இந்தத் திருக்கோட்டியூர் விட்டு
 செல்லுவோரு சோழ புரநதனிலே
 எப்பாத்தையும் நடநது இருளா னாலும்
 சோழபுரஞ் சேர்நதால்
 வண்டன மருது மன்னனுட சேனை
 வநது வணங்கிடுங் கெவுரி பாதம்
 தொண்ட னெனவநது நாடு வணங்கிடுந்
 துரைமகன் கெவுரி வல்லவனை
 போவே மெனவே புல்லாங் குழலாதி
 புறப்பட்டான அக்கி னீசமேஸதா
 தாவி யெழுநது தம்பூர் அடித்த
 சததத்தைக் கன்னடா தானகேட்டு
 நன்னி யோராயிரஞ் சேனையாள கூட்டி
 நடக்கையிலே நெடுவயல் வேந்தன்
 முன்னே நடநது முடுகி யெதிாத்திட
 மூர்க்கன அச்சவான் நம்படையுங் கூட்ட
 மூவருடன் புக்குளி வேல்முருகு

முன்னணி யாகத் தனபடை யுடனே
 ஆவலுடன் முநதி யடுததி டுகும்
 அவவழி அககினை அறிநதிடாமல்
 மாறி நடக்க வழியறி யாமல்
 மாவேலிக் கணமாய் மதுகாலில் வரவே
 காரிருள தன்னில் வழி தெரியாமல்
 காணாற்றில் வந்து இறங்கிடவே
 மாணைக்கா லி ட்டிடில் ஆசை தென்று
 மன்னா இளைக்காமல் கவிந்து கொண்டு
 வளைந்து சுத்தியே நாலு பக்கமும
 வகைவகையாய் வந்து கன்னடத்தா
 வேலு யெரியீட்டி வாளலரு
 விளங்குங் கலவொடி கயத்து வெடியால
 மாலு மாக்களும் எதிர்த்ததுபோல
 வந்து எதிர்த்தார்கள கன்னடத்தா
 காணுறு விட்டுக் கரையேறி அககினை
 காட்டு வழியாக நடநதிடவே
 மாணைக் நன்னிவகைச் சனங்கள்
 வந்து வளைந்தார்கள பாடியத்தை
 முன்னாக வந்து முடிக்கிவெகு
 மூர்க்கமுடன் வேல்முருகு கண்ட டடகமாய்
 மன்னா மதகு பட்டிவளா
 கணவாயைக் கடடிக் கொண்டா
 கணவாயை விட்டுக் கடவாம லககினை
 கனவேட் டெழுப்பிக் குண்டு விட்டா
 மணலவா மாருதங்கள் வருஷித்த
 பாவையாய்ப் பொழிந்தா
 வாண்முடன் குண்டு வளத்தி சக்கரம்
 வாலா ஈட்டி வேல்லகு சுண்டு வில்லால
 வேனபடி வலிலையம் வெடிகள் சாகோபி
 கவவானக் கல்லிடடு அமர்செய்தா
 வாவே யெதிர்பாய்ந்து மன்னை
 அககினை மேஸ்தா பாளையத்தில்
 புரவி இருபது சிப்பாய் நானூறு
 போச்சு ஆபபுச் சோஞ்சுடனே
 அரவே சுபயதா தாரிரண்டு
 அவடொன்றுந் தானழித்தா
 தவருமல் ஓட்டைக் சுவடாய்
 தானிரந் தககினைப் படைமாண் டதினால்
 கவனமுடன் அககினை மேஸ்தா
 கருங்கோப மாய்படை யெழுப்பிடவே
 காணுறு ஓடிச் செங்குருதிபாய்

கண்டக்கினி மேஸ்தா கண்கள பொரிபரக்க
 தானே வெகு கோப மாகி மேஸ்தா
 தங்கள பராபரனைத் தொழுதேத்தி
 அன்று கணவாயை அகண்டு
 ஆரிரண்டு பீரங்கியும் பலித்தாத தீநது
 இன்று எழுப்பி பாளையத்தை
 ஏகமாய்த திரட்டி யணிவகுத்து
 துருப்பு நெருங்கிப் பட்டாளந்
 திரண்டு கொண்டு கணவாய் கடநதிடவே
 கருப்பு மனிதாவெகு கூட்டமுடன்
 கையாய்த முஸ்தீபுடன்
 அணைவாக அங்கிருந்த ஆறுதள கர்த்தர்களும்
 ஆச்சிரமங் கொண்டு எழுந்து வந்து
 கீழ்மே லிருப்புரமும் கெக்கலித்துத்
 தொடைதட்டிக் குலலை யிட்டு
 நெரு நெரென்று காட்டில வந்து
 நேர்நதவரைக கொன்று தானுழக்கி
 விருவிரென்று நடந்து பட்டாளம்
 வெள்ளைக்கல பொட்டல வெளியில் வந்தாரா
 ஒக்கூ வெளியும் ஊரழியும்
 கணமாயும் உகந்தமேட் டணைவாக
 தொக்கென்று நனனி வேல்முருகு
 தொடர்ந்து வந்தார்பின வாங்காமல்
 இரவு பகலாக இடைவிடாமல்
 எதிர்த்துச் சண்டை நடத்துவதை
 அறவே மனங்கலங்கி அக்கினீசு
 மேஸ்தாக் காங்காரம் உண்டாய்
 மன்னன கெவுரியிடம் வந்து
 வழுத்துவார் அக்கினி மேஸதர்துரை
 என்ன நினைவு உமக்கு
 எனக்குரைக்க வேணு மிப்போது
 நசுபப் போர்செய்து துய்ந்து
 வருவதில் நமதுபடை பாளையத்தில்
 இச்சணமே யிவாகள கொன்றா
 இறந்தார் வெகுபடைகள்
 இங்கே நாம்விட்டு யெதிர்த்து
 வேட்டும் பீரங்கிக் குண்டாலே
 அங்கே அவரில் ஆயிரம் இறந்தும்
 அவருக் கெள்ளளவும் மயக்க மில்லை
 தீரனே நாமே சிறுவா புரிக்கருகே
 சென்று இறங்க இடம்வசதி யுண்டோ
 பாரினில் இரண்டு மருதுபடை

பாளைய மங்கே கூட்ட முண்டோ
 மனனன அக்கி நீசுதுரை கேட்க
 மகராசன கெவுரி வல்லபேந் திரதுரை
 செனன குளசிறுவா புரிதனனில
 சோந்த இருமருது படைகூட்டம் ரொம்ப
 செல்லலாளு சோழ புரந்தனிலே செனருல
 நமமை நாடு வணங்கிவிடும்
 எல்லோரும் வந்தது வணங்கிடுவார்
 எதிரிபடை கூட்டம் கலைநதுவிடும்
 வாடுவான வெள்ளை மருதிருவா
 மனமிடைநதுத தத்தனித திடுவார
 காடு கெதியெனத தானடநது
 காடகேகுள னிருநது சண்டை செய்வான
 துரையே படையெழுப்பிச் செல்லுவோம்
 சோழ புரங்கோட்டை
 சிறுவா புரிகுசு செல்ல வெனருல
 சீரான பாதை நோகிடையாது
 சீறிச சினநது செனன கக்கினீசு
 சேரவே படையை அணிவகுத்து
 வாரும் வாருமெனர சேலாகள தனனை
 வகைவகை யாகவே குமிதது விட்டு
 கோட்டைக கட்டாகவே பட்டாளத்தை
 கொற்றவனும மதுரை அக்கி நீசும்
 வேடடெழுப்பி ஓக்கூர் வெளிகடநது
 வெகுகாட டுடே படைநடத்தி
 ஓட்டமும நடையு மாகப்படை
 ஓடி வருமபோது நன்னிபடை
 காட்டினில் வந்தது வழிமறிதது
 கடிநது போர்பொரு தலுற்றா
 திடமாயச சமாபுரிய செனனல
 அக்கினீசு மேஸதாதுரை
 அடவாக ஆயிரம்போ அழிநதது
 அக்காட்டுசு சண்டையிலே
 பரீரெனனவே பீரங்கி பனிரெண்டிலும்
 பாச்சி மருநது குண்டு போட்டு
 பலமாகப் பீரங்கிச சபதம் பரிந்திட
 பெருங்காட் டீணவில் நின்றபடை
 படிந்தார்கள வேலமுருகு
 பாளையம் இரண்டாயிரம் சனமும
 பிடித்தபிடி விடாமல
 பெரும் பீரங்கிச சத்தம் எழும்பிடவே
 நன்னிச சுவரனன ராணுவத்தில

இரண்டாயிரமசனம் மடிந்தாராகள
 உன்னி அநேகம் படைதிரண்டோம்
 ஒருபலித் தாவில் மடிந்தாரென மயங்க
 கண்டார அவாகள கலங்கினதை
 கண்டநத அககினி மேஸதாதுரை
 கொண்டார கடுங்கோபங் கொண்டு
 கொளுத்தினா பீரங்கிக் குண்டை எல்லாம்
 வண்டுபோல குண்டு கருமருநது விட்டு
 பலித்தாவை அககினிச தீந்தடவே
 விட்டார அதனாலே வேலமுருகு சேலையில்
 விரைந்தார நானூறு சனங்கள்
 கட்டாக வந்த படைகளெல்லாம்
 காலமாடு தலைமாடயச சாயந்திடவே
 யீதறிநது நன்னி படையெழுமபி
 யேகமாயக குத்தும் வேட்டும நடத்திடவே
 வேதனையாய அககி னீசபடை
 வேந்தா இருபது பேரழிந்தார
 வருநதி விழுந்திடும் அககினிச சேனையை
 வண்டியி லேத்தி நடத்திக் கொண்டு
 திருநத நடக்கையிலே
 திருமதில் கோபுரந தெரிந்திடவே
 அண்டி னா சோழ புரந்தனிலே கந்த
 வனப்பொயகை யடுத்தார அககினிச கெவுரிதுரை
 மண்டியே கோவிலுக்குத் தெற்கே
 குளத்துக்குக் கீழ்புர மடித்தார கூடாரம்
 காவுமிளந் தோப்புகளுங்
 கந்தவனப் பொயகை தீர்த்தங்களும்
 மேவிய கோபுரந திருமதிலும்
 மேலான தேரோடும் வீதிகளும்
 மண்கோட்டை போட்டு சத்தி
 மாக்கோட்டை அதைச்சத்தி லிட்டு
 பொன்போலே கோட்டைக் குளனோ
 கெவுரி அககினிச புடைசூழவே இருந்தார
 ஓலைமே லம்பாரி தானும் வைத்து
 அககினிச மேஸதா கெவுரியுடன்
 சேனைகள் சூழந்திட வீதிசத்தி
 தேவர்கள் போலே பவனி வந்தார
 பவனி வந்து கெவுரியும் அககினிசும்
 பாங்காக அங்கே கொலுவிருந்தார
 அவனிபுகழ் நடுநாட் டரசரெல்லாம்
 அணியணி யாகவே வந்து பணிந்துகண்டார
 நாடு முழுக்கக் கெவுரி ராசனை

நலமாய வணங்கிக் கண்டு கொண்டா
 வாடியே வேலு முருகனும் மனைன
 நெடுவய லானச சுவான னுடன
 கூடியே வாறுப்பூக கொற்றவனும்
 குழந்தை நன்னி படையுடனே
 நமமாலே ஆனமடம சண்டை
 நடத்தினோம் இராசன கெவுரியககிணி மேஸரும்
 சிமமமென அககிணி மேஸதா திடாரித்துப்
 பூமியைக் கெவுரி கைக்கொண்டான
 நாடுகள் வந்து வணங்கினதால்
 நாடெங்கும் கைவசம் ஆச்சு தென்று
 பாடியே மருது படைமனைநர்
 மனங்கலங்கியே சோநதிருந்தார
 ஆளலா மென்று அதிகாசை தன்னுடன
 அககிணீசங் கெவுரியு முளபுகுந்தார
 சோழபுரங் கொடிப்போடருக கொண்டு
 துரையுங் கெவுரியும் மகிழ்ந்திருந்தார
 என்று மருதுபடைத் தலைவாமனங்
 கலங்கி யேங்கியே கூட்ட மிடடிருந்தார்
 சென்றுதான் சோழ புரத்துக்குத்
 தென்கிழக காகவே கூட்டங் கூடி
 பாளைய மயங்கி எண்ணவொண் ணாச்சேனை
 பார்க்கடல் போலே திரண்டவாகள
 வேளை உறக்கங்கள் தானபாத்து
 விடிகிறதற்குள் ஒன்றொன்றாய்
 சென்றே கெவுரி மகாராசனிடம்
 திட்டிச் சீலைபோட்டு வணங்கிடவே
 நின்றா வணங்கி ரெட்சிக்க வேணுமென்றார்
 நிருபனும் மகிழ்ந்து வருதி செய்தார
 பத்துநாட் குளளாக மருது படையில்
 படுபாதித் தளங்குறைந ததுவே
 வித்தகனும் அககிணீச வேந்தனிடம்
 சென்றே கெவுரி ராசனதுரை
 கண்டுகொண் டாவெகு காலதளங்கள்
 காவலுக் கப்படிப் போடு மென்றார
 உண்டு சுகமாக வேயிருந்து
 உதவி யாகவே படைசேரு மென்றார
 வண்டன மருதினி வாழ்வ தில்லை
 மாற்றா னாய்நாம வந்ததினால்
 ஆள்வான் கெவுரி ஆதரவால்
 உங்களுக்கு அநேகம் வாழவு உண்டாம்
 தாழ்வனறி வாழ்ந்து எநநாளும்

தயங்கா திருப்பீ ரெனவுரைத்தார்
 கண்டார்கள அருகிருந்த காலதளங்கள்
 கெவுரியிடஞ சோந்ததுவே
 விண்டு நெடுவயல வேந்தன அச்சவானை
 வேலமுருகு மனமுள னுடைந்த
 போனவாகள போக புத்தியுடன்
 சோந்தவாகளைச் சேகரித்து
 ஆனவா தங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு
 அமாபுரிந தார்கள இராபகலாய
 முப்பது நாளாய முடிந்திடுஞ் சண்டையில்
 மிஞ்சினது நன்னி படையறுப்பு
 ஒப்புரவா யக்கினீச குண்டால்
 ஒழிந்தார ஐயபாயிரஞ் சனங்கள்
 திகிலோ புக்கினிற சென்னல
 அக்கினீசதுரை சோந்த கெவுரி ராசனுடன்
 சுக்கம படையினில் சிதைந்தோரா போகத்
 தன படை தனை யணிவகுத்து
 சோழ புரத்தில் ஒருமாதம் நின்று
 சூழந்த படையை எழுப்பிக் கொண்டு
 வாழ்ம மருது சிறுவைநகர் நோக்கி
 வருகுது பட்டாளம் பீரங்கி சத்தமிட்டு
 சிறுவாபுரி நோக்கி சென்னலக் கினீசுதளம்
 சோந்தது தடியாய நடந்திடவே
 பெருமையுடன் மருது படைபிறகே
 நன்னி படையுடன் வேலமுரு குந்துயர் (தொடர்)
 இன்னளவு நமமா லியன்றமட்டும பாரத்தோம்
 இன்னி நடப்பது தெய்வச்செயல்
 என்ன எழுமபி எதிர்த்து மறித்து
 இருவா படையும் எசலப் (எதிரப்) பொருதையில்
 தனை யக்கினி மேஸ்தாதுரை
 தளம்போய்ச சுத்தி வளைந்து கொண்டா
 இருவருட படையும் ஒன்றுக கொண்டு
 எதிர்த்துக் குத்தும் வெட்டும நடக்கையிலே
 விறுவிறு என்று அக்கி னீசதுரை
 விளங்கும் பீரங்கிக் குண்டு பரியவிட்டார
 குண்டு பரிந்து நன்னி படையுடன்
 கூடி வேலமுருகு படையும் அழிந்திடவே
 கண்டு வீரங்கள் விட்டு விலகினா
 காததன வேலமுருகும நன்னியும் மனங்கலங்கினார்
 கதிரோன சிழக்கே வேகமாய் வரக்
 கண்டு படைகள் நெருக்கிடவே
 சதிரான அக்கினீச மேஸ்தாதுரை

தாய்முகங் கண்ட சேயைப்போல
 முக்கியமாய்ச் சூரிய னுதித்திட
 மூக்கக முடனவெகு தீக்கமதாய
 ஒப்பிடஞ்ச சேனை யணிவகுதது
 ஒருகுமபாயத திரட்டி சோலசா முனவிட்டு
 அனனம புசியாமல தண்ணீர் குடியாமல
 ஆகார மில்லாமல தனபடையை
 இநநாள மருது இருக்குஞ் சிறுவயல
 தனனைப் பிடித்துத் தாந தெளிவதாய்
 பசிகு அமுது டிப்பன புசிப்பு
 பதினைஞ்ச நாழிகைக கடை மென்றே
 இப்படியே சொல்லி யேகும் படைகளை
 எழுப்பி யேவெகு வேகமுடன்
 சொப்பமுடன் மட்டிச்செடிங்
 காட்டை விட்டு வழியைக் கண்டுதுரை
 வழியும் வெளியும் வயலும் வரப்பும்
 காணடி வருகுது கும்பினிப் பட்டாளம்
 தெளிவாகக் கண்டு சேனை பட்டாளம்
 தீரத்துடன் முன்னே நடநதிடவே
 காட்டையும மேட்டையும தானகடந்து
 காவலவன் அககீனீச மேஸதர்துரை
 ஓட்டமும நடையுமா யோடி வருகையில்
 உததர கோபுரங் கோவில் கண்டார
 இதுவே சிறுவை நகரெனக் கெவுரி
 யேகியே அககீனீச நடந்தார
 அதிக மகிழ்ச்சி கொண்டு
 அககீனீசங் கெவுரியுந் தானடந்தார
 இறந்த தளங்களையும ஏறிட்டுப் பாராமல
 யேகி யேபடை வேகமுடன்
 விரைந்து வண்ணனை கணமாய வீதி
 வெளிவந்து சோந்த டவே
 வந்தே சிறுவைநகர் அககீனீச மேஸதர்
 வண்ணங் குளந்தனில் பாளைய மிறங்கிடவே
 சிந்தை கலங்கிச் சிறுமருத்து
 தெளிந்து பாளையந் தீபப்பார்த்து
 ஆங்கார மாக அககீனீச வந்ததை
 அததன் மருது கண்ணால் பார்த்து
 மாங்கொண்டான பொய்கை வடகரையில்
 மாந்தோப்புத் தன்னிலே தாவிருந்து
 வாலை விசுவை மருதேநதிரன்
 வடமுக மாயக்கொலு வீற்றிருந்து
 சாலவே மாற்றான வருவதையும்

தனபடை மறித்துப் பொருவதையும்
 பார்த்துமே மருதேந திரதரை
 பலலை நெருநெரெனக கடிதது
 ஏகத்தன கட்டாய் படையிருநதும்
 எதிரியும் படையும வீட்டில வநதுவிட்டான
 வீணையப பலதிசையில் படையை
 வீற்றிருக்கப் போகச் சொல்லி விட்டோம்
 வீணை நாமிருக்கும்
 வீட்டையும் ஒப்புக கொடுத்தது விட்டோம்
 இன்னிமே லெனன இருந்தெனன
 இப்புவி நமமை விலகிப் போச்சு
 மனனன கெவுரி வல்லவனும்
 மாற்றான குடபினி ஆசுவாய
 ஆளவான சிவகங்கை நகராசம்
 அதிகார முள்ள தெல்லாம
 மாளவோம் நாமும் நமது மைந்தரும்
 கிளைஞா மச்சனமார சுற்றமுடன்
 பட்டணத்திலுள்ள சனங்க ளெல்லாம்
 பாரி வனநதன்னில செல்லு மென்றா
 திட்டமுடன் காட்டில செல்லுமென
 தேரியே பாரிகள் போடச் சொன்னா
 ஊரிலுள்ள எவருங் சகலருங் காட்டினில
 ஊரணிகுளத்தில் நாயகமுதையை உருடச் சொன்னா
 விருப்பமுடன் மேஸ்தா அக்கினீசு
 வேந்தன கெவுரி வீற்றங் கிருக்காமல்
 நெருப்பைக் கொளுத்தி நிமிடத்தில்
 நிலங்களை வெட்டித் தளஞ் சென்றா
 தன்னுட டேனை டெண்ணு பிள்ளைகளை
 தளங்களை யெல்லாம் திரட்டிக் கொண்டு
 அந்நேரமே எழுந்திருநது மருது மனனை
 ஆரணணியந் தன்னில சென்றிடவே
 சித்திர வனமான சோதி வனநதனே
 தண்ட காரணய வனமென றெண்ணி
 வெத்தியூரக காட்டில சேனை படைகளை
 வேகமாய் மருது கூட்டிச் சென்றா
 சக்கநதி வெங்கணப் பெரியுடையார
 தன்னுடன் அடங்கலுங் கூட்டிச் சென்றா
 மக்கள் மருமக்க மாாமனைவி
 மன்னா படைஞா கிளைஞருடன்
 அடங்கலுங் காட்டில சென்றாகள
 ஆன பரிவார முள்ள தெல்லாம
 திடங்கொண்டு அக்கினீசு

சின்ன பழங்குடி கூடார மடித்தான
 பூங்குடிக் கண்மாய பெரிய வெளிதனில்
 பிரபல னக்கினீசு பாளைய மிருந்தான
 பாங்காகக் கூடாரம் பதஞ்மல
 அக்கினீசு கெவுரி தானடித்தார
 சந்தோஷ வேட்டுத தீநதிடவே
 தவஞ்மல பாளையந் தமபூந முழங்கிடவே
 பந்தயஞ் சொன்னபடி மேஸ்தா அக்கினீசு
 பாவட்டா திறுத்தி தீனி தினரா
 பாரி படுக்களம் பத்திரமாய்ச் சுற்றிப்
 பாருப போடடுக காவலிடார
 பூரிதது மேஸ்த ரக்கி னீசுதுரை
 புசித்தானே டிப்பனுந்தான
 வாருப்பூ மன்னன் டெடுவயலான
 வந்த படைகளைத் தான்திரட்டி
 சீரான வேலமுருகு
 சிறுவயல் நன்னிச சுவானன் படையுடனே
 சீவிக கண்மாய இரண்டும
 சிறந்திருக்கும் பழங்குடிக்கும்
 தான வாகள தெற்கே
 தாளைய மாகவே தானிருந்தார
 பொருஞ்சமரில் அன்று பூபாலன்
 அக்கினீசு மேஸ்தா கெவுரியுமாய்
 வருமபடையில் நானூறு சனங்கள்
 மடிந்தாராக படடாளந் தன்னிலேதான
 அக்கினீசு மேஸ்தா கண்டு
 ஆங்கார மாகவே தானெழுந்த
 பக்கத்தில் நின்ற பன்னிரண்டு
 பீரங்கியும் பலித்தாத தீநதிடவே
 எழுப்பிப் பரிந்திடுங் குண்டுகளால
 இங்கிருந்த நன்னி படையுள்ள தெல்லாம
 வரவர வேபடை மடிந்துவிட
 மற்றவாக் கெல்லாம ஒளித்தோடிடவே
 இன்னி நாமபெரும பாளையத்தில்
 எதிர்த்து எப்படிச் செய்க்கப் போனோம்
 மன்னன் மருது தன்னிடத்தில்
 வந்துரைத் தாபடைத் தலைவ ரெல்லாம
 வந்து உரைத்திடக் கேட்டு மருது
 மன்னரைப் பார்த்து எது சொல்வார
 சிந்தை கலங்கி மிகுந்த கிலேசமாய்
 செபபுவார மருது மன்னவனும
 இங்கேயினி நமமாலே எது நடந்திடும்

எனனுட செயலல்ல ஒன்று மிலலை
 உங்கள் மனதிற்கு உகந்தபடி
 உங்களுறு தலத்துடன் போய்ச்சேரு மென்றா
 நாட்டை எதிரி வசமாககி
 நாமாயக கொடுத்தது விட்டு விட்டோம்
 காட்டை யினனி யானாலுங்
 காபநது செயது பிழைத்திடுவோம்
 கட்டாபு ஊடைய மெடடுகளும்
 கனத்ததொறு பாறு காவலகளும்
 திட்டமுடன் பீரங்கி மோரிசா
 சிறந்ததோர மேடைகளும்
 கற்பித்தான மேஸ்தா கானல் கலெக்டர்
 சென்னல் அக்கினீசு திறமாயக கெவுரி
 மன்னன் றீனையழைத்து
 வகையா யுரைப்பா ரங்கவறகு
 மன்னவனே யினன் மருதுக்கு
 மகாசேனைதா னநேக முண்டு
 சென்னல் பரியுளு சிறுவாபுரிக காட்டில்
 செயிப்பது அரிது மருதுதனை
 னை நீருளு சோலசரும
 பட்டாளந துருப்புச சேனையுடன்
 கைபிரித்துத தானணியாயக
 காட்டை வெட்டி வெளியாககி
 காண்பபதி காளீசா சன்னதி
 கனமான ஆனைமடுத தெரிய
 நேராகக காட்டை வெட்டி வெளியாககி
 நிமிடத்தில் வழியையும உண்டாககி
 சீரான கோபுரமும சிறுவாபுரிக
 கெதிராகத தெரிநதிடச செய்ய வேணும்
 சொன்ன உரைக்கேட்டு அக்கினீசு மேஸ்தா
 துருப்புக் குடனே வருதி செய்தா
 கூந்தாலம் வெட்டு அரிவா னோடு
 கோடாலி கட்டப பாரைகளாஸ
 சாயநத எரியலுடன்
 சதிரிக்கும வாயச்சாத்துகளும்
 மணவெட்டிக கூடையுடன்
 வகைவகை யாகவே தானெடுத்தது
 அப்படியே டல்லதென்று மேஸ்தா
 அக்கி னீசுதுரை தானெழுநது
 செய்பமுள்ள காட்டில் செடிக னெல்லாம
 வெட்டி நொறுக்க லுற்றா
 வெட்டினா காட்டை யெல்லாம

வெகுவேக மாய்வெளி யாகக வென்று
 திட்டென வெட்டி வெளியாககச
 சேனை படைகளைத் தான்திரட்டி
 மருது மன்னனும் படைசோதது
 வந்து எதிர்த்துப் பொருத ஹறூ
 இருவர் தளமும் ஒன்றோ டொன்று
 எதிர்த்து எகமாய்ச சமாபுரிந்தார
 காடெல்லாம சுததிக கட்டாப்புக
 கண்ட விடமெல்லாம ஊடையமும
 மேடைமேல் பீரங்கி யேத்தி யேவெகு
 வேகமாய சத்தம் பரிந்திடவே
 சண்டைமேல் சண்டை தவறாமல்
 தானே கடுமபோர பொருதிடவே
 தண்ட காரணய்ச செடிகளையும்
 சேரவே வெட்டி நொறுக்க ஹறூ
 வெட்டிக காட்டில் நுழைந்து சண்டை
 வெகுவேக மாய்ச்சமா பொருதையிலே
 கட்டாப்பில் நின்று குத்தும் வெட்டுமாய
 கைகலந்த துபடை பொருதினதில்
 ஐம்பது சோலசரும் அறுபது பைநீரும்
 ஆர்ப்புச் சேருரு குமபினியும்
 ஒன்பது சுபையதார அபுலதார பத்தும்
 ஒன்றோடிக காரா மடிந்திடவே
 மாண்டது அறிந்த அக்கினீச மேஸ்தா
 மயங்கித் தவியாமல் கோபங் கொண்டு
 தாண்டியே பைநீரும் சோலசரும்
 தளமு மிகுந்து நின்று கொண்டு
 ஒருநாள முழுதும் ஒருமரமும் செடியும்
 ஓயாமல் வெட்டியு முடிய வில்லை
 வெருவி மருதுதரை பீரங்கி யேத்தியே
 வெகுண்டு மருந்தும் பரிந்திடவே
 பையநீரில் நூறுசனம் மடிந்தார
 பார்த்த விடமெல்லாம புகையழல் மண்ட
 மெய்பத றுமல் அக்கினீச மேஸ்தா
 வேகமாய்க காட்டை வெட்டையிலே
 வாறுபூர உந்தன மன்னன் நெடுவயல்
 மாறாத நன்னிச சுவரன்னுடனே
 தோறாத புகழிடை யாததூர
 துட்ட எனக்கப்பன் சேருவை தளங்களுடன்
 சின்னச சீனிக்கண் மாய்ச்செடிங் காட்டில்
 சோந்து படைகள் வந்துநின்று
 வண்ணவேல் ஈட்டி வளரிமரம்

வாகாயச் சமுதாடு விலலு உருணடையினால்
 கொன்றார்கள சோலசா காப்பிரிசியைக
 குத்தி வெகுபேரை மலாததிடவே
 பீரங்கி நானகு மோரிசாவி லேத்திப
 பெருவேட்டினால் குண்டு பரிநதிடவே
 மருதுடைய சேனையில் ஜம்பதுபேர்
 மாண்டு விழுந்தாரா அதுசமயம்
 வனத்தை விட்டு அக்கினிசு மேஸ்தா
 வந்து தன்னுட ஊடையத்தில்
 சனத்தை நிறுத்திச் சரிபார்த்துத்
 தரணிபுகழ் கெவுரி இராசாமிடம்
 மன்னாபுகழ் கெவுரி வலவனே இந்த
 வனத்தின் பெருமை என்ன சொல்லேன்
 என்ன விதமாகப் பைநீரும சோலசரும
 இயன்ற மரும வெட்டிப் போகையிலே
 கட்டினான் முனனாகக் கட்டாப்பு மருதுக
 காட்டிலவெகு மோரிசா யேத்தி வைத்து
 மேட்டில் பீரங்கி குண்டு மருநதிட்டு
 வெகுவாய முழக்கி மாகி விட்டான்
 சேனை வெகுவாயச் சிதைந்த தல்லால்
 காட்டில் செடிமரங்கள் சாயவில்லை
 கூனிரும பாலவெட்ட மருதுபடைக
 குறுக்கிட்டுச் சனத்தைக் கொல்லுதுகாண
 இந்த விதமானால் எத்தனைநாள செல்லும்
 எப்படிநாம மருதைப் பிடிக்கிறது
 சிந்தை கலங்கி அக்கினிசு மேஸ்தா
 தீரன் கெவுரியைக் கேட்டிடவே
 காடுவெட்டச் சற்றுங் கலங்காதீர் இந்தக்
 காட்டை வெட்டி வெளியாக்கி
 நாடு வந்து நமமைக் கவிந்ததினால்
 நானபிடிக்க வகை சொல்லுகிறேன்
 உள்ளானை விட்டு மருது ஊடையம்
 உளவெளி யறிந்து கொண்டு
 கள்ள வழியாகக் காணையார் கேடவில்
 கலகோட்டை தனனை வசப்படுத்தி
 திங்களபத் தானாலும் மென்று செழித்து
 மருது வனத்தை வெளியாக்கி
 சுங்காமல் நித்தஞ் செடியைத் தறிப்பீர்கள்
 தானே வழிகள் தானதெரிந்து
 என்னவே கெவுரி வலவன செப்பிட
 எதார்த்த மென்று அக்கினிசு மனதிலகொண்டு
 மன்னவன் அக்கினிசு மேஸ்தா

பாடி விட்டுப் பூங்குடியில் வந்து
 பீரங்கி யோராறு முன்னும பின்னும
 பலமாய் மோரிசாவி லேற்றி வந்து
 வாரங்கே சோலசா பட்டாளமும
 வரிககுதிரையும பின்னே தொடாநதுவர
 பக்கத்தில் காட்டில் அநேகமபடை
 பதிவாய இருந்த அநேகம போகன
 சககப்பன சேருவை தளவீரன
 தளகாதத நன்னியுட னுறுபேரும
 கூடிப் படைத்தலைவ ரனேகமக
 கூட்ட மிட்டு அககினீச பாளையத்தில்
 தேடியே வந்து இருமருது
 சேருவை யுட்கன கூட்டமுடன்
 பையநீர மரமநறுககப
 பருஞ்செடிகளை வெட்டி யூடருக கையிலே
 கைவளரி வேலைகு ாட்டியினுல
 கன்னடத்தார வெட்டிக குத்தினதில
 ஓடும விதமதுவும கன்னடத்தார
 ஒளிந்து வந்து சண்டை செயவதுவும
 போடும விதமதுவும அககினீச மேஸ்தர்
 போராட வாரதுந தானதெரிந்து
 கெவுரி முகமபாாதது அககினீச மேஸ்தர்
 கேட்பார அவரை விருப்பமுடன்
 சுவுரியமாய இருமருதும அதனபடை வீரரும
 தளத்தை இனிநொருக குகிருன
 மனக்கவலை தன்னுடனே மன்னன
 அககினீசதுரை சொன்ன வளவில்
 கனத்த மருது கைத்திரனை அன்னங்
 காததிருந்து உண்ணுங் கருத்தானை
 உருத்தாய அழையு மென்றுதான
 உத்தானப போக அனுப்பி வித்தார
 கருத்தானும நடந்தோடி வந்து
 கர்த்தன கெவுரியைப் பணிந்து நின்றன
 காததிருந்து நீ நமமிடத்தில்
 கருத்தான கைத்திரனைச் சோறு உண்டிருந்து
 வேற்றுமை களன்றி நீயிருந்தால
 விளம்புகிறே னுனக்கு இனைமுங்கேள
 ஆயிரம பொன்னவன கையில் கொடுத்து
 அவனுக்குத் தகுந்த கிராமம் ஒன்று
 தாயகமாய்ப் புலவாய்க் கரையை
 தலைமுறை தப்பாமல ஆண்டு கொள்வாய்
 கொல்லாமல நீயு மிந்தக

கும்பினிப பட்டாளம் சோலசருடன்
 மனனன வெள்ளை மருதிருவா
 மைந்தா கிளைஞர் மருமகக மார்கனையும
 காட்டில விடாதபடி மருதை
 கைப்பிடியாய நீ கொண்டு வந்தால
 நாட்டி லுனைக கண்ணுகுரு கணமணியாய
 நானெனமுன வைத்துக் கொள்ளுகிறேன
 நன்று துரையேநீ யொன்றுக்கு மஞ்சாதே
 நானங்கே போயொரு நொடியில்
 சென்றிந்தத திருக்கா^ய செடிங் காட்டை
 யெல்லாம போய்ப் பாராததறிந்து
 கண்டு மருதேந்திர காவலனை
 கைப்பிடி யாகப் பிடித்துத் தர்ரேன
 கொண்டு வருகிறேன தேட வேண்டாம
 கொற்றவனை சமத்தைப் பாருமென்று
 தொங்கு வொடியாகத் தூக்கியே காலோட்டம்
 துறுசாய வனத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து
 தங்கிப் பதுங்கித் தலைகுனிந்து
 தவழ்ந்து செடிங்காட்டை ஊட்டுத்து
 வாரில் இரண்டு கும்பினியுரு சோலசரும
 வகையுடனே கானிடத்தில்
 வீரியங்க ளுள்ள வேந்தர்களில்
 முந்நாறு வேகமாய்க் கூட்டி நடந்தேகி
 வேட்டைக்குப் போகும் விதம்போல வீரன
 கருத்தான படைகூட்டி வந்து
 காட்டைக் கடந்து கருத்தான ராத்திரிக
 காரிருள தன்னில் படைகூட்டியே
 நாடி நடந்து நல்லுறுதிக கோட்டை
 நகரக்காட்டி னுள்ளே நுழைந்து
 தேடி யவர்களைச் சுற்றிப் பார்த்து
 தெரிந்து அடியெடுத்த தங்கே ரென்று
 அசதி மயக்கம் அதுவறிந்து
 அக்கினீசு பட்டாளம் கும்பினியும
 வசதியெனப் பலித்தா மனனா
 மழைமாரி போல பொழிந்திடவே
 அந்தத் தருவாயில் மருது இருவாபடை
 அநேகம் மிரளமிரள விழித்துக் கொண்டு
 சிந்தை கலங்கித் தியங்கி யேபடை
 தெரிபட்டு விழுந்து ஓடிடவே
 வேட்டு எழுப்பிச் சந்தோஷ
 விடுத்து துவசங்கொடி நாட்டி மனனா
 தாட்டிக் மாகக குலவை யிட்டு

சந்தோஷ மாகவே பாளையங்கள்
 மாபுரத்தை வென்ற வளம்போல
 மகிழ்நது குமபினிப பாளையத்தா
 கோபுரத்திலே இங்கி லீசைக்கொடிப
 போட்டுத்துரை மகிழ்நதிடவே
 எழுபத் தாயிரம்போ படைகள்
 எண்ண வெண்ணு ராணுவ மன்னவர்கள்
 நாளுக்கு நாளாய் மெள்ள மெள்ள
 ராபபகலாய் ராணுவம் ஒடிவிட்டா
 கையாயுதத் துடனே மருதிருவா
 கனபடை வீரா எல்லோரும்
 ஐய்யா சரணம் சரணம் என்று
 கெவுரியிடம் அநேகம் படைவநது சோநததுவே
 ஆண்டு முடிநது அழிவுவநது சூழ்நத
 அருமவனத்திலே மருது சென்று
 வேண்டுமபடி பெண்டு பிள்ளை மக்கள்
 மீறிய மைத்துன மாருமக்கள்
 மூன்றும் உதவாமல் மருது
 ஒதையாய் வனத்தில் மயங்கி மன்னன்
 நின்று மயங்கி நெடுநேரம்
 நினைவுத் தடுமாறி இரக்கமுடன்
 அப்போ கெவுரி வல்ல பேநதிரன்
 அக்கினி மேசரைப் பார்த்து உரைப்பா
 இப்போ மருது இருவரையும் படைவிட்
 டேகியே வனத்தில் தவிக் விட்டா
 காதது ரட்சித்தான படைபைக
 காவலவன் மருது இருவர்களும்
 மாற்றான் உறவே வனத்தில்
 மருது அன்னங் கிடையாம லலைகிருன்
 சமரில் சதிசெய்து நமமிடம்
 சண்டாள ரெல்லோரும் வநது சோநதார
 அநநில மருதை ஒளிதது விட்டு
 அஞ்சாமல் நமமிடம் வநது சோநதார்
 மாபாதகா முழுதும் மருதை விட்டு
 மனநதுணிநது நமமிடம் வநது விட்டா
 ஆபாதன கேடு அன்னியாயக காரா
 ஆனபடை ராணுவந தமாக னெல்லாம
 இநநாள இவர்கள் அதனை நாங்கள்
 இகழாமல் வாராதைகள் சொல்லாமல்
 கன்னன் மருதிருவா கைவசமாய்
 காட்டில் பிடித்தவுடன்
 என்று கெவுரி எடுத்து உரைத்திட

ஈதெல்லா மறிவே னென்றாக்கினீச
 சததிய முஞ்சொல நிசமும
 தயவுடனே பெருமைக ளுண்டானால்
 முத்திலும் சாதித்துப் பிடிவாதம் செய்தால்
 மோட்ச முண்டே கருப்பு மானிடாககு
 சிறுவர் புரிக்கும் திருக்காளை ஊருக்கும்
 காட்டை வெட்டிச் சென்றா காளைநகா
 கருப்பு மனிதர்கள் செயதிருந் தீங்கை
 காததன அக்கினீச கெவுரியுந தானறிநது
 பட்டாளந் துருப்புப் பாளைய மெழுப்பி
 பாதை வழியுடன் காளைநகா
 திட்டமுடன் வநது அக்கினீச மேஸ்தர்
 தீரன மருதிருவரைப் பிடிக்க வென்று
 அடிகக வென்றார் தமுககு
 அடித்தாராக ளவனி யெங்கு மிரிந்திடவே
 கெடித்தலம் கெடித்தலத்தாக கெல்லாக
 கெட்டியாய்க் காகிதம் போக விட்டா
 காளையா கோவிலுக் கோட்டையிலே
 கர்த்தன அக்கினீச துரையுங் கெவுரியும
 பாளையமும சிறிது பட்டாளமும
 பலதத சோலசர்களையும நிறுத்தி
 வெளியாததூராத தன்னில வேந்தன கெவுரி
 அக்கினீச மேஸ்தாதுரை
 தெளிவாக மனனா இருவோ ருஞ்சில
 பாளையத துடனங்கே வநது இருந்தாரா
 சித்தன மருதேந்திர ரிருவரும
 சீமைதனை விட்டுக் காட்டில் சென்று
 குத்திரு மேலுமே காதக் குருமபி
 வநது அடைக்கவும் மேனி மெலிச்சலுடன்
 தத்துவம் வேறு உடலாகித்
 தகையினால் மயங்கித் திரியையிலே
 எட்டுநா ளன்னங் கிடையாமல்
 எழுநது பிடிக்கனிகளை தினறதிலும்
 கட்டுமடி மெலிநது கனிகிடை யாமல்
 காளையா சாமியைத் தியானம் செய்ய
 மட்டம் சிறுபிள்ளை ஒருவன சாதங்
 கொணடுவநது மருதுக்கு அன்னங் கொடுத்திடவே
 உண்டு சோற்றை மென்று முழுங்கையில்
 உட்புகைச் சலாலன்னம் விகிக் கொள்ள
 கண்டு சிறுவன எழுந்திருநது
 காணாற்றில் தண்ணீர் எடுத்தது வந்து
 அன்னத்தைக் கரைச்சக் கொடுத்தவனும

ஆயாச மயக்கம் தெளிய வைத்தான
 இன்றைக்கு எனனைநீ காதத்தினுல
 எனகாதி லிருக்கும் மரகதக கடுக்க
 திண்ணமுடன் உனகாதில போட்டுக் கொண்டு
 சேரு முநதன பதிககென்று அனுப்பிவிசு
 முந்தியால் பூமியைத் தூர்த்துக் கொண்டு
 முந்தியே விரித்தது அங்கே படுத்திருந்தா
 சிந்தை கலங்கி மயக்கந தெளியாமல்
 தியங்கித் தவித்துப் படுத்து இருந்தா
 கைக்குள விருந்து திரளைச் சோறுண்ண
 கடுநீலன கருத்தானுங் கண்டு இவரை
 அக்கினீசு மேஸ்தா கெவுரி ராசன
 ஆன வெளியாததூர இருக்கையிலே
 அவ்விடத்தில் கருத்தான ஓடி வந்து
 அரசனையுந் துரையும் வணக்கம் செய்து
 செவ்வையாய் வேத தியூக காட்டுக்குள்ளே
 தீரன சினன மருதையைக் கண்டுவந்தேன
 மன்னவரே எந்தன பின்னுடனே
 மாற்றுகைப் பிடிக்கவொரு கும்பினிப் பட்டாளம்
 திண்ணமுடன் கூட்டி யனுப்பி வைத்தால்
 தீரன சினனமருதைப் பிடிப்ப மென்றான்
 இன்றுநாம போகா திருந்தாக காலவா
 எங்கையும் போவாரநாம காண மாட்டோம்
 சென்று பிடித்திட வேணுமென்று
 திரளைச் சோரும் சந்திதிண்ணப்பால்
 கருத்தா னுரைத்த மொழியதோ
 காவலா இருவருந் தான்கேட்டு
 வருத்தந தெளிந்தது மனமகிழ்ந்து
 மன்னா பட்டாளம் தனையெழுப்பி
 திட்டமுடன் மேஸ்தா அக்கினீசுதுரை
 தீரன கெவுரியுந் தானெழுந்து
 பட்டாள மொன்று அதுவுடனே
 பார்த்திபன கெவுரி படையுங் கூட்டி
 கலலுவெடி எடுத்து ரெட்டைக் குண்டுபோட்டு
 கருமருந் தெட்டுவிரல போட்டு இடித்து
 வெல்லுவேன என்று கருத்தான
 விரைவாய்ப் பதுங்கி தவழ்ந்து முன்னேவந்து
 வல்லமைசோ சினன மருதுமேல்
 விளாஞ்செடியை அணைவு வைத்து
 உளளிக கருத்தான ஒளிந்திருக்க
 உள்சலரய் கெவுளி மேலுரைக்க
 நாணிப் படுத்திருந்த மருதெழுமபி

நாலு பக்கமுஞ் சுற்றிப் பாக்க
 மன்னன எழுமபிசு சுற்றிலும் பாததிட
 வஞ்சகன கருத்தான சுட்டிடவே
 எனனை யிவ்வனத்தில் சுட்டது யாரு
 எனறெட்டி யண்ணுநது பாராகையிலே
 திண்ணமுடன கருத்தான ஓடிவநது
 சிறுமருது பாதத்தில் வீழ்நது அழுதான
 பாண்டிய நென்னுநா னிறியாமல்
 பழிபாவத் துகளுநான ஆளாகினே
 தீண்டியே சிறியேன செம்மதபிழை
 தெய்வமே பொருத்தருளக வென்றான
 என்று கருத்தானுஞ் சொல்லிடவே
 எந்நனுக கோநீ எமனாக வந்தாய்
 உன்னுடைய குலமும் நீயும் உள்ளவாகளும்
 பெருநரகில் சோவாய் என்றா
 உந்தனைநான வளாததிடுந தோஷம்
 ஒருமிததுந தனகை வெடியால் சுட்டு
 எந்தனை இன்னம தாககி விட்டாய்
 எழுப்பிசு சுட்டால் மாண்டிடுவேன
 கண்ட பலனிது வென்று சொல்லி
 காசினி யுள்ள மட்டும் வசையாசசு
 விண்டு விளங்குமடா கருத்தான
 வீணுகப் போகாது எந்தனபழி
 நேராய எனக்கெதிராய்க கருத்தான
 நின்று நீவேட்டு எழுப்பாமல்
 குரலைப் போலநின்று மறைநதுநீ
 சுட்டிட்ட தென்ன கபடமடா
 எதிர்த்து வெளியேறி கருத்தானநீ
 எனமுன்னே நின்று சுட்டி யானால்
 மதித்ததுநீ யென்னுட மாபைக குறிசெய்தால்
 மாய்நதிடும் எந்தன சீவனுநதான
 இந்நேரம் உந்தனை எந்தன கண்ணெதிரே
 பார்த்து இருந்தாலும் உன்னையும் நான
 கண்ணாலே கண்டு கவலை யொழிந்தது
 கருத்தில் நீயொரு பிள்ளையடா
 சற்றுந திகையாமல் அகையால்
 தண்ணீ ரெனக்குக் கொண்டுதா ! வாடா
 ரத்தக் களையெடுத்ததுத தேகம் நடுங்கி
 நரம்புக ளெங்கும் சுளிககுதடா
 அநதரத்தில் வனத்தில் யாரும்
 உதவியில் லாமல்நான் தவிககையிலே
 எந்தன் நரம்புகள் இழுக்குதடா

எந்தன காலைப் பறறி யிழுககுதடா
 சதீதிராதி யானாலும இநதச
 சமயத்தில் தன்னுயிர போலே யெ ன்ணி
 சித்த மிரங்கி சீவனை வெறுத்து
 மறறொரு உயிரதனைக காப்பதுண்டு
 அருகே துணையா யிருநது எந்தன
 ஆவ வெளியான தினபினீ
 மருகாம லெந்தன சீவனிப்போ
 மாணடாலு மணணி லெடுத்ததக்கி
 போனாலு முந்தனுககு நல்லது
 பிழைவந துனை யொருநாளுஞ் சேராத
 ஆனதினால் இப்போது எந்தனுககு
 அடங்காத தாக மயக்க மானதினால்
 தானே நீகொண்டு வநது தண்ணீர்த
 தாக விடாயதைத் தீர்த்திடுவாய
 முட்டி விழுந்தமுது கையால்
 முகத்தி லறைநது கொண்டு
 அட்ட திகுமு நடுநடுங்க
 ஆண்டவ னேயினி எனன செயவேன
 வண்டன கருத்தா ன்றி
 வஞ்சமாய்ப புலம்பிப் பரதவித்து
 அண்டி யருகினில் ஓடிவநது
 ஆன்டவனே மருது பாண்டியனே
 என்றழுதானே
 பெற்ற தகப்பனிடம் பிள்ளைவநது
 கற்ற வித்தை காண்பித்த ததுபோல
 சித்தங் கலங்கி கருத்தான
 சிறுமருது தாளடி வீழ்ந்தமுதான
 ஆனதினால் இனிநீ யென்ன செயவாய்
 நமக்கவதி வருங்காலம் நோந்ததினால்
 நானுனக்கு இப்போது கொடுப்பதற்கு
 நம்முட கையிலே ஒன்றுமில்லை
 தன்கையில் முன்னாள் எனக்கு
 தரணியாள ராணிதரித்த கணையாழி மோதிரம்
 என்கையி லொன்று இருக்குது யதை
 என்கையால் உனக்குத் தருகிறேன்
 என்றுரைத்து மருது தன்கையில்
 இருந்த கணையாழி மோதிரத்தை
 அன்றே கழற்றி மருது கையால்
 அவன்கையில் தானே தரித்து விட்டார்
 ஓமனான் வைகைதனில் தண்ணீர்
 உறுத்தாயக கருத்தான எடுத்தது வநது

நாடியே நீரே எடுத்தது வந்து
 நலகிஞான மருது மனன்னுககு
 மனனவனுந தண்ணீ ரருந்தி
 மருது மயக்கந தெளிந்து இருக கயிலே
 அநதேரம அக்கினீச மேஸதா படையுடன்
 மருது அருகே நெருக்கி வந்திடவே
 பட்டாளமுந துருப்பும மருதை
 பாளையங்கள் சுற்றி வளைந்திடவே
 கிடவே வந்திடப் பாளையமும்
 கெடிப்புலி மாலமரு தேந்திரனும்
 திருக்கண்ணால் கண்டு மனன
 திருவாய மலாநது அருளிச செய்யலுறறா
 செருக்கிச செருமிச செப்புவானச
 சிறுமரு தேந்திர துரைமனன
 அக்கினீச மேஸதா துரையேநீ
 யனேகங் கெடித்தலம் பிடித்தவனகாண
 கைககுள வசப்படுத்தி
 கமிட்டியிலும் நீர்போ வாங்கினவா
 வித்தை யுமது புத்தி யெல்லரம
 விசாரித திருப்போமநாம நெடுநாளாய
 அததனையு மல்லாமல் மேஸதா
 சென்னல் அக்கினீச மெந்தனாட
 வீரஞ் சஷியமும் விவேகம்
 விதட்சணமும் விசாரித திருப்பிகாண
 சூரனா மருதேந்திரன் வெகுதீரன்
 துரைக ளென்றுங் கேட்டிருப்பீர்
 என்னுடைய அண்ணன் மருதேந்திரன்
 கையில் எடுக்கும் இருப்பு வளரியினால்
 மன்னா மன்னா சிரமுருஞ்
 வகைவிப ரங்கள் கேட்டிருப்பீர்
 வெட்டிக் கருவறுத்த வெள்ளை
 மருதேந திரனுக்கு நேர்ளைய
 துட்ட நிட்டுரன் துரைவேந்தன்
 சின்ன மருது என்பேரு
 அன்ன சொல்தானம் பிரமாலயம்
 அநேக சிவாலயம் சத்திரங் கட்டிவைத்தோம்
 எண்ண வொண்ணாத தருமம்
 இப்புவியில் அநேகம் அறபுதமாய்
 நானுமக்குச் சொன்னேன் துரையே
 நலமோ யிடரோ அறிந்து கொள்ளும்
 ஆனதினால் சென்ன லக்கினீச
 மேஸதாதுரை யறிவுடையவ ரானதினால்

மன்னன் கெவுரி வல்லவன் மனசு
 மாததா னாங்கள் ஆகையி னால்
 எனனையு மண்ணனையு மென்குலத்தி
 லுள்ள வா தனனை யெல்லாம்
 சின்ன பின்னமாகச் சிதைத்திடவே
 தீரனை உந்தனிடம் சொல்லி
 உன்னிடத்தில் உறுதிமொழி
 உண்மையாய்க் கொண்டு இருப்பதினால்
 சொன்னபடி அக்கினீசு மேஸ்தா
 துரையேநீர் முடித்து விட்டா
 இன்ன மொருவாரத்தை மேஸ்தா
 அக்கினீசு துரைஇயம்பக் கேளென வாக்கால
 கண்ணுக்குள் கண்மணியாய்
 கைக்கிளிபோல் வெகுலட்சணமாய்
 சமாலி சிவஞானம்
 தனக்கிளைய குழந்தை துரைச்சாமி
 சதிரில் துரைமராகள் சபையில்
 துரைலண்டன் துரைச்சாணி
 அதுபிரிய மாக அவன் (போ) அப்போது
 துரைச்சாமி யென்றழைத்தான் இளையவனை
 முந்தவே நானவைத்த பெயர்
 முதது வடுகன் என்பதை மறைத்து
 சிந்தையுறத் தள்ளித் துரைச்சாமி
 என்று துரைமராகள் வைத்தார்
 மைந்த னெனவே வளத்தாள்
 துரைச்சாணி யமமா எவனை
 கொல்லாமல் சுமமா
 கொடுங்காவலில் வைக்கிறே னென்று
 சொல்லுங்காண மேஸ்தா அக்கினீசு
 துரையே யுன்வாய் திறந்து
 அன்று மருதேந்திர துரையெடுத்த துரைக்க
 அக்கினி மேஸ்தாதுரை
 நனறுகா ணப்படியே
 நலமாகச் செயலோமென றுரக்கி னீசுதுரை
 துரையே மருதேந்திரா நீ
 துஷ்டத் தனங்கள் செய்யாம லிப்போ
 தரையி லிருப்பானேன்
 தண்டுகை மீதினி லேறு மென்றா
 அப்படியே நல்லதென்று மருதுதுரை
 அண்டியே தண்டிய லேறிடவே
 செப்பமுடன் சின்ன மருதுதுரை
 சிவிகையின் மேலே யெழுந்து வந்தார்

சுற்றியே யெங்குந துருப்புகளும்
 சூழவே குமபினிப பாளையமும்
 வெற்றி கொண்டு அக்கினீசு மேஸதாதுரை
 வெளியாததூ ரூடையததில்
 கூடாரந தன்னில் துரைவந திருநது
 கொற்றவனைச சுததிக் கவல வைத்தா
 வாடா மதிமுகத்தா னமனனன சின்னமருது
 தண்ணீர் தாக மெடுத்திடவே
 போசன மில்லாமல் தண்ணீர் தாகத்தால
 புனிதத தயிரைக குடித்திடவே
 வாசவ னுனதுரை மால்மருது
 தோஷமிகுநது துஞ்சிக காளையா பதஞ்சோநதான
 இராசன கெவுரிகு அக்கினீசு மேஸதா
 நேசமுடன வநது செப்பிடவே
 சித்திரம போல வெருபெட்டி செயதுவதில்
 சோதபுமே காவலில் வைத்திருநதா
 பெரிய மருதேநதிர துரைவேறு
 உலகை விட்டு வனமபுகுநது
 வறுமை சிறுமையநாய மருதுதுரை
 வனத்தில் அவாபடுந துயரம்
 அறிந்த மட்டு சொல்லுகிறேன்
 அன்புடன் வநது கேளும் பெண்ணே !
 மதகு பட்டிக காட்டில் மனனன
 பெரிய மருதேந திரதுரை
 விதமுடன் பசிக்கனவங் கிடையாமல்
 வெகுயக்கங் கிரக்கமுடன்
 விளாமரத தட்டினனில் வநதுவெகு
 விளாமபழந தனைப பொருக்கிக் கடடி
 களங்கமற றிருநது மனனன மருது
 கனிதனை யுடைத்து எடுக்கையிலே
 சொல்லிய நிமித்தந தனையறிநது
 துரைமகன கெவுளிக காதல் பாராது
 அல்லல் உண்டாகு மென்றெண்ணி
 கலியை எடுத்தது தின்று கொண்டே
 எல்லையை விட்டுப் போந்தெழுநது
 அப்பாலே போவோமென றெண்ணி மனனன
 சத்தயாசசி தீரநது
 மருதுதன பதியிலபோயச சோவதற்கு
 எட்டுநாள ஓவாரம் இருக்கு தென்று
 சாதகத்தை எடுத்தப பாராது
 திட்டமுடன் எண்ணி திருமருது
 தீரனிங் காட்டில் திரவ மென்று

தப்பித் தலைபிழைத் தாலிநத
 தாரணியை இனியாளவோ மென்று
 செப்பும் நிமிததமதை தீரன
 வெள்ளை மருதேநதிரன தானறிநது
 திருக்காளைக காள்சா தனசெயல
 நமக்கு எப்பவும் உண்டானால்
 இருக்கலாம் புவிபாசை
 இயலபாகத தம்பியுடன் ஆளவோம்
 என்றுதான் வெள்ளை மருதேந திரதுரை
 எண்ணியே மனனன அவவனத்தில
 நின்று உலாவி மருதுதுரை
 நிழலி லிருநது விளாங்கனி யுள்ளதெல்லாம்
 உண்டா சமையம் பாரதங் ஒளிதது
 இருநது கண்டோர் வலையன
 கண்டோடி வநது வெள்ளை மருது
 காவலனைக கண்டவிதம் செப்பிடவே
 கெவுரியுட னுரைக்க அதைக்கேட்டு
 அக்கினீச துரைக்கு உரைக்க
 சவுரியவான் மேஸ்தா அக்கினீச நுரை
 தன்னிடத்தில் கெவுரி சொன்னவுடன்
 சொன்னவன் தன்னையும் முன்னே விட்டு
 துரையக்கி னீச வழக்குணமை சொல்லி
 சென்ன லக்கினீச துரைதிரண்ட
 கும்பினி யிரண்டு சோலசா துருப்புடனே
 வநதா வெளியாததூர் பாடிவிட்டு
 மாயன் வளாதிருக கோட்டிநகர்
 சநீதாஷ மாகக் கடநதுதான்
 தானையம் பாளையம் வேகமுடன்
 குறளித் தனமாய ஒருவலையன்
 கூறினவனைக் கூடக் கூட்டிக் கொண்டு
 அரளிக் கோட்டை லெனியில வநது
 அக்கினி மேஸ்தா அடிததா கூடாரம்
 நாட்டவர்க ளெல்லாங் கூட்ட மிட்டு
 நயநது வார்த்தைக னுரத்ததுக் கொண்டு
 வாடப் படும்பெரிபு மருது, னைப் பிடிதது
 வரவேணு மென்று வெகுகூட டமுடன்
 வநதே மதகு பட்டி எனநதனில
 வநத வலையனை யோட விட்டு
 அநத வலையனை மருது தடங்காட்ட
 அக்கினி மேஸ்தரும் பாளையமும
 சுற்றி வளைநது சூழ விட்டுச்
 சோலசா பட்டாளத்தை முன்னே விட்டு

மத்தியில மேஸ்தா அககி நீசதுரை
 வாமபரியை விட்டுக் கீழிறங்கி
 கையில் வெடியை யெடுத்ததுக கொண்டு
 கால்நடை யாக வருகையிலே
 பையப் பைய செடிமறையில்
 பதுங்கிப் பதுங்கி மெதுவாய நடந்து
 செங்கை வெடியை அகநி நீசதுரை
 திரமாக வேதான ஊனறிக கொண்டு
 மறைந்து நின்று மருதுதுரை
 கைவளரிக குததுரை பயந்து நின்று
 கரைந்து மதிமயங்கி மேஸ்தர் அககினீசு
 காவலனை எப்படிப் பிடிப்ப மென்று
 பிடிப்போம் அவன் மிகுந்த
 பலசாலி யாமென்று மனதி லெண்ண
 துடியாய்க் கெவுரி முனனாள் சொன்னா
 அகப்போலத் துப்பாக்கியால் சுடுவோம்
 துப்பாக்கி யாலே சுட்டிடு வோமென்றால்
 துப்பாக்கிச் சூடு தவறிப் போனால்
 செய் முள்ள சிப்பாயி சோலசரையும்
 சேலையையும் நம்மளையும்
 வைப்பது இலலை மருது
 வளரியினால் சிரசைக் கொய்திடுவான்
 தாக்குடைய மால்மருது துரைதம்பி ,
 அண்ண னிருவ ரையும்
 தூக்குவே னென்று துரைகெவுரிகஞ்சு
 சொன்ன உறுதியும் பொய்யாமை
 எடுப்பாக நா முனனாள் இயம்பியசொல்
 உறுதிச் சிப்பப்பங்கள் வந்துவிடும
 மடிப்ப திலலை நிச்சயமாய்
 மேசமது வந்து நேரிடாமல்
 எப்படிக் கிப்போது மருதுதுரை
 யெங்கும் விடாதபடி பிடிப்போம்
 கைப்பிடி யாக இவ்வாறு பிடித்திட்டால்
 கைவளரி யால்தலை கொய்திடுவான்
 தேசத்து மன்னன் மேஸ்தர் அககினீசு
 தீரக்கமாய ஆலோசனைகள் செய்து
 யோசிக்கும் போது பச்சை வாத்தம்
 உண்டென்று கெவுரி யுரைத்ததனை
 தெரிந்து அகநி நீசதுரை மனதைத்
 கேற்றி வெள்ளைமருது தீரன் கைவளரி
 யோலாது நம்முட மேலே யென்றெண்ணி
 யெப்படியுங் கைப்பிடியாய்ப் பிடிக்க வென்று

வாலாய மாய்ப்பிடிக்க வாய்க்கு
 மென்று துரைமனந தெளிநது
 சேனையைச் சுற்றி யுஷார்பண்ணி மேஸைத்
 சென்னல அக்கினீசுதுரை முன்னடநது
 மானபரனான வெள்ளை மருதுதுரை
 மன்னன முன்னேதுரை வந்திடவே
 இந்நேரங் கண்டு மருதுதுரை
 யேமன நமக்கினிக கிட வந்தான
 யென்றே இருபு வளரிதனை
 யெடுத்த வலது கையால் தூக்கிடவே
 இருபு வளரிதனை யெடுத்த
 அக்கினீசு மேலேவ மனதிலெண்ணி
 விருமபியே கைபைத் தூக்கிடவே
 மெய்ப்தறிக கையும நடுங்கிடவே
 நீட்டின கையை மடக்கறியான
 நிமிர்ந்த கையை முடக்கறியான
 வாட்டமுடன் பச்சை வாநங் குறுக்கிட்டு
 மருதேந்திரன வளரி தவறி வே
 அசைந்தா ரறிவழிந்தாரா மருது
 ஆருந் துணையிலலாக கானகத்தில்
 வசந்தா னினிமருதப பிடிக்க
 வாச்சுதென்று சென்ன லக்கி னீசுதுரை
 இடந்தான என்று மனதில் எண்ணி
 யேகமாய்ப பாளையஞ் சுததி விட்டு
 நடந்தான சென்ன லக்கி னீசுதுரை
 தல்ல மருதுமுன் வந்திடவே
 மன்னவனே நீதானே சென்ன லக்கினீசு
 வந்தது பாளையந் தன்னுடனே
 சென்ன லக்கினீசு மேந்தாதுரை யென்று
 செபுபுவா நாங்களும கேட்டி ருப்போம்
 நீதானே அக்கி னீசுதுரை
 நீநினைத்த படியே முடிந்தீ ரென்றா
 ஆதலா லெனக்குப் பச்சை வாநம்
 ஆனதால் அகப்படடுக கொண்டேனநான
 வீமபாக நானின் யுமமிடத்தில்
 விளம்பினதி னாலென்ன பிரயோசனம்
 நானபாவி தானுனக்கு நல்ல வளரி
 மரம்நா னெடுக்கக்கை யெழுமபாமல
 தானபாவி யாயெனக்கு வளரிமரம்
 சதிமானஞ் செய்து இருந்ததினால
 எனபாவி எனக்காக என
 முன்னே நீயேன வருவாய்

யென்னை வரச்சொல்லி முன்னெழுதின
 காகிதம் என்னிடம் வந்துநான பார்த்தால்
 தன்னாலே நடந்து உந்தன பேட்டிக்கு
 தப்பாமல் உனமுன்னே வந்திடுவேன
 பாளையமுந் துருப்பும் பட்டாளஞ் சோல்சரும
 படையும் ரிசுமுட்டு நாட்டவரும
 ஏனைநான குமபினிக கேற்ற பிள்ளை
 இப்படிக்கு எனமுன ஏனவருவார
 மன்னவனே யிறறெனமுன வந்ததுபோல
 ஒருமாதத் துகுமுன் வந்தா யானால்
 எனனைப் பிடிக்க உன்னாலே யாகாது
 யேறும் வளரியால தலைதுணித திடுவேன
 சிந்தைதனில் நனருயத் தெளிவாகுந
 தீரன மருதுட சேதி யப்போ
 இந்த வளரிகை சோராமல்
 இருந்தால் சிவகங்கை சீமைதனை
 ஆளவான கெவுரி துரைராசன
 அப்போது உளகுடிக் காட்டொளியில்
 மாளவான செடிங்காட்டில் மைந்தன
 குடககாத துடையா கையாலே
 தம்பி கயத்து வெடிபரிந்தால்
 தலைகொண்டு போவான கெவுரி யப்போ
 தெம்பாக்க கெவுரி இங்கு வந்துத
 தேசமதை யான வெண்ணிறுவான
 வருவான அவனுன பிறகே
 மன்னவனே நீயும் எனமுன வந்திடுவாய்
 சிறுவா புரிதனில் சென்று நீயும்
 தீனி புசித்துக் கூடார மடித்திடுவாய்
 மன்னுநீ இப்படிக்கு மாதம்
 ஒன்றுக்குமுன யெனமுன வந்தா யானால்
 என்னுட சேவுகத் தனமையை யுனமுன
 என்னுட வாககா லியம்ப லாடோ
 சத்தியந் தப்பாதார குமபினியார என்று
 தாரணி யெல்லாம புகழ்நதிடிலே
 உத்தம ரென்று ஒழுங்காய்ச் சட்டதிட்டம்
 உலகத்தில் வெகுமனு நீதியுடன்
 நீதி மிகுத்த நிருபரென்றும்இந்த
 நீணிலத் தோர்கள் சொல்வ தல்லால்
 பேதுகமே உங்களித்ததில் பிறந்ததுகாண
 பின்வருங் காரியம் முன்னறிந்து
 சூதினால் சொன்ன சொல்லீது எனவே
 துரையுன மனதி ஸெண்ண வேண்டாம்

வையகத்தில் வஞ்சகமில் லாரெனருலிந்த
 வையகம் உங்களகை வசமாகாது
 பொய்யும் புரட்டும் கொலைகளும்
 பிறந்தவிடம் குமபினி யார்களுக்கு
 மெய்யாகச் சூது வினையமுடன்
 மேனமையாய் ஆளுகிறீர் சீமையிப்போ
 காநாட கத்தார கபடத்தார
 காலததுக்கு தககது பிழைப்பாராகள
 மனனா இந்நாடு நபாபுவிடத்தில்
 வஞ்சக மாகவே வாங்கினீர்கள்
 ஆனாலு முங்களுக கிப்போது
 அரசாள வதற்கு இயல்நா ஸானதினால
 தானும் எங்களுக கிப்போது
 தாழ்வு வருங்கால மச்சதுகாண்
 கானம் புகுந்த நாளமுதலாய
 கண்ணன தம்பி மலை மக்கள கிளைஞன்
 விட்டுப் பிரிந்த விசார மன்றி
 வேறுவிசன் மெந்தனுக கிலலை யிப்போ
 தட்டுப்பட இல்லையோ துறாமகனே
 உந்தன பாவையில் தம்பி யிதுவரையும்
 என்று பெரிய மருதேந்திரதுரை
 யெடுத்தாரை செப்பிட அக்கி வீசுதுரை
 அன்று மறுவாரத்தை துரை
 அக்கினி மேஸ்தருஞ் சொல்லுகிறா
 மனனா பெரிய மருதுதுரை தானே
 வணமையுடன் சின்ன மருதுடனே
 இன்னம் புதல்வா கிளைஞன் வெகு
 யெண்ண வொண்ணா மன்ன ருண்ணுக்கு
 வல்லமைகள் ரொம்ப விளங்குக கமிட்டியில்
 வல்லவன் கெவுரிகு இப்பட்டங் கட்டி
 எல்லாமும் நாமறிந்தது இருந்தது
 இங்கு வந்தோனா சண்டைக்கு உனமீதில்
 சண்டை சமாபுரிந்தா லெதிரத்ததுநீ
 நாங்களை சற்றுமுனை யிங்கே செயிப்ப தில்லை
 அண்டி ஒன்றோ டொன்று சேராமல்க
 கரனில் அலைந்ததால நாங்கள் பிடிக்கவந்தோம்
 வெள்ளை மருதேந்திர வீராண கேசரிபுனை
 வீரக நாங்களை செயிப்ப தில்லை
 வள்ளல கெவுரி துரைராசன்
 வல்லவ னிங்கே வாரா திருந்தால
 பன்னிரண்டு வருடம் ஆண்டு
 பாங்காக மாமாங்கந தன்னுடனே

இனிரெண்டு சென்றாலும் மருதுதுரை
 உனனை யெங்களால் வெல்ல முடியாது
 உனனைச் செயித்திடவும்
 உனகாடு கண்டிந்த வழியறிந் திடவும்
 தனனை யறிந்தது வந்தது மருதேந்திரா
 தாரணி நாங்கரை கைக்கொள வதிலலை
 எனபே ல் அநேகம் வெள்ளைக காரா
 எண்ண வெண்ணா ப் பாராம் ரிசமுடமும்
 தனபானையந் திரண்டு சொல்லா
 உன்னிடம் எங்குளதளம் பொங்கி வந்தாலும்
 உனனைச் செயிக்க மருதுதுரையே இந்த
 உலகினில் யாரும் ஒருவ ரு ளுடோ
 என ளா யி தவரையும் மருது துரையே
 எதிராவதது நீகண்ணைப் பாப்பாயோ
 வீரமும் வல்லமையும் மருது துரை
 வேந்தே உனவ ளரியும் மனத்திறமும்
 சூரனும் வாழவும் இராவணன் வாழவுமுன்
 வாழவுக்குத் தோதாக மாட்டாதே
 கஞ்சன இரணியனும் மருது
 கன்னரவக கொடியோன் முதலாய்
 வஞ்சன திரியோதனன் மருது துரையே
 வாழவுமுன் வாழவுக்குப் பத்தாது
 மாபாதக விலங்கை விபீடணனப்போல
 மன்னன் கெவுரி என்னிடம் வாராட்டால்
 தீபாவி இராவணன் வாழவும் மருது
 துரையே செல்லுமோ உந்தன் வாழவுக்கு
 சென்று ன சேரன் சேழன் மருது
 தென்பாண்டி மதுரையான் வாழவும்
 போதாது மருது துரையே யுந்தனுக்குப்
 பூவுலகில் யாரும் நிகரிலலை
 வீரனே மன்னன் எதிர்த்துக்
 கெவுரியை விட்டு வீணுவிலே மெலிந்தீர்
 இன்னஞ் சிலநாள் ளுமையன் வாராட்டால்
 இயல்பாக வாழ்ந்து உண்டிருப்பீர்
 மன்னன் மருது துரையேயுனை யொருவா
 மதிகக ளுண்டோ இந்த மாநிலத்தில
 விகடர மாதித்தன படடி யிந்த
 மேதினியை யாசாண் டதுபோல
 சக்கிரவர்த்தி யாயே மருது துரையே
 தம்பியும் நீயுமிந்தத் தரணியை யோரகூடைக்குள்
 திக் குவிசயஞ் செலுத்தி நீ யினனமவெகு
 தேசங்களை யாளுந் திறமை யுண்டு

மன்னு மருது துரையே யுனக்கு
 வளாகாலம் எப்போதும் உண்டானால்
 கானலதுரை மாாட்டியன வாராததை
 கடப்பாயோ இந்நக காசினியில்
 குமபினி யாாககுநீ குரோதம மெத்தக
 கொடுமைகள் செய்து வந்ததினால்
 செம்பொன நகர்தேவை செனனைநகாக
 கெவுனா துரைமாராகள்
 பூமண்டலங் களெல்லாம குமபினியார
 பிடித்தார வெகுசீமை ராசியததை
 பாமன்னா மருது உங்களைப்போல
 படைபொருதுவா ராருமில்லை
 லாட்டு (லாட்டு) முதல கமிட்டி வாகான
 செனனைக் கெவுனா சென்னலுடன்
 போட்டியுடன் கத்தி கெவுரிககுப
 போட்டுக் கடந்து கொடுத்ததினால்
 வந்ததொரு கெவுரி
 வல்லவன ஓாமனது கொண்டு
 சந்தேகங் களதீரந்து கெவுரிக்குச்
 சத்தியங்கள் செய்து வந்ததினால்
 வந்தேன எந்தன அநேகத்தனம் மாண்டுது
 உந்தன வேலமுருகு சுவானன நானியினால்
 இந்த நகரிலுள்ள இருவருடன்
 சொந்த மைந்தன மருகன மைத்துனமார
 சுந்தரன் சோமால் மருது துரையே
 தூக்கிற திருப் புதி ரண்டுபோக ன
 பழிவாங்க வென்று வந்ததோம் மருது
 பாரத்திபன் மாலகெவுரி வல்லவற்கு
 எழுதிக் கொடுத்து விட்டேனினி
 எனறலுங் கவுனராலும் தடையாமோ
 இப்ப இருக்கும் விசனமருது துரையே
 அப்ப விருந்தா லிப்படி யாமோ
 தப்பி வனம்போன உனதமபி
 மருதையும பிடித்துத் தனைநதிட்டோம்
 வந்து அகப்பட்டா னவனை
 வனஞ்சிறை காவலில் வைத்து வந்தோம்
 உந்தனையுங் கூட்டி மருது
 உந்தமபியுஞ் சோத்துக் காவல வைப்போம்
 வாரீர் சிவிகை தனிலமருது
 வந்திருப்பீர் வம்பு செய்திடாமல்
 பாரீர் உனதம்பி சினன மருதுபடும
 பாததா வையும உந்தன கண்ணுலே

நேரமல் லோவெகு வாகுதிபபோ
 மருது உன்னுலே வெகுநேர மாச்சு
 சேருவோம வாரும வெனியாத தூராதனிலே
 சென்றங்கே பாளையந தானிருக்கு
 கூறு மொழிகேட்டுப் பெரிய மருது
 கொற்றவனும மனந்தான வெறுத்து
 தமபி அகப்பட்டா னென்றக கிண்சுதுரை
 சாற்று மொழிதீனத தானறிந்து
 அம்புலி யாள்மன்னன் மருதுதுரை
 அநேக விசன் முடனெழுந்து
 தெம்புடனே பெரிய மருது
 சிவிகை மேலே யெழுந்தனராம
 கும்பினியுந துருப்புங் குதிரை
 ரிசுமுட்டு பட்டாளஞ் சோலசருடன்
 வம்பு செய்வான மருது துரையென்று
 விளைந்து தளங்கன உஷாராய் நடந்திடவே
 செம்பொன் நகாமரு தேந்திதுரை
 சிவிகையி லேறி யிருந்திடவே
 சீகரிர மாகச சென்றா தீரன்
 அககிண்சு மேஸ்தா வெனியாததூர
 பாக்கியவா னினைய மருது
 பாண்டிய னிருக்கு மிடந்தனிலே
 கூடாரந தன்னில கொண்டு சென்றா
 கொற்றவன் தமபி யெங்கே யென்று
 தேடியே தமபி திருமுகந தனைக
 காணத் தியங்கி மயங்கி மன்னன்
 ஓடினா டீட்ட உட்காரந்தார
 உன்னையுங் கண்டேனோ தமபி யென்று
 வாடினா கையால மருது
 மவாமுகத்தி லறைந்து கொண்டார
 தமபிதி ந் மேனியைக கண்டு
 தமையன் வெள்ளைமரு தேந்தி"னும
 வெம்பி மனமுடைந்து தமபி
 விதிவசம் என்றவா தானுரைத்து
 மக்கள் பெண்டிர்கள் சுற்றம் கிளைஞா
 மருமக்கள் மாமைத துனரை
 அக்கமுடன் பக்கந தமாக
 ளனைவையுந் தமபி மறந்தாயோ
 திககெல்லாம போற்றி செய்ய உன்னை
 திசைக் ளெட்டும ஆண்டவனே
 திககெல்லாம போற்று திருப்பததூராக கோட்டை
 சிங்காரத் தோப்புநீ வைத்ததிலே

அககினீசு மேஸ்தா துரைநமக்கு
 அருந்தவசு மனமுனறி
 வைக்கிறே னென்று முன்னு
 வாயமத மாகவே சொன்னபடி
 இப்பிறப்பை நீக்கி நாழும்
 இனியொரு பிறப்பில் வந்து
 செப்பமுட னிருவரும்
 தீராயப பிறந்து அரசாளவோ மப்பா
 இப்போது நாழும் இருக்குந தவவலுவால
 இராசா வயிறறில் பிறந்து வந்து
 அப்போது எதிரிகளை அறுத்து
 அரசாள வருவோம் இருபேரும்
 நின்று தவிககிதை நிருபன கெவுரி
 கண்டு தூதானை விட்டு
 விண்டு உரைப்பாரா மன்னன்
 வெள்ளைமருது விசும ஆறுதற்காய
 தன்னிமை யுடனெனைக காதது வந்த
 தன்மரு தேந்திர துரையே
 மன்னவரே துரையே யுன்னாலே
 வாகாக ஂன்னுட லுயிரிருந்து
 தப்பிப் பிழைத்துத் துரையே
 தாரணி யாளவென நிங்கு வந்தேன
 இப்போது வந்து இருக்கிறேன்
 இராசாங்கம் ிரே எடுத்துக் கொள்ளும்
 திககோ கவிழ்நதுனைத் தெண்டனிட
 தீரனே சீமை யரசாள
 வைக்கிறேன் சுமமா மயங்காதீர்
 மன்னனே என்று கெவுரி சொல்ல
 இப்போது எனதம்பி மக்கள் மறுமக்க
 மாறெல லோரும் இறந்த பின்பு
 தப்பியே கெவுரி தனகீழாய்
 தானரசு நாணுண டிருந்தால
 ஒப்புமோ பூவுலகு நான
 உயிராவைத் தன்னம் உண்ண லாமோ
 வாழும் சிவகங்கை மாநகரில்
 மன்னன் கெவுரி அரசா யிருந்து
 ஆளுஞ் சுகமாய புத்திரர் பவுத்திரா
 அடியடி வாழையாய் இருந்து
 மலங்கு மனைவி யுடனமைந்தா
 மக்களமறு மக்களமார கிளைஞருடனே
 கலங்காமல் பத்திரமாய்க் கெவுரியைக்
 காககவே சொல்லுடா தூதானை

தூதன்வநது சொல்லிட துரைகெவுரி ராசனு
 சொலதவ றுமல நடப்பே னென்று
 ஆதரவாய நாமும அவாகளை
 அஞ்சாமல காததிருப்போ மென்றோ
 என்று கெவுரி இதமாகத தூதனிடம்
 இயம்பினைதச் சென்று சொல்லிடவே
 நன்றுநன் நிந்தச சமுதாடு
 நம்மதுரை வடுகனாதா எனக்கு ராயந்தாரா
 இன்றரச புரிகவுரி வல்லவ
 இராசனுட கையில் கொடுத்திடுனறா
 கொண்டு வந்திந்தச் சமுதாடு
 குறிப்பான பட்டத தாயித மென்றீந்தான
 சிந்தை மகிழ்நது கெவுரிவல்ல பேந்திரன
 தீரனவாங்கிச் சிரசில வைத்துக் கொண்டாரா
 சந்தோஷ மாகவே மருது பூபாலன்
 தம்பியுடன் காவலில் போய்ச சேர்ந்தாரா
 மாலோன் விசுவமருது துரைமன்னர் இருவரும்
 மைந்தா கிளைஞா சுற்றத்தாரா
 பாலா முதலான போகளைப்
 பற்றித தூரத்திப் பிடிக்க வென்று
 அகப்பட்டா லநநேரங் கமிட்டிக்கு
 அறிவிப்போ மென்று சொல்லி
 மகிழ்நது விவரமுடன் வகைவகை யாக
 வரைந்து அக்கி னீசுதுரை
 யோட்டி லெழுதி முனனானே
 எவினா சென்னல கெவுனா கமிட்டிக்கு
 தாட்டிகவான் கமிட்டி சென்னல
 கெவுனர்தனி லுள்ளவா களெல்லாம
 கோட்டி மிக்க கூடிக்
 குறித்தாராக கமிட்டி யோசனையில்
 வாட்டப் படுத்தாமல மன்னன்
 மருதிருவரை காவல வைத்து
 கமிட்டிக் கெழுதி விட்டாலத
 துரைமார கருத்தினில் உதித்தவிதம்
 கமிட்டி விழிககு முன்னே யோசித்துச்
 சிறக்கவே நாமும அனுப்பும்வரை
 அனுப்புவேம உத்தரவு அக்கினீசு
 அதுவரை யிலநீர் வாராமல
 வினையமது நினையாமல்
 மேலகாவ லாக விட்டுவைப்பீர்
 கமிட்டியி லுள்ள துரைமாரகள் நாங்கள்
 கண்பார்க்க வேண்டுவதால்

அமடாமலே மருது இருவரை
 அனுப்புவீர கமிட்டி வந்ததுசே
 முந்தியோ ருத்தரவு சென்னல கொடினா
 முடுக்கி அனுப்பிவிட்டு
 பிந்திவர விடுதலா கமிட்டியில்
 பலமான உத்தரவாய்
 மாண்புமிகு மருது இருவர்
 மைந்தர்கள் மருமகன் மைத்துனனார்
 தான்குமரி நியாயங்களுக்கு முன்னால்
 சந்ததியாய் வந்து சோந்தவர்கள்
 நடுங்கிட அவர்கள் உயிரை
 நமனிடத்தில சோப்பது ஞாயிந்திலை
 கடுங்காவலில் வைத்து அவரைக்
 காப்பதுகா ணீது மனறி
 வண்ண மணிமார்பன் மருதேந்திரா
 இருவர் மைந்தரையும
 கொன்றால் நீ குமபினிக்ருக
 குற்ற முடையவ னுருமென்று
 தாங்கோ மாமிரங்கிக் கோப்படு
 சகியோம் நிமிட மாணலும்
 வாங்குவோம் கத்திதனை
 மாட்டுவோ முந்திய அப்பவேதான
 இந்தியாவி லுண்டியும் வைப்பதிலை
 எப்போதும் உந்தன் முகம்பாரோம்
 சோந்திடுவீர் நமமுடைய
 சீலமையப்போய் பாராபீர் நிந்தனாளில்
 அந்தமுடன் கமிட்டியா ருந்தனக்கு
 அனுப்பிய காகித உத்தரவை
 சந்தோஷமாய் அவிழ்த்துப் பார்த்து
 சாற்றுகின்ற வாசகத்தாத் தெரிநரு
 கண்டு மனம்பதறிக
 கண்கள் நெருப்பெனவே புகைமண்ட
 விண்டு மறுவாரத்தை விளம்பாமல்
 அக்கினீச மேஸ்தாவெரு
 வெப்பம் வெதுப்ப முடனேதான
 வெரு கோபமாய் மனஞ்சினந்து
 தொப்பி கழற்றி அக்கினீசதுரை
 துள்ளிய மேசையில் தானடித்து
 அதட்டியே அடித்து அக்கினீசதுரை
 ஆங்காரங் கொண்டு எழுந்து வந்து
 உதட்டைக் கடித்து மேஸ்தா அக்கினீசதுரை
 உருக்கி யேமன் வேகமுடன்

வல்லோன மருது இருவா தம்மை
 வல்லவா தமமை நாம்பிடித்தால
 கொல்ல வெண்ணு தென்று கூடிச்
 சென்னல் கவுனா கமிட்டியி லுள்ளோரா
 மன்னா இருவரை பத்திரமாய
 வைத்திரு நீயென்று ஒற்றுமையாய
 எனன நமக்கு எழுதின ரிவாகள
 செய்தனோ தெரியவில்லை
 பாளையமும சேனை படைபெருக்கிப்
 பட்டாளந தானதிரட்டி
 வேளை யிதுசமையம் இந்த
 மேதினியோர எல்லாருந தாமறிய
 திருப்பத்தூராக கோட்டைத்
 தெனமுலைக கொத்தளநதான தன்னிலே
 விருப்பமுடன் தூக்கி விடுவே னென்றே
 அக்கினீச மேஸ்தாதுரை சினமாகி
 விட்டால் எனக்கு ானம்வரும
 மேதினியை யாளகெவுரி ராசனுக்கு
 பட்டந தரித்து மென்ன
 பலனாச்சுக கெவுரி வல்லவறகு
 சத்தியன சொல்லி வைத்திருநதேன
 சத்தியத துக்குநாம பேதகமாய
 முற்றிலுஞ் சொன்னபடி நடத்தாமல்
 மூர்க்காக்கள் இப்படி யுத்தரவு செய்தால்
 நடந்தால் இந்தப் புவிமுழுவதும்
 நகைக்குமே குமபினி யுத்தரவை
 தொடர்ந்த படிக்கே முடித்தால்
 தோடமிலை இந்தப் புவிதலிலே
 மட்டுப் படாது மருது இருவரை
 மாநகா திருப்பத்தூரில் தூக்குவதால்
 பட்டணத்தோர கண்ணுல பராகக்
 வருவீ ரென்பபாரி போட்டான
 தமக்குச் சத்தத்தைத் தானகேட்டு
 தரணியி லுள்ள மனிதரெல்லாம்
 சேர்ந்தார வெகுதிரளாய்
 சென்ன லக்கினிதுரை முன்பாக
 அந்தத் தருவாய் அக்கினீச மேஸ்தா
 அதிவேக முடனபரி யேறிக் கொண்டு
 இப்போ திருப்பத்தூராக் கோட்டைக்கு
 வகவேணு மென்று பயணஞ் சொல்லி
 செப்ப முடனறன பாளையத்தைச்
 சேர் யெழுப்பிக் கூச்சடித்துக் கொண்டு

சீராய்த் திருப்பத்தூராக கோட்டை செல்லுமெனச்
 சனங்கள் சகலருக்கு மறுதிசெய்து
 போற்றுமெனச் சேனை
 புறப்பட்டா அநேக தளத்துடனே
 திட்டமுடன பெரிய மருது தம்பி
 தீரன சினனமருது இருவரையும்
 கட்டளைப் படியே சிவிகை மேலேற்றி
 காவலரை சுற்றிப் பாரு போட்டு
 பீரங்கி ரேககிலாப் பின்னும் முன்னும்
 பெரிய சோலசா பட்டாளஞ் சுத்திவர
 சாரங்க புரவி யானைதளம்
 தப்பாமல் கும்பினி சிப்பாய் சுற்றிவர
 பட்டாளஞ் சுத்தி பயிலுமான பண்ணி
 பாருச் சேஷகா உஷாராயவர
 திட்ட முடனே மருதிருவரைச் சுத்தி
 திரண்டு பட்டாளம் பாருவர
 சட்ட முடனே அக்கினீசங் கெவூரியும்
 தளத்தின மத்தியில்பரி யேறிவர
 திககோர் அறிய அக்கினிமேஸ்தா இரண்டு
 தெனனை மரத்தை வெட்டிவந்து
 கோட்டையின் தென்கிழக்கு
 கொத்தளத்தின் மேலேத்தி
 தாட்டகன் அக்கினி மேஸ்தா
 சமதையாய் இரண்டு மரமநாட்டி
 ஊஞ்ச லெனவே நூலகயிறு
 உருவுஞ் சுருக்கி லதிலேத்தி
 பாஞ்சைநகரக் கட்டபொமமை
 பண்டுமுன் தூக்கிப் போட்டால்போல
 பெரிய மருதேநதிரனை அக்கினீசு
 பிரபலத் தவசில போடு மென்றா
 துருசாயத் தவசு செய்ய
 துரைமருதே சீக்கிரம் செல்லு மென்றார்
 விரசாய வெள்ள மருதேநதிர துரை
 வீரனவெகு வேகமுடன
 உரசாகவே கொத்தளந் தனிலேறி
 உயர்ந்த கயாச்சுருக்கு கழுத்தி லிட்டு
 திரசாகவே காளீசா பதத்தைச்
 சிந்தையில் தியானம் செய்து கொண்டு
 அரசாண்ட வெள்ள மருதேநதிரன்
 அரனடிப் பாதத்தில் சேர்ந்தா ரப்போ
 பழிக்கஞ்சா மேஸ்தா அக்கினீசு
 பாங்காக வெகு இறுமாப்பாய்

கிளிககூடு செய்து சினன மருதை
 கெட்டி யாய்தில் போட்டடைத்து
 ஊஞ்சலெனத் தவசில சினன மருது
 உறங்கியே ஊஞ்ச லாடினாரே
 பாஞ்சைநகா ஊமையனால நமக்குப்
 பனிதத தருந்தவசு யென்றே
 திருப்பத்தூர் தன்னிலவளா
 திருத்தளீசா சோவை புரிந்திருந்தாரா
 விருப்பமுடன் தவமுடித்து
 வீராகள அருந்தவசை விட்டு
 சோதிவளா காளீசா
 சொண வல்லிபத்த நாளப்போற ி
 வேதனை யகற்றி மருதிருவா
 விமலன காளீசா பதம்போற ி
 வாளினமேல நடந்தவள போல
 பிள்ளைமேல பிள்ளை செயதவள பதம்போற்றி
 மருந்தவனப் பொய்கையில்
 வளாகரைதனில மேலபுரத்தில்
 துருசாயக காளீசா
 தூண்டா மணிவிளக்குத தூபமெதிர
 யெதிரே துரை யிருவருக்கும் எப்போதுந
 தெரிசினை தெரிசிக்கவே
 " திராயத துதித்து இருவராதான
 அங்கே கொலுவாய வீற்றிருந்தாரா
 துரைகெவுரி மன்னனை
 துரை அக்கினீசு பேஸ்தா தானழைத்து
 அருகே இருத்தி வைத்து
 அவரைப் பாததொரு வாரத்தை சொல்வாரா
 கருத்தானெனுந் துரோகி மருது
 கைத்திரனைச் சோறு உண்டிருந்தோன
 ஒருந்தான வேளையிலே ஒளித்து
 ஒடித்ததாளைக் காலை வெடியாலே
 அப்படி யாகவொத்த அழகு மருதேந்திமனை
 அற்பப் பொருளுக் காசை வைத்து
 துப்பு உரைத்துப் படைகூட்டிப் பாவி
 சுட்டவனை விட்டு விடலாமோ
 மனதின படியே கெவுரி எப்போதும்
 மாறாமல் நீர்நடக்கப் போவதில்லை
 தனது செய்ய முடியுமோ பாவி
 சமையமது வந்த அளவிலவன
 கொல்லுவா னுன்னையுமே
 கொற்றவனை சமயமதில் சத்தியமாய

வல்லவனே பூமியில் இவனே
 வைக்கவு மாகாது தாமமல்ல
 நீருரைத்த வாராதை துரையே
 நிச்சயந தானென்று சொல்லிடவே
 கூறும் இதற்குவகை கொற்றவனே
 என்று அககினீசு மேஸ்தா சொல்ல
 நடத்த வென்றா கெவுரி ராசனிது
 சொன்னவுடன் அககி னீசுதுரை
 திடத்துடன் வளாந்த தெனனமரம்
 திடமாக இரண்டு வெட்டி பூனறி
 இரண்டு சுவடாகத் தூக்குமரம்
 யேற்றியே கொத்தனத்தில் மேலானறி
 நிறுத்தி வளைப்போட்டு அதனில்
 நீள சுறுக்குக் கயறு ஏத்தி
 கருத்தானையுங் கூடத் தூக்கினா
 காசினி யோர்கள் அறிந்திடவே
 மாலமருது மனனா இருவரும்
 மகாதேவா விட்டுணு பதஞ்சோநதபினை
 பாலருடன் சோநத பநது சனங்கள்
 கிளைஞா தலைவ ரெல்லாம்
 வலிய நமனிடத்தில் வந்து
 சீவசெநது சிக்கினதுபோல
 நலியாமல் வந்தவரை துரை
 நமன ிடித்து அழைத்துக் கொண்டதுபோல்
 ஆக்கினைகள் நியமித்து
 அவரவரை அந்த வந்த இடத்தில்
 தூக்கிலே போடும் என்று
 அககி னீசுதுரை உத்திரவு செய்திடவே
 அந்த அந்தப் படியே அவரவரை
 அருந்தூக்கினில் போட்டாட்டி விட்டா
 மைந்தன துரைச்சாமி யையும்
 மாலவெங்களை பெரியுடை யாரையும்
 சிந்தை கலங்காமல்
 செனனை நகாக்கேக அனுப்பிவிட்டார்
 பாஞ்சைநகர் ஆண்டதுரை
 பாவேந்த நுமையனைப் பிடித்து
 தானுஞ் சாகக்கடவை யென்று
 ஊமையனைத் தனித்தூக்கி லேற்றி விட்டார்
 குமபினி யாரைக் கூட்டிவந்து மருது
 குலத்தை எல்லாம் கொன்றுழக்கி
 அன்புடன் சீமைக்கு அதிபதி யாரென்று
 அக்கினீசு மேஸ்தா கேட்டிடவே

தெனபுடன் காறுபா இராசபப பிள்ளை
 தீரன சபைதனில் சென்றேகி
 நாலு கோட்டைச சுவானதுரை ஆதி
 நால்வருக்கும சிரேஷ்ட புத்திரனும்
 மேலுமவற கீளையோன படமாததூர
 வேந்தன ஓய்யத தேவரவா
 சாலுமவர்க கீளையோன சககந்தி
 வெங்கண பெரியுடையான
 கோட்டி ம நதுட னென்றுடன் ம நதுசோநது
 குமபினிகு நோஷத்தன ஆனதினால்
 தாடகன படமாததூர ஓய்யததேவா
 தானிந்தச சீமைக்கு அதிபதியாம்
 என்று இராசபப பிள்ளை வாககுமூலம்
 இயலகும் பினியாரமுன கொடுத்திடவே
 நன்றந்த படமாததூர மூத்தோன
 நல்ல ஓய்யத தேவா தயையழைத்து
 இன்றிந்த சீமையுன பாததிய மென்று
 இராசபப பூபன வாககு மூலம்
 வாசிககக கேளு நீயதற்கு
 மாறுததர வென்ன சொல்லெனவே
 வாசிககக கேட்டேன துரைகளே
 வளாசிவ கெங்கைநக ரெங்கள பாததியந்தான்
 உங்கள இருவரில் பட்டம்
 உலகாளு வதற்கு யாரு உரையுமென்றா
 எங்கள் இருவரில் நானமுத்தவன்
 என்தமபி கெவுரி பட்டத்துக கேற்றவன்
 அந்தத் தவருக நானிருப்பதால்
 அராசன உகந்தவன் என்தமபி கெவுரியென்றா
 சிந்தை யுற்றவா வாக்குமூலங் கொடுத்திடத்
 தெரிந்து குமபினியார் மனமகிழ்ந்து
 மங்களமாயக் கெவுரி வல்லவரை
 மகிழ்ந்து அழைத்துக் குரிச்சியில் வைத்துக்கொண்டு
 உங்கள் தமையன் பிரதானி இருவரும்
 உண்மையாய்ச சொல்லிய வாககு மூலம்
 வாசிககி றேமதைக கேட்டு நீரும்
 மாறுததாவு சொல்லுங் கெவுரி யென்றா
 வாசிககக கேட்டு மனமகிழ்ந்து
 மன்னவன் கெவுரி இராசன சொல்வா
 அண்ணன் அவாக்கள பிரதானி இருவரும்
 அன்பாகச் சொல்லிய படியெனக்கு
 மன்னவர் குமபினியார் துரைகெவுனா அக்கினீசு
 மணிமகுட மெனக்குச் சூட்டிவைத்தார்

அன்னவா வறுதிப்படி அககிணீசக குதவியாய
 அகம்படியன மருதுகுறும் படங்கினதால
 பின்ன மில்லாமல் இசீமையை
 விரும்பினுன ஆளவதற கிசைந்தே னென்றா
 ஆனதினால துரைமராக ளீனவோரும்
 அப்பவே கெவுரிகு நாமாக கொடுத்தது
 மாண்பானே கெவுரி வல்லவாநீ
 மனுநீதி தப்பாமல் அரசாளு மென்று
 இப்போது கிஸத்தி யேறபடுத்திய
 எழுபத தையயாயிரம் பூண்டாகனும்
 தப்பாமல் வாயிதா யேலச செலுத்தியே
 தரும் ராசனாயப பரி மாலனா செயவாய
 பசலி ஆகையாகுள வாயிதாப்படி
 பகுதி கட்டாமல் பாகி வைத்தால
 இசலிசச புத்தி செய்து சீமையை
 எங்கள் அதிகாரத்தில் வைத்துக் கொண்டு
 கிஸ்திப் பாகிக்குச் செல்லானதின பேரில்
 சாரி செய்திடுவோம் சீமையை யும்மிடத்தில்
 உன்னுட பிரயா சையினால்
 ஓடைகள் காடுகள் தரிசுகிடை கிராமமாகி
 மன்னவனே அதிக ஆமிஷம் வந்தால
 'மனமகிழ்நது நீரே ஆண்டு கொளவீர்
 எனனுங் கமிட்டிக் கவுனா உத்தரவுப்படி
 இருபதினா நெருவருடம் கெவுரி ஆண்டிருந்தால்
 அன்னவன் சிவபாதத்தில் சோநதபின்
 அவனுக்கு ஆண்பிள்ளை யிறந்ததினால்
 திண்ணமுடன் அவரண்ணன் மகன்
 நமசிவாய தீரன் ஓராண் டரசாண்டிருநது
 அன்னவன் சிவபதவி யானதினா லவாமைநதன்
 போதகுரு பத்தாண் டரசாண் டிருந்தார
 மன்னவன் மாலபதம் சோநதிடவே அவாககிளைய
 மாலகெவுரி யீருரர சாண்டிருந்தார
 இநநிலத் திலவா சிவபதனா சோநதிட
 யீன்ற சத்திர பதியீரனா சாண்டிருந்தார
 அப்படி யவர்கள் சீமையை யாளுகையில்
 ஆதி கெவுரி வல்லவா தேவிமா
 மெய்யப்படி இஷத்தி மீருரி கெவுரி வல்லவற்கு
 மேனமையாம் ராணிமகள் ராணி மிருகக்
 பாரிகளுக்குச் சீமை பாததிய மென்று
 பாரி அங்கமுத்து ராணி தீப்பப்பெற்று
 வீருடன் அவாமகள் காத்தம் நாச்சியா
 விளங்கவே யீருறு வருஷம் ஆளுகையில்

சீருடன் சிலேஷ்ட ராணிராககு (?) நாச்சியார்
 ஈனறசெலவி வெள்ளைநாச்சியார் மைநதன வழக்குச்செய்து
 போபுகழும் துரைசிங்க கெவுரி இராசன
 பிரபலமாய ஓரூரா ரரசாண டிருந்து
 மேரு வெணுஞ்சிவ பாதத்தில் போந்தபின்
 வீரனவ ரீனற மைநத ரைநதுபேரில்
 முததவர் தரும ருடையண சாமிககு
 முக்கிய மாகவே பட்டங்கட்டி யரசாளுவதில்
 யேற்ற தம்பி வீமசேனன முதது
 வடுகனா தேந்திர துரையிவ வரசு
 பாதத நவாக்கியை அருச்சுனன
 பாததிபனச சுவானதுரை மந்திரியாம
 யேத்தன பரிகசி நகுலன அவாககு
 இளையவா டிலலி பாச்சாதுரை
 சாததிர வேதன அவாககு இளைய
 சகாதேவன சற்குண வேங்கிட சாமிததேவன
 பஞ்சவாக னைந்து பேர்களைப்போல
 பாரரசு தாமபரி பாலனததில்
 வஞ்சகா சீமை வழக்கினாலும்
 வம்பினால் பொன்னுச சாமியுமாக வைத்தகடன்
 தெனபாக இருபத்தி ரண்டுலெட்சம்
 சோந்த திரவியக கட்டுக்காக
 அனபாக முன்னோகன வைத்தகடன்
 அறிந்து கொடுத்திட வேண்டுமென்று
 சந்திய வாசகன தாமராசன உடையணசாமி
 தம்பிமார் தங்கையறகுத தகுந்தபடி
 சித்தமுடன் கிருமம் பூமிகள் சேகர
 மாக அவரவறகுத தானியந்து
 பத்தியாய மாதமொன்றுக்கு நாலாயிரம் ரூபாய
 பதினாயிரக கலநெல வருமபடி யெடுத்துக்கொண்டு
 சித்தமுடன் சீமையை இருபத்திரண்டு வருடம்
 குத்தகை யாகக் கொடுத்தது விட்டுக்
 குத்தங்க ளொன்று மலுக்கிடாமல்
 எத்தலத்திலு மதிகத் தலங்கூடல்
 சொக்கலிங்கந திருவிளையாட லருபத்தி னாலில்
 முக்கிய மான கருக்குருவிக குபதேசித்த
 சுந்தர மூர்த்தி திருவிளையாடலில்
 இக்கருக் குருவிதா னெய்திய வாததைப்போல
 ஈகை யருசசெலவமும் வாழவு மீயந்து
 தக்கவன ஒருவன வாழத்
 தன கிளை முழுதும் வாழவதொத்து
 மிக்கவ ரெடுத்துக் கூறும் பழமொழி

விளங்குவது உந்தன அரசாட்சி தன்னில்
 தேவாலையம் பிரமாலையம் மடவாலையம்
 சிவபூசை அரிபூசை ஓமயெக்கியங்கள்
 தாழ்வாகா மலதிகாரத தைச்செலுத்த
 தம்பிச சுவானத துரைக்கேயநது
 பாவ மணுகாமல பாதகஞ் சேராமல
 பரிபா லிக்கிறாச சுவானதுரை
 ஆதி தேவருக்கும சபத ரிஷிகளுக்கும்
 அமரருக்கும் அஞ்செழுத துபதித்த வடாரஸீசா
 சோதிதிரு வாலங்கா டரசாண்ட நாயகி
 திருவால உதித்த மூலலிங்க மாகையினால்
 அஷ்ட பந்தன குமபாபிஷேகம்
 ஆனசேடி பந்தனம் தாண்டத்தி
 இஷ்ட முடனவறகு முன்னரசா
 யீன்ற யீரொன்று கிராமங்களும்
 கஷ்டப் படாமல் கணமாய காலவெட்டி
 கணபாததுத துரந்த நுச செயதால்
 ஆமிஷ மீரிரண் டாயிரம் பேரீச
 அதிக மாகவே யுண்டாகும்
 சாமிகோவில் பாடித்தரம் சிப்பநதி
 திருவிழாத தாழ்வில் லாமலே நடந்துவரும்
 நேமுக மாகவே திருப்பணி மராமததும்
 நிச்சய மாக நடத்திடலாம்
 கங்கை குலமவளா சிவகெங்கை டகாச்சீமை
 கர்த்தன அச்ச வானதுரை
 மங்கை அயிலாண்டவன விவாகஞ்செய்து
 வாங்கிய ஆராயிரம் பொன்பூமி யுடன்
 சிங்கமெனும் பவானசிங்குவை
 தீரன சுவானதுரை செயித்து
 அரசன விசையன சேதுபதிகு
 மூன்றுபங்கு அன்பாகத் தனக்கு இரண்டுபங்கும்
 அரசநிலை இட்ட சுவானதுரை யென்று
 ஆதி சந்திராதித்தா உள்ள மட்டும
 பேரு விளங்கிட கோத டி பெற்ற
 பிரபலம் எந்நாளும் விளங்கிடவே
 பாருலகில் வெள்ளை காரா வந்ததும்
 பாரததிபன நபருட சீமை எடுத்ததும்
 போரில் எதிர்த்தவர வென்றதும்
 பூபன கெவிரிக காசீயந்ததும்
 சீராகப் பாடிய குமமித தமிழைச்
 செந்தமி மேராகள கிருபை செயது
 பேரு விளங்கிட மனதுவைத்து

பிழைகள் திருத்தி யருளபுரிவீர்
 பாலருகில் திருவாலங் காடரசொ அந்த
 நாயகி பத்திரகாளி மகிழடியா ளரசிநாயகி
 போபுகழும் உத்தமனூர் பிள்ளையார் தம்பிராட்டி
 யமமன அயயனார் முனியப்ப சாமி
 பாத மனுதினம் போற்றி செயது
 பாருலகில் பாடிய குமரித தமிழை
 பேத மிலலாமல் படிப்பவா கேட்பவா
 பெண்பிள்ளை பாககியம் பவுக்டன் வாழக !
 நீதியுடன் பதினான்கு உலகம் வாழி !
 நீளகடலும் புலிமிசை வாழநதியும் வாழி !
 மாதலத்தி லுள்ள வனக்காவும வாழி !
 மதியுடனே கதிரவனும் மறையும் வாழி !
 ஆதிமக மேருமுதல வரைகள் வாழி !
 அம்புவியி லுதிததவுயிர அதுவும் வாழி !
 மேதினியில் சிவகெங்கை நகரசுக வாழி !
 மேனமேலும் அவரசுக விளங்க வாழி !

முற்றும்.

சிவகங்கைச் சரித்திர அம்மானை

காப்பு

சீருயா சீமை தன்னில சிறப்புடன தேவர் வாழும்
தீரர்கும பினியார மனனா சென்னைமா நுகர மேவி
ஊரது குடைக்கீழ்ச சூழ்நத உலகமாள நீதி தனனை
காருமென மமமா னைக்குக குஞ்சர முகத்தோன் காப்பாம். (1)

வாந்தமாயச சீமை மீதில வளருங்கும பினியார தாழும்
சீநதியின கரையில் வந்தே யிலங்கிய சென்னை மீதில
பாந்தமாயக குடிக்கொண டிப்பால் பதிமுழு தட்டவே யானும்
வேந்தாகள சிறப்பை நன்றாய விரித்துரை பகாவேன பூவில். (2)

பாபிரம்

சென்னைமா நகரம் துறறுச செனிததுவாழ் துரைகள தாழும்
நன்னக ரடங்கச செங்கோல நடத்திவாழ் மகிழ்ச்சி தன்னைய
தென்னவா புகழ்ந்தே வாழத்தி தேசமேல விளங்க வென்றே
வினனபே தகங்க ளினறி விரித்துவம் மாளை சொல்வேன. (3)

குமபினி யாக ளிந்தக குவலயத தரசங் கொண்டே
தெம்புடன திசைதென பாகம சிவகங்கை நகரான் மன்னன்
தெம்புள மருது தன்னைச் செயித்தவா றதுவுந தமமோடு
.....வரை வென்ற நடப்பதைப் புகழாயக கூறுவேன (4)

மன்னாகள தாழும் வந்தது வணங்குங்கும பினியார தாழும்
தென்னகா தன்னில மேனமைச சிவகங்கைப் புலிகைக் கொண்ட
மன்னவன் மருது தன்னை வகையுடன் செயித்தே பூமி
தன்னையே கவுரிக் கீந்த சரித்ரவம் மாளை யீதே. (5)

நூல்

[இதற்குமேல் மூலப்பிரதியில் ஐந்து ஏடுகள் காணப்பெற்றில்].

யே.....னவா யெல்லவரு மப்படியே
நிர்.ருனார்.....ரவுதில்.....காட்டிலே வளாந்தார
வளாந்த.....சமத்திரதரசந் தன்னிறவாய
தெளிந்தா. தி.....த...னவனுங் கன்னிகையே
குணமாக வேநானகு கோடடையுடை யாராதீர்க்கு
மணமாலே முடித்து வாழ்நதுமகள வீற்றிருக்க
ஆதரவு பெருகவே ஆறுலட்சம் பொன்சீமை
சீதனமுந் தான்கொடுத்தார் சிவகங்கை ராச்சியத்தை

ஆளுமென்று பட்ட மணிநதா நிருநதவாகள
 வாளவிழியாள தனனை வணங்கிநினு ரம்மானை
 சேதுபதி விசயன் செப்பமுடனிப்படிக்கு
 மாதுதனக கனபாய மங்கலமுன குட்டிவைத்து
 தி... .. ஆதும் ஆதிசிவ சங்கை சேகரத்தை
 .. மாயத தநது செலுத்தரசு யென்றவுடன்
ங்கை மாநகரும் செபியபொன நறறெகையும்
 ததநான தெரியா . . .தெனறுமகள்
 லேயடிலத் துகைவசையாய எடுதெழுதி நீன
 காடடுவயம யாரெனக கூ கருதுமென்ற வாரததைதனை
 கேட்டு மகிழ்ச்சியுறறுக நிருபையும யுண்டாகி
 நாட்டமு ன விடியா ராசனும தாசனமும
 முன்னிருநத அட்டவனை முத்திருளப் பேந்திரனையும்
 கன்னலமொடு முத்துக் கருபா மகிபனையும்
 வருத்திய . . .திரு.. . .ரணி கரும் பொனதுகையும்
 திருத்தி யெடுத்தெழுதிச செலவிககுச சொல்லுமென
 ம... மன்னவ்னு மப்பொழுது
 அ. . . கேட்டு அப்படியே நல்லதென்று
 . வாமபரிமே லிருவருமே யினபமுறறு
 ம ா நெஞ்சமதில கோதண்ட பாணியுட
 அடியை மிகத்ததித்தது அநநேரம வாப்பரியை
 கிட்டமாய நடத்திவி ச சிவகங்கை வந்துபுகு
 மத்தாளா சென்று வளைந்தநகர முற்றிஷமே
 தததுத துகைவகையும் சரிவரவே கண்டெழுதி ;

சிவகங்கை சீமை பிரித்தது

ஆறுலட்சம் பொன்னு ஆவுடைய நறுமபதியை
 கூறுடனே தாப்பிரித்துக் கொண்டுவந்த கைக்கணக்கை
 விண்டா விசயனிடம் வேந்தேநீர் தந்தபடி
 கண்டோரநது கைவகையுங காணியுங கண்டெழுதி
 பொண்டுநீர்கா மென்று கொடுத்தா ரதுசமயம்
 அணமை நினறுகேட்ட அகிலாண்ட ஈசுவரியும்
 வந்தகா ணிக்கநத மலாமுகநதைத் தானபாரதது
 எந்நனுகர் அவலு ரியலுரைப்பு ரென்றளவில்
 மாங்குயிலே முடிதை வளம்பாராத டெடுத்தவைததோம்
 பூங்கொடியே சிப்பி போட்டுவிட்டோ மென்றுரைத்தார
 இங்கில ரிப்படிக்கு யினியமுத வாரததைசொல்ல
 மங்கையுடன் மன்ன மகிழ்ந ஈடைவாயக கேட்டவர்க்கு
 மெத்த வரிசை வெகுமானந கானகொடுத்தார்
 அத்தருணம் பககத தடுகதிருந்து மெய்மமகிழ்நது
 நல்லமலையாளராமரா சேந்திரனும்

பல்லககு நலவரிசைப் பரிமுதலாயத தானகொடுததான
 வாங்கி யிருவருளள மகிழ்நதிருககு மப்பொழுதில
 அங்கிருந்த மங்கை அகிலாண்ட ஈசவரியும்
 சந்தோஷமா யவர்மேவத தாகைமுகம் பாரததுரைப்பார
 எந்தேசத தட்டவணைக கிசைந்ததிவ ராகையினால்
 நானிவரைக கூட்டி நடப்பனெனச் சொல்லலுற்றாள்
 மா..... பா னப்படியே வாருங்கள்.... நல்லதென்று
 இவரிருவா தங்களுக்கு மியலபாய விடைகொடுத்து
 சிவகங்கை மாநகர்போய திட்டமிட்ட வட்டவணை
 காரியமுஞ் சேருவையின கணக்குஅதி காரமுற்றும்
 பாருவிது வல்லாமல் பைங்களியை யுங்களுடன்
 பிள்ளையெனக் கைகொடுத்தேன பேருலக ன நீதியில
 யெள்ளளவும் தப்பாமல் யேதத்தி யோசனைகள்
 திக குடிச்சனங்கள் தயங்காமல் பதிகிரமாய்க்
 காதது வருவதல்லால் கன்னியையும் மன்னையும
 அக்கரையாய நெஞ்சில் அனுதினமுந் தானிறுத்தி
 விககிணங்குள் வாராமல் விழிநோக்கி வாருமயயா
 ராதுமல்லா லிசசபையி லியம்புகின்றே னோவசனம்
 சேதுநகரக் கிருகங்கு செயதுமுன்னே மாணோ
 பொருமபோரில் வெற்றி புரிந்தவனைத் தானதூற்றி
 நிருபரென்ப பேராக நிலைநிறுத்தி யிநநகர
 பெருமைபெறச் செய்தகுலம் பின்னும் நீ... ரப்படியே
 பெருமையது குன்றமல் பிரபலமே யாமப்படிக்கு
 நனமைமிகச் செய்து நகிரொடுங் காப்பதற்கு
 உணமைபோல தாமுமக்கு உபசாரஞ் செயவதென்ன
 காரியமெல் லாழுமது காரியமே கூறுகின்றேன
 நீரேற படுததிவைக்கும் நிலவரிவ சூலதுக்காய
 காரியப் பிரதானியெனக் கண்டெழுதி யுங்களுடன்
 தப்பாம் லுமக்குதவி தாண்டவ ராயனையும்
 ஆகையினால் நீங்கள் அகிலாண்ட ஈசவரியும்
 நாகரீக னாமுடையார ராசனையுந் தானழைத்து
 சென்று சிவகங்கைத் தேசமதை யுனகுடைக்கீழ்
 யென்றுமர சாண்டு யிருமென்று ரம்மானே.

விருத்தம்

காவலனிவ வாறு கூறக் கரணிகக் கிருவா தாமும
 பூவுதனை நாளும் பொறுத்ததுநாங் காப்போ மென்ன
 தேவனை யவாபின கூடச் செல்லியை நலமுநாள நோக்கி
 கூவியே நடப்போ மென்றே கொற்றவன மனையின

அன்றுபோய் மறுநாள சென்றே அடுத்தநாள சென்ற பின்னே
நன்றுநா ளிதுவென றேற த ராசனு மகளைக் கூவி
சென்றுநீ மதியில மேவி செலுத்ததுமுன னரசு மேலாய
என்றுமவாழந திருப்பீ ரெனன யினியவா நடப்ப தானா. (7)

வேறு.

நனமங்கை யகிலாண்ட வல்லியுடன் உடையாரா
சிங்கமுக மிலங்கும சிவிகையினமே லேறிவநது
கோதண்ட பாணிபதம குனிநது நமஸ்கரித்தாரா
மாதுதிரு மெல்லடியில் வணங்கிப் பணிநதெழுந்தாரா
சுற்றி வலமவநதாரா தொல்புவியின நல்லரசு
வறறாய் பேருகி வளரவைப்பாய மாயவனே
என்றா புகடநதாரா இநவருமே ஓமனமாயச
சென்றா சிவிகையினமேல் சோநதுவநது மாளிகையில்
இருநதுண் டினைப்பாறி யிராசனையுந தாயதனையும் ;

அகிலாண்டேசுவரி சிவகங்கைக்கு வருதல்.

திருநத நமஸ்கரித்துச் செப்பிவெளி வாசலவநதாரா
வநதா ரிருவரினா வருமுன்னே ராசனவன
தந்த மொழிப்படிக்குத் தானப்பே நானெனவே
திட்டமுடன் மாவுத, உன் சிக்கெனவே வேடிவநது
பட்டத்து யானை, நனைப் பாங்கா யலங்கரித்து
சித்திரமும் வாதெழுதிச் சிங்காரம் செயதுவைத்து
அத்தியின மேலிடத்து அசையா திருத்தியதோரா
தங்கத்தி னுலே மைதநசவு தாகிரிமேல் *
மங்கையுட னுடையாரா வந்தேறி லீற்றிருநதாரா
இருநதாரா மத நரதியென நெல்லவரும் போற்றிசெய்தார்
திருநத யிவரிருநத செயகைதனை யொப்புரைக்க
என்னுலே யாடமா யேலாது வாகையினுல
அந்நேரம் யானைதனை அடைவாய நடத்தலுற்றார்
சிவகங்கை மாநகரம் திசைநோக்கி யேநடநது
தவறும் ானையது தானவரவே முனநடவாய
கட்டியாங்கு கூறக் கவிவாணா பாடிவர
எட்டுதிசை முதலாய எங்குங் கிடுகிடென
ஆனைமேல் டமமாரம் அதிர முழங்கிவர
வானத்தி லிடியெனவே மல்லரிகள ஓசைதர
கைத்தாளம் பம்புப கடல்போ லொலியிடவே
மத்தளம் பேரி வகைவகையாய்த தானமுழங்க
எக்காளம் பூரிகையும் எங்குங் கிடுகிடென
தக்க நுவுல்முரசு தானொலிக்க நாற்புறமும்
வாங்கா.....வுங் கொம்பும் வாயத்தித்தி சங்கமதும்

பாங்குடனே ஓதிவரப் பாடிவர நாடகப்பெணை
 ஆல வட்டம் சுருட்டி அருகில நெருங்குவா
 தாலவட்டம் வெண்கவரி சாமரமும் வீசுவா
 பகமதில குஞ்சம் பலவிருது நின்றிலங்குத
 திககோர புகழ்குதடைகளை சோநதுசுற்றித் தாண்பரவ
 வாலாவுங் கததி வளதடியுஞ் சகசுரமும்
 வேலலகு யீட்டி விலலம்பு வலலயமும்
 வரவே யொருவகுப்பாய .. வண்ணமுள்ள கிளளரியும்;

(இதற்குப் பின்பு இருபது ஏடுகள் மூலப் பிரதியில் காணப்பெறவில்லை.)

என்று மனக்கலக்க மில்லாம லேவாளும்
 தென்திசையில் போவலார் தீரன் படையுடனே
 போரி லடிவிலகான புகழ்பெரிய மன்னனெனும்
 சூரத்தூ ரான்படையும் சுற்றிவர வேயரு நில
 வன்னிததே வனபடையும் வழிவிட்டான சேலையதும்
 கன்னங் குடியவருங் கயததுவெடி நேரிசுழ ம
 கலையூர் விசயனுடன் காதலபடை மனாவரும்
 சிலையோ சுனிமபாட்டுத் தேவன் படையுடனே
 பாலைக் குடித்தேவன் பெருமபடைகள் தமமுடனே
 வாலை பவாசிங்கு மன்னன் பெருநதனமும்
 மண்டலக் கோட்டை மன்னனுடை யிராணுவமும்
 ஒண்டொடிக் காரா ஒடுங்காத மன்னவரும்
 ஓரியூர் வேந்தனுடன் உளபடை யாளருமே
 தீர னரையத்தூர் சேருவை தனபடையும்
 மாரன பெருவாக்கோட்டை மாயாண்டி சேருவையும்
 தேர்போகி நாட்டுத் திரண்ட படைக்கலமும்
 வேம்பாத்து மன்னன் வெருவீரன் தனபடையும்
 பாம்பாத்துக் கோட்டைப் பதியில் .. அவாக்களும்.....
 பள்ளிமடைச் சின்னச் சாமிப் பெரும்படையும்
 தெளளிய வானசிக்கன சீராம நாயக்கனுடன்
 ஆயக் குடிமன்னன் அடங்காப் படையுடனே
 திககொளுத்தி மாயாண்டி தீரன் பெரும்படையும்
 வழுவா தாக்கினைமுன வெம்போர புரிநததொரு
 கமுரணித .. தே .. வன கனத்த படைக்கலமும்
 இரவிசேரி நாடு யெணவொண்ணு மன்னவரும்
 வெருவிச சினநது வெகுசேனை சூழநதுவர
 கப்பலார் நாடுங் கறுத்துக்கோட்டை நாட்டவரும்
 குப்பண்ண தேவன் கொடிய தளததுடனே
 அஞ்சுகோட்டை நாட்டவரும் அவாக்கள் தளமுடனே
 குஞ்சங் குளத்தான குமாரு.....மவன சேனைகளும்

ராசசிங்க மங்கலம் நல்லபுவி மன்னனுடன்
 மாசங்க மாக . . . வருஞ்சேனை மன்னருடன்
 கைக்குடி நாடவரும கருதவொண்ண வாபுதமும்
 சக்கரக் கோட்டைச் சமத்த னுடையாரும
 வளநாட்டு முத்துக் கூரி மகிபனுடன்
 கீழ்காட்டு மன்னா கொடிநோக்கி யேநடக்க
 இப்படியே யட்டதிககி லிறுத்தமன்னர் சேனையுடன்
 தாயாமல வந்து சாநதாக்கள தேவைநகா
 செப்பமுடன் சேனைவந்த சிங்கார மத்தனையும
 உப்பரிசை மேலே உயரவே லீற்றிருந்து
 மந்திரி முத்திருளப்ப மகிபனு பெண்ணோடு
 சந்தோஷ மாயப்பார்த்துச் சரியென றகமகிழ்ந்தார்
 அந்தத் தருவாயி லருளோடு வந்துநின்று
 வந்தார சகலரென வழத்தினு ரம்மாளை
 கேட்டுமதி மநகிரியுங் கெம்பீர முண்டாகி
 நாட்டுப் படையுடனே நமது பெருமபடையைக்
 கூட்டி யொருமுகமாயக் குமபலிட்டு வையுமென
 ஓட்டம் நடையாக வோடிவந்து அப்படியே
 கோதண்ட திரட்டிவைத்துத் திரும்பிவந்து யீதுரைக்க
 வேற்றரசா மீடல வெகுகோப முண்டாகி
 மேதினியில தனபோ விளங்கவென்று உளநினைந்து
 சேதுலக மாதா திருவடியே தஞ்சமென்று
 மேடைதனை விட்டு விரசா யிறங்கிவந்து
 நாடுபுகழ் கோதண்ட ராமனுடைச் சந்நிதியில்
 வந்து பதமபணிந்து மாதுதிருத் தாளத்திதது
 உந்தன கிருபையினால் உலகமெல்லாந் தானறிய
 வந்த வெதிரியினமேல மனமவைத்தேன போர்புரிய
 இந்தத் தருணத்தில் எதிரிக ளுளக்கரமாய்
 காட்டிக் கொடாதபடி காததருளவாய் மாயவனே
 வாட்டமின்றி யுந்தன மலாததாள துணையென்றே
 போரே னெதிரிதனைப் போனவுடன் வெற்றிகொண்டு
 வாரேன் செயம்பெற்றவே வாக்கருளவா யுத்தமனே
 என்று துதித்து எழுந்துஅடி நாடியே
 நின்று வணங்கி நெடுமாலே யென்றிறைஞ்ச
 மாதரசும மாதவனும மகிழ்ந்துகனி வாய்திறந்து
 சேதுக் கிடுக்கமது செயயவென்று யிங்குவந்த
 வேற்றரசா தமமை வென்றுவெற்றி நீபெறுவாய்
 சாற்றினோம்போய் வாவெனவே சாமிசொல்ல மந்திரியும்
 ஆவலுடன் நடந்து அரண்மனைமுன வந்துநின்று
 தேவைநகாக கரசி சேதுலக மாதாவை
 வணங்கி நமஸ்கரித்து மாற்றாளை வென்றுவரக்
 குணங்காமல நல்வாக்குக் கொடுப்பாய் விடையெனவே

தாயாரா முகமலர்நது தந்திரியைப் பார்த்துமுன்னே
 மாயவனா கோதண்ட வள்ளலுடைத தனசெயலால்
 நீயேபெறு வாய்வெற்றி நெடுநாளு மப்படியே
 போயவா மகனேயெனப் பொருந்தி யனுபிவைத்தாள
 விடைவாங்கி மந்திரியும் வேகமுடன் தானநடந்து
 அடைவாயத தனதுடைய அரணமீனயிட வந்திருநது
 போசனமு முண்டு பூசித நு மேனியெல்லாம்
 நேசமுடன் மாலை நிறுத்தி யிருநயத்தின
 கைக்கு ளருகிருநத காவலாளைப் பார்த்துநாபா
 திககோர புகழ்நமது சேஷபரி யானே நனை
 சேகரமாயத தாவிருக்கச் செப்பிவா வென்றுரைத்து
 நாகரீக நன்று நவாபுமேல நோக்கமுநாய
 விசகிதமாயச சல்லடமும வெலதவாகார
 கச்சணிநதார வசகிர கசைமது தானீநதார
 வில்லம்பு வல்லயமும வேலலகு வா னெடுத நார
 வல்லவனுங் . . .திபுடன் வாலாவுந தானெடுததார
 கட்டாரி நேரிசமுங் காததசமு தாடுனெ
 ரெட்டா யெரியீட்டி நிழ்சசாவும வச்சணிநதார
 இடைதனிலே வாங்கு இறுக்கினா நாதிய நாய
 வடதேச மன்னவாமேல மகாகோப மாயச்சினநதார
 ஆனேத னைச சுற்றி அலங்கரிநது வாருமெனரா
 ஆனபின்பு வெள்ளி அவுகா னீனநிறுத்திக
 கொணடுவநது முன்னே குறிப்பாய விடுங்கரிகள
 கண்டு மனமகிழ்நது காலமீறி யேநடநது
 அததியின பாலவநது அம்பாரி மீதினிலே
 முததிருளப் பேநதிரன முன்னிருநதா ரம்மானை
 மந்திரியுமிவ . . . வந்தவுதா மேலிருக்க
 பிந்திய வெணகவரி பிடித்திருவர் வீசிநிறக
 சோயண மென்று செப்பின ரெல்லவரும்
 பாறபெரும் பாட்கள பயணம் பயணமெனரா
 ஆலவட்டஞ் சுருடி ஆனமீனககொடியும்
 காலவட்டம் பெரிய சண்டைக கொடிகளதும்
 காவிக கொடிகளவை கலநது நெருங்கியதும்
 தேவைச செயமெனவே சிங்கக கொடிவிருதும்
 வெள்ளைக குடைநெருங்க வெணகவரி வீசிவர
 தெளளு தமிழ்ப்புலவா செயதேம பாடிவர
 பாடுவார சங்கீதம் பாடவே பாவையர்கள்
 ஆடுவார் முனநடக்க அழகுஞ்சம் வீசிவர
 தித்தி னவுரி சினனமொடுஞ் சங்கமதும்
 மத்தளந தாளம் வங்காவுங் கொம்புடனே
 சங்கீதம் மேளம் தவுலமுரசு தாரையுடன்
 பொங்கு கடலொலியாயப் பூரிகையுந் தான்முழங்க

ஆணைமேல, பேரிகையும் அதிக முழக்கமிட
 ஞானத திட்யெனவே மகாவாத் தியமுழங்க
 ஓட்டகை மேலநகார ஒலிகள் கிடுகிடென
 கிட்டிவெகு டமாரம் காச்சனைகள் மிச்சமென
 தவணையுடன் மல்லாரி சந்திரப பிறைமுழங்க
 துவண்டு யிருபுறமும் சூரியப் பிரபைவிளங்க
 பவழக குடையுடனே பசங்குடைகள் தானெருங்க
 தவளச் சங்கதிவா சங்கீதம் பாடிவர
 வானம் பலவிருது வகைவகையாய்த தானமுழங்க
 ஆணிமுததுக குடைகள் அருகே நெருங்கிவர
 ஆளியெனச் சூழ்நது அடாந்த படைநடுவே
 வானில் வலியோன மந்திரியுந தானவரவே
 கட்டியங்கள் கூறக கவரிபணி மாறிவர
 மட்டிலல்லாப் பாவாடை வானமதை முட்டிவர
 பஞ்சவாண டாலவிருது பக்கமதில் கொஞ்சிவர
 குஞ்சுமயில் சூழை...கூடவே தானதுலங்க
 நடந்தார் படையாசா நபாபுததுரை யெங்கேயென
 திடநதான மனத்திலெண்ணி சிறந்ததொரு பூத்தொண்டி
 ஊரருகே நன்றாக உள்ள பெருவெளியில்
 தேரியிது பாளையமுஞ் சென்றடித்தார் கூடாரம்
 அந்தநா ளங்கே அமாந்திருந்தார சூரியனபோல
 சந்தோஷ மாயமறுநாள தானுதித்த நேரமதில்
 காலையில் தானெழுநது கவிந்தபெருஞ் சேனையுடன்
 சல்லட முகமாய்த தானேக்கி யேநடந்தார
 வார படைக்கலமும் மந்திரியும் மன்னவனும
 பார்தூரத தோப்பில் பரிந்தடித்தார கூடாரம்
 தாடாளன சேது தளவாய மனமசிழ்நது
 இன்றைக் கிவடமதி லிருநதுநா மெல்லவரும்
 சென்றுமே நாமும் தீரப்போர் செய்வதென
 உரைத்தவ விடமதனில் உற்றிருநது உண்டுபினனே
 கருததுடனே கணதுயின்று காலமதில் தானெழுநது
 ஆளழகன சேது அரசுபதி மந்திரியும்
 பாளையத்தைப் பார்த்துப் பகருவா ரந்தேரம்
 போரோமநாம் ஆவாமபல பூமியுடன் சேகரமாய்

ஆறுமுகக் கோட்டை அணுவாகப் பெயிடுதல்
வண்டன நபாபுதுரை மனமுந் டைதத் துளததைத்
துணடிகக் வேணுமெனச் சொல்லிப் படைவகுத்து
வாகுடனே நானகு வகையர் புத்தமர்
போகவிட்டா வெற்றி புரியுமென குரம்மாலை.

வேறு

தேவைநகர் மந்திரி யினுசெப்பிய பேரதம்போ
காவலவா சேனையிரு பதினிலை கொணா
நாவுறையக் கததிமறு நடததுவமோ கொணா
வாவென நடநதுபடை விளைந்தவா திசையா , (8)
திசைதீசை விளைநதுவரும் பேரணையக் குரையாய்
புசபிவன நவாபுதுரை போசனுமெ ணுரு , (9)
[இடையில ஒரு ஒலை காணப்பெறவில்லை]

வேறு

திறமுடைய பஞ்சவாகன் சேனையாக கண்டுமுன்னே
அரவக் கொடிபோனபடை அலமலந்த மாவனையோல
பட்டணத்தை நோக்கிப் பயணமென்ற வராகையது
மட்டடங்காச சேது மந்திரிபால் வந்ததற்கு
அதுவே நிஸ்வரமா யறிந்தேதா னிபகமுந்
இதுவே சமயமென்று எழுந்தநாள் படைக்கலை மாவன்
தினோ குலத்த சன சிசு தனை யிப் பொழுதே
நானே வதைப்பென ராசனமதி மந்திரிபால்
வலுக்கலே வாதுரைத்து விளைந்தவருக்கு சேனையவை
துலுக்கன படையெதுவே சொல்லிமென்று வார னவை
கண்டா நபாபுதுரை கிட்டமுமபக பாரா
கொண்டே விபாபமது குலைநதுமனம் புண்புகி
அல்லா வருளிதுகான் ஆலநபி தனசெயலே
பொல்லாத வேளையிதோ புறப்பட்டே ரமதோ
முந்தளவாயத் தாமோ திரை வனும முன்னமக்கு
நிந்தைமிகச் செயது நெடுநாள படையெடுத்தது ;

**நவாபு, சேதுபதி சீமைக்குப் பகுதி வேண்டாமென்று
வந்த படையைத் திருப்பினது.**

அவனு மிறந்ததனறே அறிந்தோம் படையெடுத்தோம்
இவனு மவனைவிட யெட்டிக் பாகுமதாம்
இதமா யிவனுடனே யெதிர்த்தது பொருள் கொள்ளல்
உதவாது நம்மாலே ஒன்றும் நடப்பதில்லை
என்றுறுதி யாக எண்ணியே மனைவனும

அன்றையவ விடமவட்டு அகன்றுபினசோ வாங்கவென்று
 மானபரன கும்பினியார வநதிருந்த நாள்வரையும்
 தானழைத்துக் கிடவைத்துப் பாற்றுவா ரங்கவாகு
 உங்கள் வலுவாலும் உரப் குத்த சோட்சரிவா
 தங்கள் வலுவாலும் தன்தென்று ராணுவத்தா
 மனவலுவி னாலும் மாணோர் யாப்பாவின
 தனது பட்டையாலும் தப்பாம லெப்படியும்
 சேதுசிவ கங்கை சிறுபாஞ்சை பூரதையும்
 வாததெய்து நாழும் வசப்படுத்த லறமெனவே
 வந்தோம் நகரத்தோம் வருமிந்தச சேனைதனை
 எந்தவிதஞ் செய்கக் எலுமோ யாவதிலலை
 இனியுமில் விடந்தனிலே விடுதல் உறுபாது
 தெனையேரே நாடுஞ் சுவங்கை மாநகரம்
 கோலோரு உலருமாயப் புறப்படுங் கொழுகரைத்து
 ஆவலுடன் முந்தி அரசன நாபெழுந்தா
 இங்குந்த மாணோர் யெழுந்தா ரவாபிறகே
 கடலபோல் வளைந்திருந்த கனத்தபெருஞ் சேனையும
 அடைவா யதுபோல் வளைவா களுந் தாமெழுந்தா
 கூடார மும்பிடுங்கக் கூவெனவே சத்தமுடன்
 ஊடையமுந் தானகலைந்து ஒட்டக் கும் பாணையி
 பீரங்கித் துப்பாக்கிப் பெருவிடுது தமமுடனே
 வீரம் விடாதபடி போலமுகத்தி லேயுந்நா
 ஆணையி சேனை அச்சமுந் லிப்படிக்க
 தாண்டகும் விநதைதலைச் சங்கையுட னங்கு வந்து
 மந்திரிமுத் திருளப வரோதயனுங் கணாகுளிர
 வந்தொருஞ் சேனையது மாறும் லேபாத்தது
 துயந்தா ரவாபிறகே குழந்தைசமா யெயரிலவன்று
 பயந்தா ரவாபுதுரை பாளையத்தை முந்தவிட்டு
 சோலசா தமையிறுத்தித் துரைமாரும நிறகவென்று
 வீசினார் வெள்ளை வேண்டாங்காண சண்டையெனக்
 கருதினா பினனே காலிலவன ஆளவசத்தில
 உறுதியிது நிசமே உனசீமை யுந்தனாகக்
 பகுதிப் பணமவேண்டாம் பாளையத்தைப் பிளவாங்கும்
 நிகுதி யிதுவெனவே நிகழத்தவிட்ட வாரததைதனை
 ஒப்பியே மந்திரியும் ஒருவரீமேல் சண்டையிட்டால்
 தப்பாகு மீதுவசை தானாமே சீமையெங்கும்
 என்று தனதுபடை யெல்லவாகஞ் சேதிசொல்லி
 நின்று தளமமாததி நன்றதள மத்த க்கும்
 ஆதரவாய வாரததை அருளிமே யங்கவாகு
 போதுமென வரிசை பூபனுமே தாங்கொடுத்து
 ஆறுமுகக் கோட்டை யாதரவிட பாளையத்தைச்
 சீருடனே தானிறுத்திச் செபுலா ரம்மாளை.

மன்னவரே ! பரீட்சையென விரதநெய்யெனவு கெளுமையா
 தெனனவாகவா போற்றும் சேதுலக மாதினா
 சேதுராம நாதபுரஞ் சீமைதனை நான்மிடிதுச
 சூதாய நபாபுவகைத் துலுக்கனுக்கே யட்டமது
 கட்டிவைப்பே லென்று கருதிப் படைபுகுத்து
 வட்டக கடல்பல வந்த நபாபுமிங்கே
 சமாநானம் பண்ணித் த னிவிட்டுத் தானை தனனை
 மமரா குதுபண்டைய மமாததியே வாதகை சொல்லி
 சென்றான சிவகங்கைச் சீமைதனை வாங்கலென
 நன்றா யிதுவிவரம் நாமறிப வேறுமதால்
 அதுவரையி லிங்கை படைவா லி டுககென
 மதியூசி சொல்ல மனவந்த நல்லதென்று
 முன்னிருந்த வறுமுகக் கோட்டையா டாபா
 குன்னவந்து சே து த வங்குள ம லீற்றிருந்தாரா
 செந்திருவாள் சேதரி சேதுலக மாதினுடன்
 மந்திரிய மங்கை மகிழந் தாந்நாள லீற்றிருந்து,

**நவாபு தன் சேனையையும் கும்பிளியா சேனையையும்
 சிவகங்கையைப் பிடிக்கச் சொல்லி நிறுத்தித் தன் பட்டணத்
 துக்குப் போனது.**

வெய்யோ னுதயகிரி மெல்லமுத , காலமில்ல
 சய்யென மாத தனாவ டி பாநதிருந்து
 நாலுரைக்குஞ் சொல்லை மாடவெழு மாவனவரும்
 துண்டை வா டென்மேல் தவ்வுடைத்துக் கேளுமையா
 பேர்மதியாய நாவ புதுவா டிபாநதுவிவ கங்கையி டாமேல்
 போயிருப்ப தாலே போகமுக்க க டிடிவவ
 திருமபுலது நிச்சயமாய்ச் சிவகங்கை மாநகாடுமெல்
 விருமபுலதும் நாமாறிய வெறுமவா நாமவாபோல்
 போவோமே மெல்லுமாயப் புண்ணியரே வாருமென
 சுவலுட னெல்லவரும் அநீநா மேமொழிந்தாரா
 திசைமேல் முகமாகச் சேட மன்னா வபுதுவை
 வசமாய நவாபு டை மன்னவரு மன்னவனும்
 கேட்டு மனத்தில் கிலேசமது வுண்டாகி
 வாட்டமுட னாகவ வந்ததுரை மாநிடுமு
 தனகாத்தன் தன்னிடமுஞ் சாற்றுவா னுத்திரமாய
 வளமாயச் சமாதான வாதகைநாம சொல்லிவந்தும்
 பிறகே நகாபேது பிரதானி வருவதனால்
 அருகே யிதிவிருக்க சுகாது வம்பனவனா
 ஒன்றுரைப்பே னிந்த உதவிசெய்வா கேளுமதைச்
 சென்றுநீ றெல்லவருஞ் சிவகங்கை மாநகாபோய்
 சோநது வசப்படுத்திச் செய்கமபம் நாட்டிவைத்து

சாந்தமுட ஸிருந்த சங்கதலைக கண்டெழுதி
 அனுப்புனீ நாமுமக்கு அப்பாவே உத்திரவு
 மனப்பிரிய மாயனுப்பும நவ புத ' அப பாத ' தெழுந்து
 வருவீ ரதுவையும மனாவனே செகரமாய்த
 திருவொரு மந்தகம சிவகங்கைக கரசனாய
 வீற்றிருப்பீ நாமும மெலமுகமாயத தாடைந்து
 பாதது மதுவைவாய பாவைவழி யெதெறிந்து
 நினைடுகல் ஊவழியாயச சென்றுசென்கை மாநகரை
 அணடுவா செல்லுமென அங்க வரைப போகவிட்டா
 அங்கவரு மங்கலத்தில் மாறறாகக் கூடாரம்
 ' தங்க நாவுபுதுரை அழநதுசில செ'யுடா
 ஓவவிய பூவநதி ஊறுமண தாகா நதே
 பேபாவதஞ சேதி திருப்புவனத்தி லேயிருந்த
 திராணி பதிய பா சிறந்ததொரு ரங்கராவ
 செறிநலிலெ கெட்டு திருக்கூட்டெழுந்திருந்த
 அவையுடைய சேனையுடன் ஆவலது மெத்தவுண்டாய
 வந்த மனாலார் வழியேறகே பாததலில
 சந்தித அ நின்று சலாங்குகொடுத்த யெல்லாமும
 தெரிந்த அவனதிருமரி தி ருப்புவனஞ சோலுறறா
 பிரிந்த நவாபு நடைபை பாத மாக்கமதாய
 லேயிமா ன லீடுவழி தெயக்ககு வந்த தோமாய
 பாயாய நவாபுசந்தைப பேட்டைத லிட்டகலாறு
 மாதும்மையாள வாழமதுரை மணிக்கோட்டை யோரமதில்
 காதலுடா வந்த அறிவாறு கண்ணாலே தான்பாத அ
 இராசன மனமகிழந்த நலமாக வேகிழக்கு
 வாசலவழி சென்று வருமபோதே மாமநுபை,

[இங்கு இரண்டு ஏடுகள் காணப் பெறவில்லை]

மெந்திருவொரு சேய செஞ்சை மாமுடைய
 மந்திரியா யிங்கு வந்ததொரு முததிரு
 பிள்ளையும பாலையும பெருக்க விறங்கியநால்
 பிள்ளைப்பா னையெல்லாவே பெறவினங்கு மந்தநகரில்
 இங்கு யிவரிருக்க பியலபாம நவாபுதுரை
 அங்கேதான் கோச்சடை ருதுருக்க வேயவலும
 அப்பா வருமபோது அருளியதோர் வாரததைதனை
 ஓபி வழிநடந்து உமபேர் வந்ததொரு
 இன்ன பட்டையதுவும் சிறந்தபுகழ் குமபினியா
 மாண்பாலா பட்டையும மங்கலத்தி னோமநில
 இருந்தா னொருபகலும் இஷம அ மபடியே
 மெந்தன்குணம வைத்து மறக்கோட்டைக குளாதினிலே
 கூடாரத் தாடாடித்துக் கோட்டையுடை சற்றிலெங்குங்
 வாடியிட நனருய வர்க்குதினை கவலவைத்து

பத்திரமா மென்று பகட்டுக அதன் பக்கமதி
 சத்திரமே பீரங்கி ரோலசனையுங் காவலிட்ட
 மத்தாபபுப் போட்டுவரும் விதங்க ள் காண்படுதல்
 எததுடனே குமபினியும் இனையமவெகு கருந் மும்
 சத்தியுள்ள ராம சாமிதனா பூரிமுட ன்
 முதற்கு கருப்பனாரே முனைவீ ன் மாட்டியனும்
 கப்பிதகான சாரிநத ள் க ள் தான் மேருட ன்
 மெய்ப்பாய பிரட்டன்துரை வேந்தரிவ் நிததீயுட ன்
 லீற்றிருந்தார் மத்தியிலே விரும்பியவ ள் வா வித்
 வாததைதனைத் தெரியா வடுக ள் தேந்திர ளை
 மன்னன் வெகங்கை மாலிகையி ன் ள் ள் ள் ள்
 ளுன்னா கதிரவ னா தே ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 மன்ன ரிருவையும வ ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 ஓடினா ரங்கவாக ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 கூட்டினா ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 வாசசொன்னா ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்

முத்து வடுகதுரை வேட்டைக்கு வருதல்

வருமபடி கஞ்ச சொன்ன வகையென்ன மன வலவே
 கருவுமெனக் கொடு காவலவ் ள் ள் ள் ள்
 பன்னியதைக் கூட்டிப் பட்டவேந்த ள் ள் ள் ள்
 காணையர் கோவிலு கட்டாபி ள் ள் ள் ள்
 வேட்டைக் காடி விந்மபிவா வே ள் ள் ள் ள்
 கேட்டு மருதிருவர் காமீர முண்டாசு
 செகரித்தாரா ள் ள் ள் திரட்டியே கூட்டாபி ள்
 வாருடனே வேட்டை வகையுந் தாப மமநிததார
 வல்லவனா முத்து வடுகதுரை மன வலவே
 ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 நடக்கக் குறிகையிலே ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 அடக்க முடனிருந்த ஆயினையோ ள் ள் ள் ள்
 வேலுலக மாது மினகொடியா ள் ள் ள் ள்
 பாலமிட ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 தாககருட ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 பாக்கவே ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 வாருமெனா ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 ஏறினா பொறவினை ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 காட்டைக் கடந்தார்கள காணையர் கோவிலவந்தார
 கோட்டைதனில ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 செங்கண் விழிமடவா ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 ஆங்கே யினையவனை ள் ள் ள் ள் ள் ள்
 காலாள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள் ள்

வேலுலக மாதாவை வெற்றினுமே பொந்தகமாய்
 கொல்லங் குடிதனக்குக் கோஸ்தயே, யிப்பொழுதே
 செல்லுவா யென்னதே தோமொழியுந் தானெழுந்தே
 கொல்லங் குடியிலவந்து கூடினா மாளிகையில்
 வல்லமை சோமுதது வடுகநா தேந்திரனின்கே
 காணையார கோவில் கற்கோட்டை மேடையினமேல்
 வானையொத்த கண்ணாள் மங்கலியினை யாநதீனையும்
 பத்திரமாய் வைத்துப் பதனமென்று சொல்லிவிட்டு
 சுற்றியே சேனைவெகு குழுவே வெந்தனுந்தான
 வந்தார்கள கந்தவனம் பாற்காளி மாவனமும
 அந்தமுள்ள வீரவனம் - அடாந்தபெரு மீச்சவனம்
 போய்வற்றி னுளபுகுந் து புலிக டி பன்றிமுயல்
 மாயுமபெரு வேங்கை பருவுமுட்பு படசில
 மானகலைகள் பூங்க ளை வாய்மைப் பாலக்கனியும்
 தேனக்கரியும் மங்கனியும் நிகையதொர் வேடடைதனை
 மனத்திற குந்தத்தபடி மன்னவாக ள் தாமந்தத்தி
 அனைவார்களு மொருநாள் அதிக மகிழ்ச்சியுடன்
 சேனை மிகப்படைத்த தீரனவடு கேந்திரதுரை
 காளைப் பதிதனிலே காளீச ராலயத்தில்
 மன்னவார்கள வெள்ளை மருதேந் திரருடனே
 தன்னவனுந் சேனைத் தளத்திதா டிறங்கினொம்
 ராசனவ னிப்பால் நலமாய்ச் சகல நடன
 போசனமு முண்டு பூரிக திருப்ப ளவில்
 மங்கலத் து லேயி நடந்து வந்தொருவ னோடியெங்கும
 தங்காமல் வேகமுடன் தளபதிக ளானவொரு
 மருதேந்திர மனைவிடம் அணங்கி நமஸ்கரித்துக்
 கருதுவான் மாயுளறிக கைகால் நடுக்க முற்று
 மெய்பதறி யிநநகரை வெற்றிகொண்டு மித்தருந் தாம்
 ஸைவசமே செய் துக் கவலன் னென்தொரு
 வடுக நா தேந்திரதுரை மனைனியும் காலவிடநக
 கொடுபோக வேணுமென்று கூறிய லீர்முடன
 பாரா ள் நவாபுடைய பண்டித னே குமபினியார்
 வாரார் நிமிசமதில் மங்க ளத்தில் தங்கவெண்ணுள
 கங்க ளனக் குமபினியுங் கடியதுலுக் காணாமதும்
 மங்கலத்தில் தங்கக் ளு வந்தவாவிடால் வாராததைதனை
 வெள்ளைமரு தேந்திர வீரருமே கேட்டெழுந்து
 வள்ளலெனு முதல் வடுகதுரை தன்னிடம்போய்
 சொன்னா நவாபுடைய துரைவேந்தர் குமபினியும்
 மனைவனே மங்கலத்தில் வாசமா யினறெழுந்து
 வாராரா மிப்புவியை வசப்படுத்தி தீனையுமே
 போகவே பிடித்துப் பருங்காவ லிடவைத்துப்
 பாக்கீனசோ சென்னப் பட்டணமே திட்டமுடன்

போகவென்ற வராததைப் பரவலனே நானறிந்தேன
என்ன மருதிருவ ரெடுத்தரைக்க வேசெனியில்
அந்நோம மன்னன் அறிந்நுரைப்பா னம்மாணே.

விருத்தம்.

சேனையின தலைவா கேள்வா சிவகங்கை நகர, அனைத்த
தீனவர் குலத்து வேந்தன் செறித்திட மனத்தி னெண்ணி
ஆனதோரா பண யுடன சேர்த்து அசா நம மிஷியுங் கூட்டி
மாநகராக கருகே சூதாய மங்கல் மிருப்பா மென்றீர். (10)

என்றவா வரவு மிநநாள் எல்லாந் நிராதத தலை
இன்றுநாம செயவ தெது ல்யமபுகென றா வ கேடக
அன்றிவா மருது தானும் அரசனறன் வதன நெடக்கி
செ லுறநீர் தி டபத ஆரில சிறப்பா னிருக்க நனறே (11)

வேறு.

மண்டலத்தை யாளும் மன்னா நவாபுலைய
சண்டைப் பெருமபேசுத தலையிறந்தா னாகையினான்
இருபாபிடமும நீர்தாளும் இங்கிருக்கக் கூடாது
திருப்பத்தூர் தனலில் சென்றிருக்க வேண்டிய யார
நிருபருடன் ச லுடை வெகுநெனவே கூடுமதோ
தருகாம லிபபொழுதே வதயல்நாந தாமும
சீலமுட னெழுந்த திருபததூர் போயிருநதால்
கால வயிரவ னா காப்பா கடைபோட
அல்லவென்று விங்கே அடைவா யிருக்கவென்றால்
நல்லதல்ல மனனவனே நடந்துநீர் மொகவென
என்ற மருதுடையும இருந்தவாகவ சொல்வதிலும்
அன்றரசன் கேட்டு அருளுவா ரங்கவாகு
இங்கிருக்கப் பேசு தெழுமெனவே நீருரைத்தீர்
உங்கனையும விட்டு உள்ளவரை நடனபிரிந்து
மந்திரி கேளுந் மணிமகுட மன்னரையும
எந்தனுட நடநம் எல்லா மறநதுவிட்டு
என்னுயிரா மடம இடுக்கிபே ஆதர்த்து
மனவைவே காததால் விளங்குமே கீததியுட
அடவனை முததிருள அப்பனுடன் கைபலனாய
கட்டளைக ளா சொனாக கணக்குமுததுக கருப்பனுமே
மந்திரி தாண்டவ ராய மகேனுந்தான்
தந்திரவா வ நல்ல தனராம கிருஷ்ணனுடன்
பந்தராளன் ராணுவமும பதிபவுசந தானிருக்க
வேந்தராகளும் நீரிருக்க மெலிவுண்டு யெந்தனாகு
இவவாராததை யெந்தனாகு பேறகது ம்போது
ஒவ்வும் படியுமக்கு உரைப்பேனநான் கேளுமதை
உள்ளியக காராமுதல் ஒண்டொடிக காரருடன்

பாளையப் பட்டுப் பதினெட்டு வேந்தர்களும்
 ஆனையரி சேனை அனைவர்களு மொன்றாக
 தானே நிமிடமதில் சகல விருதுடனே
 வேளை யிதுசமய மேவலர்மேல போராபுரிய
 காணையார் கோவில் காடுவந்து சேருமென்று
 அனுப்புமென்றா கிள்ளாக்கை அரசன வருகதுரை
 மனக்குறிப் பினைக்கண்டு வரைந்தா ரதுபோல
 பேரணிக ளான பலமான சேனையதம
 வாரணமும் வாய்பரியும் மகாவிருது வாததியமும்
 ஆவலுடன் மன்னன் அனுப்பிய வப்பொழுதும்
 சிவிதங்க ளாண்டவரும் தேவமார சேருவையும் .
 பீரங்கி சஞ்சாலி பெரியசர கோபியுடன்
 வீரவேல் ஈட்டி வில்லம்பு தன்னுடனே
 குணடுகள் வெடியும் கொடியபெருங் கத்தியுடனும்
 வண்டப் பீரங்கி வல்லியங்க ளுள்ளவுடன்
 குறையாமல் காணையார் கோவிலவந்து சேருவேன
 வரவேதா னுத்தரவு வாசகத்தைக் கண்டுடனே
 வெகுசேனை கடிவிருது பலகூட்ட முடனே
 வகைக்கான மந்திரியை வந்துகண்டா ரநேரம்
 வந்தவரைப் பார்த்து மந்திரியுஞ் சங்கைதீர
 இந்தவித மென்று யெல்லாமுஞ் சொல்லிவிட்டுச்
 சேனைபடை மன்னவரே சிவகங்கை தனனைவிட்டு
 போனால் வருகதுரை பூபனிதம் நாங்களுமே
 கூடிய வவர்வருவாரா கொற்றவாமே லாப்பரித்து
 நாடுவார் போர்புரிய நாடியபோ தெப்படியோ
 கண்தெரியாக் குண்டும கருமருந்தும் வாரளவில்
 புண்படுமே மேனி புரவலனமேல குணடுபடும
 ஆனதனால் நாழ மங்கவாக்குச் சொல்லாமல்
 தாண்டவராயத்தீனோன தளத்தினமே லேகவென
 மொழிந்தேதா னட்டவனை முத்திருளப் பேந்திரனை
 அழைத்தே யரணமனையும் அல்லாமும் பத்திரமே
 காருமினிச சோவைக் கரணிக்கன் தொண்டிவளர்
 காருடையான முத்துக் கருப்பனாகுச் சீடமெழுதி
 அவ்வழியாய் வேலூர் அயலரசா வாராமல்
 செவ்வேதான பத்திரமாயத் திருஷ்டிவைத்துப் பாக்கவென
 ஆளனுப்பு வென்று அடைவுடனே தானுரைத்துப்
 பாளையத்தைக் கூட்டிப் பதிவாய் வருமளவில்
 வேலலகு வானெடுத்த வேந்தாசிலர் தாமறிந்தே
 மேலுபரி யாக விரைந்துசெல்ல வேணுமென
 வேண்டும விதம்விதமாய் வீம்புசொல்லிக் காண்பதென
 தாண்டவ ராய தந்திரிமுன் வந்தவர்கள்
 சக்கந்தி அய்யர் தளமு மவரெழுந்து

திக்கொரு கையாகத் திரண்டு நடக்கலுற்றார்
 உளக்குடி மன்னன் உறற்படை தன்னுடனே
 கிழக்கே யொருவகுப்பாய் கெம்பீர மாயநடந்தார்
 ஊராககுடித தேவன் ஒருஆயி ரஞ்செனமும்
 மேற்கே கைபிரித்து விரசாய் நடந்துவந்தார்
 வாராபபூ நாயகன மகாவேக மாகவேதான்
 தோராப படையுடனே துரையும் வடகையிலே
 கோவானூர் சின்னய்யா கூடியதோர சேனையுடன்
 மேவலர்மேல் கோபம் விளைத்து நடக்கையிலே
 நெடுவயலூர் மன்னன் நெடுஞ்சேனை தன்னுடனே
 கடுவா யதுபோலே கரிசனமா யோர்கையிலே
 மூச்சிட் டதிரு முழக்கமவெகு தாககுடனே
 கரிசுபட்டு நாயககன காவலவன ஓர்கையிலே
 சீரா வயலநன்னி தீரனுமே யோர்கையிலே
 மறவா சூலத்தரசர் மன்னவரு மோர்கையிலே
 தடம்பாத தடியெடுத்து சமாசெய்தார் சூரனே
 படமாத்தூ ரொய்யாத் தேவன் படையுடனே
 மருங்கு ருடையணனும் வருமவனததான காலாளும
 கருங்கால குடிகருத பத்தியூர் காவலவன
 கருப்பண்ணன் சேர்வை கார வைனசனமும்
 விருப்ப முடனெழுநது மேல்முகத்தி லேவரவே
 இதம்படவே நெஞ்சில இருததும் படிமுடிப்போன
 அதப்படக்கிச் சங்கிலி அவனதன சனத்துடனே
 புக்குழி வேலு முருகன் பெருஞ்சனமும்
 முக்கியமாய்க் கரையாய் முன்னேறி யேவரவே
 சிறகுகும நகாமேலும் செங்கால வயலூரான்
 பிறகுகும புகழச்சாமி சேர்வை பெருஞ்சனமும்
 கட்டாரி நேரிசமும் கைதவரு தெப்பொழுதும்
 குட்டையன் சேர்வை குணவா னவனசனமும்
 கலியநகர் முத்தணனும் கண்டவரை யண்டி நின்று
 வலியச சருவும் மச்சூரில் முத்தணனும்
 வன்னியூர்ச் சின்னத் தம்பியும்வெகு வீரமுடன்
 மன்னா புகழ்மன்னி வளாசொக்கு தன்சனமும்
 நாகாடி ராமச்சந்திரன் ராணுவமும் அங்கவனும்
 வாகன மயிலாடி மன்னவனுந் தனசனமும்
 வெள்ளிசசட்டி போருடுபு வீரன்தி சூரனெனும்
 துள்ளுககுட்டி சேருவையின் சூழ்நத சனமுடனே
 வரமுக் குரியமன்னன் மகரபலவா னுனதொரு
 சிறக்க வளருஞ் சீர்த்திரெகு நாதனுடன்
 பொன்னே வலிககோட்டை புகழ்பெரிய தம்பியுமே
 மன்ன னழகுதுரை மைந்தனுடை யாரவனும்
 பத்தியுள்ள நற்றலமாம் பனைக்கரையி னூர்வனரும்

முத்திருளப பேந்திரன முனைவீரன தனசனமும்
 ஏரணி ராம சாமி யிவனசனமும்
 வீர தளவாய் விமலன் சனங்களைவை
 காங்கயத் தேவன் கனவா னவன்சனமும்
 நாங்கூர் திருப்புவனம் ராணுவங்கள் தம்முடனே
 பாளையக் காரர் படையுடனே நாட்டவரும்
 காளையார் கோவில் காடதுவே யாதரவாய்
 மங்கலத்தைச் சுற்றி மந்திரியு மன்னவரும்
 தங்கினார் தீனோ தளத்தைக் கவிததிருந்தார்
 இங்கிவர்கள் வந்து இப்படிக்குச் சூழ்ந்திருக்க
 அங்கேதான் காளையார் கோவிலில் வீற்றிருக்கு
 மனைவனார் முத்து வடுகதுரை தம்மிடமும்
 தன்னவர்க ளாயிருக்குந தளவாய் மருதிடமும்
 ராசவள நாட்டு ராணுவங்கள் தம்முடனே
 வாசமுள்ள தென்னாழி வளர்நாட்டு ஊரவரும்
 உருவாட்டி நாட்டவரும் ஓரூர் வளாசனமும்
 வருமந் தனைமாவா மங்கல நாட்டவரும்
 மேல்சிலம்பா நாட்டவரும் மிக்கறகள்
 சாவமுதது நாட்டுத் தலைவா வெகுசனமும்
 கண்டதேவி நாட்டுக் கனமான மன்னவரும்
 வண்டரெழு வங்கோட்டை மனைநுடன் நன்னயமாய்
 கண்டமா லிக்கம் கனநாட்டு ராணுவமும்
 துண்டரிக்க னான துரைபாக் னிச்செனமும்
 பட்டமங்கலம் நாட்டு பலசனங்கள் மெத்தவுமாய்
 திட்டமுட னுயுதங்கள் சோக்கைவெகு வாகவுமே
 பள்ளத்தூர் நாடும பாளைய நாட்டவரும்
 களாற் கிலகுடியுங் காவலவ ராரும்
 நேரிய போரில் நிலையதனை விட்டகலா
 ஏரியூர் மல்லா கோட்டைக் கியல்புடைய
 சேதுபதி யம்பலம் தீரன் வெகுசனமும்
 பேதமிலா மனைன பெரியபிள்ளை யம்பலமும்
 பெரிய கறுப்பன் பேரோதை வெள்ளையனும்
 அரியதொரு வீரன ஆண்டியப்பன் தனசனமும்
 பொங்கொளி யாண்டியப்பன் பொருநதுஞ் சனமுடனே
 கங்கொள்ளா மனைன கலாதரி நாட்டவரும்
 மலைபா மனமுடைய மாறைநாட் டிச்சனமும்
 வலுவான வாயுதமும் வைத்திறுகி யித்தனையும்
 சேர்ந்தார வடுகநா தேந்திரனும் பாந்தமுடன
 சார்ந்தவரை மருது தளவாயுந் தானபாரதது
 அமாத்திச் சகலருக்கும் ஆனதெல்லாந் தான்கொடுத்து
 சமர்ததுந் தயிரியமுந் தாமமையச் சேகரமாய்
 நின்று பொருதுமென்று நிகழ்த்தியே தான்திரும்பி

அன்று மருதிருவா அரசனிடம் வந்துரைப்பார்
நாட்டுச் சனமும் நமதுசன முழுதும்
காட்டி லணைவாகக் கவிநதாக்கள் மனைவரே
இங்கவரைக் கூட்டி யேகியே நாமிருவா
அங்கேதான் மங்கலம்போய அவவிடத்தி லேயிருக்குட
ரமான தளத்தை யெட்டவே விட்டகற்றி
பூமாளே வாரோம பொருநதி யதுவரையும்
காளையார் கோவில கற்கோட்டைக் குளளாகப்
பாளையமும் சிறிது பதிவாக நீர்தாமும்
வீற்றிருக்க லேனும வேறோ வசனமதை
சாற்றுகீ ரென்ற தளவாய் மருதுதனை
வல்லவா முத்து வடுகுதுரை தான்பார்த்து
சொல்லுவார நீங்கள் தொடர்ந்துபோர செய்குவதும்
நாமிங் கிருப்பதுவும் நல்லதோ சொல்லுமினே
ஆமோ நமக்கிதுதான் அடைவோ டுமதுடனே
வாரே னெனவுரைத்த மனைனையுந தானிறுத்தி
கூறுவார பாருமிதோ கொற்றவனே யுந்தனுக்கு
ஆதரவா யிங்கே அருகே சிலசனமும்
சாரதுவாய்ப் பின்னும் தளராம கிருஷ்ணனுமே
வயித்திச வரன்கோயில் வாடியிலூரக் குடியான
செயித்து எதிரிதனைச் செயம்பெறுவே னுனெனவே
திருவாலாக் கோவில் சிறந்த வொளிதனிலும்
மருவலாக்க வாராமல வாராபபூ சாணிருக்கப்
பயமெனன மனைவனே பாங்குடனே யிங்கிருமநீர்
தயவுசெய்து வெற்றிபெறத் தருவாய் விடையெனவே ;

மங்கலத்தில் நவாபு படையுடன் மருதிருவர்படை பொருதல்

தாயகமாய்க் கேட்கத் தப்பாம லப்படியே
போய்வருவீ ரென்று பொருந்தி யுரைத்தமனென்
அவ்விடத்தில் சுற்றி அடாநதிருநதார தங்களையும்
இவ்விடத்தில் பத்திரமாய் இருமென றுரைத்துவிட்டு
அன்றெழுந்த காளை யாருடைய வாலயத்துள்
சென்றிருநதார மனென தேவியிடம் அம்மாளை.

விருத்தம்.

மனைவ னிருநதா னிங்கே மருதிரு தளவா தானும்
தெனனக் ரடைவாய நீங்கள் சோநதுமங் கலத்தை நோக்கி
உனனியே நடப்பீ ரெனன உரைத்தவா றகனறா சேனை
தன்னுட னவருங் கூடி சாரந்துமே நடப்ப தானா.

நடந்திவர் வருகும் போது நடத்திய வெடியின சத்தம்
படிந்திட மந்திரி காதில் படைகளுக் கதைக்கண் டோதி
அடர்ந்துவேட் டெழுப்ப மென்ன அதுவொலி யிவாதான கேட்டே
இடமவலம பிரிவாய்ச் சென்று இருவருங் கலந்தா ரொன்றாய்.(13)

வேறு.

ஒன்ற யிருபடையும் ஒருமித்து நால்திசையும்
நின்றே பளீரொனவே நெதப்படி வேட்டெழுப்பி
மங்களதது க்கம்மாய் வளைந்தகரைப பாதைவழி
சங்கையுடன் வார தளக்குறிப்பும் வேட்டொலியும்
நாட்டமுடன் காதில் நவாபுடைய ராணுவமும்
கேட்டரசர் கும்பினியா கம்பீர மாயெழுந்து
பாளையத்துக் கோதி பரிவேட் டெழுப்புமென
வேளைதனில் பீரங்கி வேட்டிவர்கள் போட்டசத்தம்
மருதுதுரை தளவாய வகைச்சேனை தாமறிந்தே
அருகே நெருங்கிவர அறிந்திவாகள போயெதித்து
சோல்சர் வெடியெடுத்துச் சுட்டா ரவரருகே
மீசரமாய்த் தீனோ விலலம்பா லெயயலுறஞர்
ஈட்டிதலைப் போட்டா எறியீட்டி விட்டெறிந்தா
மேட்டிலிட்டிப் பீரங்கி விடுகுண டடிபடவே
முறிந்தா மருதுபடை முறிந்தவர்பின் தானதிருமபி
எறிந்தா ரிவர்மேல் ஈட்டியுடன் சக்கரமும்
மிக்கவே வாலாவும் வேலுடனே வல்லயமும்
பக்கம் வளதடியும் பலவிதமா யமபுகளும்
வால்வெடியுங் கவுத்து வல்வெடியும் வாணமதம்
சோகூல மித்தனையும் சேகரமாய விட்டெறிந்தா
இதனால் நாவபுபடை எள்ளளவு மஞ்சாமல்
அதைவே லலகுருணடால் அகற்றியே பின்னுமிவர்
சங்கையிலலாக் குணரும் சரமிகவே யேவிவிட
அங்கே யவர்படையில் அழிந்தாாக ளாயிரம்போ
அற்றை மருதிருவா அறிந்துவெகு கோபமுடன்
உற்றுத் தனதுபடை உள்ளவரை தான்பாத்து
எடுத்தோ பலவிதமாய் எண்ணவொண்ண வாபுதத்தைப்
பிடித்தும் பலனிலையே பெரியவன யாசசவிது
செழிப்பா யினிநடந்து சென்றுமனன தனமுகத்தில்
விழிப்பதுமநீ ரெப்படிகாண் முகத்திலெனை வீசையடா
ஏச்சவரும் ஒன்று எள்ளளவும் ரோசமில்லை
வாய்த்ததென்று மேல்விழுந்து வனபோா புரியுமென்றா
தளவா யிதுவுரைக்கத் தானகேட்டு ராணுவங்கள்
விழவே நவாபுபடை மேல்விழுந்து குத்துமவெடும்
நடத்தினார் சண்டையது நவாபுபடை யீதறிந்து
அடித்தாா பீரங்கிதனை அநேகமெனக் குண்டுவிட்டு

குண்டுவந்து பாயந்து குலைந்தா ரறுபதுபேர்
 தண்டு மருதிருவா கருத்தில விசாரமுற்று
 தேசத்தி தனதுபடை தேவமார சேருவையை
 ஆத்தி அரவணைத்து அமாபுரிவீ ரென்றுரைத்து
 வடக்குடனே மேற்கு வளைந்திவர்களை சண்டையிட
 துடுக்குடையார தங்களுடன் சூழந்தமதி மந்திரியும்
 தெற்குங் கிழக்கிலுமாயச சென்றுநின்று தானபொருது
 கன்னடத்தார் குண்டும கருமருந்து ஆயுதத்தால
 மன்னன் நவாபுபடை மடிந்தா ரிருபதுபேர்
 இப்படிக்கு நின்று இகலிப பொருகையிலே
 கப்பித்தான் நீலன் கர்னல்துரை மாட்டியனும்
 பிரிட்டன் துரைமேசர் பலத்தநீர் மேலநெருப்பு
 திரட்டியே பூரியுடன் தீரனராம சாமிதுரை
 தெளளிமையாய்ச சோல்சரையுந தீனோ படைகளையும்
 தளளி நிறுத்தித் தளவாயைத் தானழைத்து
 சண்டை தனைநிறுத்தித் தந்திரங்களை பேசலுற்றா
 வண்டா மருதிருவா மகாசேனைக் கூட்டமுடன்
 கூட்டை மாவுவைத்துக் கடுமபோர் புரிவதனால்
 போட்டிபண்ணிச் சீமை பிடிக்கநம்மா லாகுமதோ
 தளஞ்சேது தந்திரியைச் சமாதானஞ் செய்ததுபோல
 வளமா யிவன்தனக்கு வகைமானஞ் செயவநதான
 போகாது சீமைப் புவிமுதலாயத் தாகைக்கும்
 ஆகாமல் வெற்றிநமக் கபசெயமே நேர்விப்ப
 லுங்கிவாமேல் சிந்தை யெப்போது மெங்களுக்குத்
 தங்குமித னாலே சலியாதே சொல்லுகின்றோம்
 சென்றுசெனைப் பட்டணத்தில் சோந்து படைதிரட்டி
 வென்றிடுவோந் தப்பாது விடுவோமோ நாமிவரை
 இப்போது வுங்களிடம் எங்களுடை யெண்ணமதை
 செப்பியென்ன பின்னாலே தெரியுமது கண்டறிவீர்
 விருதாவி லிப்போது வீணசண்டை செயவதனால்
 அருவாமோ யேதும் ஆவதில்லைக் காவிதிலே
 நல்லது நாமொன்று நவிலுகின் றோங்கேளும்
 தீனோற சிலரும் சோந்ததொரு குமபினியில்
 தானுஞ் சிலருந் தளஞ்சோலசர் தாஞ்சிலரும்
 ஆகவே நின்று அமாபுரிவீ ரிங்கிருந்து
 வாகுடனே களள் வழியறிந்தே நாங்களுமே
 பாளையமுங் கூட்டிப் பதிவா யிரவினில்போய்க்
 காளையார் கோவில் கற்கோட்டை தானபிடித்துக்
 காரிசன வைத்துக் கனவேட டெழுப்புவதும்
 கூறுடனே வெற்றிக் கொடிநின் றிலங்குவதும்
 பார்த்துப் படைவிலகிப் பதறும் லோர்முகமாய்
 சோத்துநீர் பாளையத்தைத் திரட்டியே காடுவிட்டு

வெளியேறிப் பீரங்கி வேடமெழுப்பி நிலலாமல
 அழிவா யவர்படைகள் தாமாகப் போமபடிகுப்
 போடுவீர் குண்டும் பொருதுக கருமநதும்
 சாடுவீர் கைமெய சலியாம லேநடத்தி
 மெலிவுகண்டு அங்கவரை விரட்டியே யோட்டிவிட்டுச்
 சலியாம லெல்லாமுந தானவழியே கண்டறிந்து
 கூட்டங் கலையாமல் குறுக்குவழி போகாமல்
 காட்டி லலையாமல் காணையா கோவில்வந்து
 சேருவீ ரப்பால் சிவகங்கை மாநகரைப்
 பேருலகு தானறியப் பிடிப்போங் கொடியிருவோம்
 நயப்பா யதன்பிறகு நவாபுவுக்கு யிதுமுற்றும்
 செப்பிச் சகலமுஞ் சேருவோம் பட்டணம்போய்
 என்றுரைக்கக் கும்பெனியா இசைந்தே மாணேசியுடன்
 அன்று முத்துக் கருப்பன் அதிபதியான சேனைமன்னன்
 சாங்கமா யெல்லவரும் சமமதித்தே யப்படியும்
 போங்களை வுரைத்துப் பொரு(ந)தின ரிங்குவந்து
 இங்கே மருதுடனே இவரெதிர்த்துப் போாபுரியப்
 பங்கமிலா திங்கவர்கள் பட்டாள மீராறில்
 எட்டுரெண்டும் நீலையும இங்கிருத்தி யங்கவாகள்
 பட்டாளம் ரெண்டும பயணமெனத் தாமுரைத்தா
 இடதுபுற மேலமுகமாய இரவுதனி லேயெழுந்து
 திடமாய்ப் பீரங்கியணி சோத்துவிட்டுப் பின்புறத்தில்
 வாரங்கே முனனைவிட்டு வரிக்குதிரை சுற்றிவிட்டு
 போரதொரு வாரத்தை புரவாமல் குமபினியா
 அடர்ந்தாங்கள் காணையா ஆலயத்தைச் சுற்றிவந்து
 பாந்தார் திசையனைத்தும் பாந்துவரு முன்னேதான
 அங்கேதான் காணையார் ஆலயத்தி னுள்ளேதான
 முங்கையுடன் முத்து வடுகநா தேந்திரதுரை
 பந்தயமாயத் தாமிருவா பஞ்சனை மெததையினமேல்
 சந்தோச மாயிருந்து சதுரங்கம் பார்ப்பளவில்
 நாலுபுறம் வளைந்து நடந்துவந்து குமபினியா
 கால்தளங்கள் சோல்சா கவிந்துவந்து கோட்டைதனைப்
 பிடித்தார் மயிலேறிப் பெரியதொடிச் செண்டரக்கன்
 அடித்தார் பீரங்கிதனில் அனைகமெனக் குண்டுவிட்டு

எழுப்பினார் சத்தமதை இடிமுழங்கும் பாவலையோல்
குழப்பினா ரங்கிருந்த கொற்றவாகன தமமனத்தை
அன்றெழுந்த சத்தம் அதட்டியிலே அவவிடத்தில்
நின்றதொரு காலாள் நிலைகுலைந்து கட்டழிந்து
காடே கதியெனவே கலைந்தார்கள கோட்டைவிட்டு ;

**முத்து வடுகநாத துரையும் இராணியும் குண்டு
பட்டு இறந்தது (காளையார் கோவிலில்).**

நாடுபுகழ் வடுக ராசனுமே யீதுசத்தம
எதெனவே யெண்ணி யெழுந்ததிடுக் கிடவனும
மாதுதனைக் கைப்பிடித்தது வாவெளியே யென்றழைத்து
வரவேயுமா மண்டபத்து வாசலவெளி மூலைதனில்
உரமாய வருமபோது உபாயமுள்ள குமபிளியார்
மதிலேறி நின்று மராட்டியனும பூரியுமதான்
இதமா யவாவரவு இனந்தெரியா தேயிரவில்
கன்னல மனுவேல கலங்காத மாட்டியனும்
சொன்னான.. கலீரெனவே சுட்டானே பூரிதுரை
கப்பித்தான் சுட்டகுண்டு கன்னியாக்கு மன்னனாகும்
ஒப்பிலையாய்ப் பட்டு ஊடுருவிப் போனதுவே
தப்பியதோர் கரனடத் தாராதான் தெவவிடமோ
இப்படிக்கு மன்னன் இருந்தா னிவவிடம்தில்
கும்பினியு மவ்வாறும குதிரையுடன் சோசகனும்
தெம்புடனே பத்திரமாய்ச் சிவாலயதலைத் தம்வசமாய்ச்
கொண்டு அதைவளைந்து கொடுங்காவ லிட்டுவைத்து
அண்டாமல் கரனடத்தாரா அநதிப்பகல் சந்தியிலும்
பீரங்கித் துப்பாக்கி பிடித்தோலால் சத்தமிட்டு,

**நவாபு படையில், கும்பினியில் சேர்ந்த நீலன்
துரை மருது வளரியினால் ம(டி)ந்தது**

வீரமுட னிருந்தாரா வேந்தனிவன் சாய்ந்தவிதம்
அங்கே மருதிருவா அறியாதா ராகையினால்
மங்கலத்தில் நின்று வடைபோர் புரிகுவதில்
மிஞ்சினார் கன்னடத்தாரா மிகுந்ததெய்த சண்டையினால்
அஞ்சினா சோசர் அலமநது பின்னரிததார்
நீல னிதையறிந்து நிமிடம்தில் கூசசமற்றாச
சீலமுடன் வந்து திருப்பினான் தில்லரியை
மோரிசா வைத்தான் முந்தியதன் மேலுரமாய்ப்
பீரங்கி யேத்திப் பெருவேட் டெழுப்புகையில்
வேட்டும புகையும் மிஞ்சவே மெத்தமெத்த
தாடடிக வான்மருது தானறிந்து யித்தனையும்

தம்பியுடன் தமையன் 'தனிவிலகி முன்வந்து
 கொம்பிக் கொதித்து கோபமது மெத்தவுண்டாய்
 தரையில் உரசியதை தன்னில வளதடியை
 விரசா யெடுத்ததனை வீசினா நீலனின்மேல்
 நீலன் தலைபிரிய நின்றபடை தத்தளிக்க
 வாலை வடுகுதுரை மடிந்ததொரு வாராததைனை
 அநநேரம் வந்து அறிவித்தாரா காலாளும்
 மன்னனுடைச சேதம் மருதிருவர் தாங்கேட்டு
 அழுதாரா துயரமுற்றாரா அவர்தளமு மீதறிந்து
 நழுவினா ரால்தமக்காய நடத்துவோம் போரெனவே
 காட்டில் வளைந்து கடந்தே யவாவளைகள்
 வீட்டையுமே தேடி விலகினா ரீதறிந்தே
 தாண்டவ ராயத் தந்திரியும் மெய்கலங்கி
 ஆண்டவருக் காக அமர்பொருது வீணைசே
 என்று பலவிதமா யெண்ணியே யினனமுமநாம
 அறிவோம் பிறகெனவே அநநேர மாளனுப்பி
 தீரராம கிருஷ்ணன் தீரனையுந் தானழைத்து
 அங்கே வடுகதுரை அவதிதனைப் பேசியுமபின்
 இங்கிவரை விட்டு யேகுவதேன மாட்டியனமேல்
 துரத்தியிவ் விடமுள்ள சோலசர்களை வெற்றிகொண்டு
 பிறகு அவனிமபோய்ப் பேசுவோம் வாவெனவே
 இருபர சனமுடனே ஏகியே மங்கலத்தில்
 தருகாம லையெதிர்த்துச் சமாபுரியும் வேளையிலே
 சுட்டார்கள் சோலசர்படை சுட்டதொரு குணடுகளால்
 பட்டாரி வாகனத்தில் படிந்தாரிரு நூறுபோ
 இவரா லவாபடையில் இப்படியே யாவதனால்
 அவதிதனை யடைந்து அவரிவருங் கோபமுற்று
 எதிர்்த்துச் சமர்பொருது இருக்கின்ற நேரம்தில்
 கதித்தொருவர் கும்பினியாரா காலாளு மோடிவந்து
 வாங்கினோங் கோட்டைமதில் மேலே செண்டறவும
 ஓங்கி யடித்தோம் உடையவனைக் கொன்றுவிட்டோம்
 இந்தமட்டும நீங்கள் இருந்தெனன வாருமெனன
 சுந்தோஷ மாயவார்த்தை தானகேட்டு சோலசர்வர
 பெருகி மகிழ்ச்சியது பீரங்கி யுள்ளதெல்லாம்
 நெருங்கியே முனநிறுத்தி நிறைமருந்துங் குண்டுமிட்டு
 தீர்ந்தாரப் பலித்தார் திகைத்தேதா னகரடைந்தார்
 ஏந்தான மடியவென எல்லாருந் தட்டிநிந்து
 நகாந்தார் செடிமறைவில் நழுவினே மெள்ளமெள்ள
 அகன்ற ரதுவிவரம் அத்தனையும் புத்தியுள்ள
 தந்திரியும் வந்த தளராம கிருஷ்ணனுமே
 சிந்தை தனிலறிந்து திகைத்து இருவருமாய்
 என்னசெய் வோம்நாம் இருவரினா லாயதென்ன

என்னவே பேசி இருவருமே வாட்டமுற்று
 மன்ன னிறந்த மயக்கமிவாக் குண்டாகி
 என்ன பலனமக்கு எதுமில்லா பாரமென
 சென்றே யவரிருவா எவாதமக்குந் தோன்றாமல்
 சென்றா வழிவிலகித் தியங்கி வட்டமகமாய்
 கொல்லன் குடியருகே கூப்பவழி யேநடந்து
 நல்லபெரும் நகரம் நாட்டரசன் கோட்டைவந்து
 சோந்து வொருவருக்கும் தெரியாமல் வீற்றிருந்தார்
 வேந்தரிவ ரிங்கே வீற்றிருக்க விபபடிகு
 மன்னா மருதிருவர் வடுகுதரை காரியமும்
 பின்னுமதி மந்திரியும் பிரிந்தகலப் போனதுவும்
 இன்னவித மென்று எதுந தெரியாமல்
 முன்னேறி மங்கலத்தில் முருகிப் பொருதயலே
 உச்சியிலே காலடிக்க ஓடிவந்து அங்கொருவன்
 அச்சமுட னின்று அரசன் மடிந்ததென்றான்
 மந்திரி பிரிந்ததென்றான் ஊனதிருந்த ராணுவங்கள்
 எந்திடமோர் காணோமா துணைக்க வந்ததென்றான்
 அரசனுயிர பிரிந்தும் அகன்றுமதி மந்திரியும்
 மரித்தா ரெனவருந்திப் பேசுமவன் வார்த்தைதனை
 வாதுபுரி மருது வகையுடனே மங்கலத்தில்
 காதிலிலே கேட்டு கையின் வளதடியை
 எறிந்தா ரிருவருமே எண்ணமது மெத்தவுண்டாய்
 பிரிந்தாரா சமரைவிட்டுப் பினதொடர்ந்த தஞ்சனத்தை
 அமாத்தியினி யிப்போர் ஆகாது நிலைமெனச்
 சமர்த்தன வடுகுதரை சங்கைதனை யங்கவர்க்குச்
 சொல்லிச் சகல நமாயத் துயர்மாறிப் போலிலகிச்
 செல்லும் நகரக்குச் சிந்தைகளில் நேர்ந்தபடி
 போங்கனென்ற ரங்கவரைப் போதுமென்று சேகரமாய்
 வாருங்க னென்றுகாட்டி மறைந்தார்க ளனைவர்களும்
 கந்த வனத்தில் கலந்தோடிப் போகலுற்றா
 இந்தவிதம் பிரிய இவாமருது மன்னாதுரை
 ஒருவா முகத்தை ஒருவருமே தானபார்த்து
 இருவருமே யிங்கே இருந்துபலன் எதுமில்லை
 மாடமயன் சீவன் வலிவா யிருந்ததனால்
 காட்டில் மறைந்துவந்து காவலனைக் கொன்றுவிட்டான்
 நாமும் நடுப்படையில் நாணுந்த வாறுணும்
 போமோ வீரகப் பிழைத்தா நவாபுபடை
 ஆனாலும் பொருதும் அகற்றுவோம் நமதுதரை
 சாமிபோ னாலும் தளம்போய் விசனமில்லை
 உலோக மாதாவை நொடிக்குள்ளே தப்பவைத்துச்
 சாகாமல் காததால் தருமமே யாகுமதால்
 பாழாக மாட்டாது பட்டதும்வீண் போகாது

காளியூர் நமமைக காப்பார கடைபோக
என்றிருவர் சொல்லி பெழுநதவழி யூற்றிநது
குன்றமல கொல்லன் குடியிலவந்தா ரம்மானே.

விருத்தம்.

குறித்திரு மருது கொல்லங் குடியின் ல இரவு சென்றே
உருத்துட னுலக மாதா உததமிக் குடனா விட்டே
வருத்திமுன னெதிரே நின்று வந்தவள வதனம நோக்கித்
திருத்தமாய் விழிநீர் சிந்தத் தேம்பியே சோமபலானார். (14)

விழியினு லருவி யோடி விழவிவ ரமுத போதில
ஒளிதரு முலக மாதா உடலது நடுக்கங் கொண்டே
தெளிவுள்ள மனத்தார் நீங்கள் தியங்கிய வகையீ தெனனே
சுருவதா யுரைபீ ரெனனத் துரைமக னிறந்தா னென்றார். (15)

வேறு.

என்றவுரை கேட்ட இராணிமகா மங்கையரும்
அன்றவரிக கீழே அடித்து விழுந்தழுது
கையால் முகத்தறைந்து கதறி யபயமிட்டு
அய்யோ சிவனேயென அழகுதிரு மேனியப்
புழுதி மிகப்படவே புலம்பிப் பரதவிததாள
அழுதவனேத தேற்றி அமாததினார் தாதியாகள
அருகே யதுசமயம் அவவிடத்தி லேயி ருந்த
மருதுதரை யிருவா மங்கையரைப் பார்த்துரைப்பாரா
எந்தாயே யிவ்விடத்தில் இனியிருக்கப் போகாது
தந்தாய் வெளி....யேறித் தப்பாம லிங்கிருந்தால்
ராசனுடன் தேவி ராச்சியமும் ராணுவமும்
பாசமுள்ள நீதிமதி மந்திரியுந தானெழுந்த
ஆனை குதிரை அடங்க லிழந்ததல்லால்
மான மழிநது வரமபுதப்பிப் போகுமமமா
இநநகரை விட்டு எழுந்துமே அயிதருடன்
தன்னகரில் சென்று தளங்கூடி யிங்குவந்து
வண்டத் துலுக்கரையும் மரசேனை சோலசரையும்
அண்டாம லிங்கே அகற்றுவோம் வந்தவழி
என்றுரைத்த வார்த்தை ஏற்றுமே ராணியுநதாலா
நனறுகாண தம்பியரே நானசெய்த பாவமதால
மன்னனையும் தங்கையையும் மடிப்பாகக் கொடுத்துவிட்டு
அனனசுத்தம் பூமி அரசு மிழந்ததல்லால்
சோமனந்து படசியெனத் துயரம் பெரிதாகி
வீமனந்து போக விதித்தா னயனெனக்கு
ஆன ஓமது அன்பும் பெரிதாசு
மான மழியாமல் மன்னவரே காருமென்றாள்
நல்லது எந்தாயே நடப்பதும் நானையதால்

செல்லும்நீர் மானியெனச் செப்பியது மிப்பாலே
 தாதியரைத் தானழைத்துத் தானுலக மாதாவைச்
 சூதான மாகத் தோகையோ யின்றுமட்டும்
 காருஞ் சிவகங்கை கண்ணிமை மூடுமுன்னே
 வாரோ மெனவுரைத்து மருதிருவா தானடந்தார்
 நடந்தார் சிவகங்கை நன்னகரி லன்றிரவு
 அடைந்தார் ரிருவாதாமு அங்கேதான மங்கலத்தில்
 தொடுத்தப பொருதும் சோலசாபடை யாளரவர்
 கடுதத மருதுதனைக் காணாமல தேடியெங்கும்
 எல்லவருஞ் சோநது எழுந்து பயணமென
 நல்லவழி பார்த்து நடந்தார் ஈழக்கமுடன
 காடுசெடி கடந்தார் காணையார் கோவிலவரை
 ஊடையத்தில் வந்தார் ஒன்றாகச் சோந்திருந்தார்
 இங்குவந்து சோநது இருமருது மனைருடைச்
 சங்கைதனைப் படித்துத் தானடைவாய் வீற்றிருந்தார்
 இருந்து துரைநீலன இருந்தவழி யென்றுவந்து
 வருந்த மருதிடத்தில் வாங்குவே னென்றுரைத்துக்
 கவனமுடன மாடமயனுங் காணைநகர் மீதிருந்தார்
 சிவகங்கை சோந்திருவா சோந்ததொரு பாந்தமுள்ள
 கடழக னாமருது கருமிருளில் வந்துறமாய்
 அட்டவணை முத்திருள அப்பனே தானெழுவா
 உம்மாலுந் தனமையுள்ள உமமுடைய தனமருகன
 தம்மாலு மித்தலத்தைத் தன்மென்று பேர்கொடுத்து
 எடுத்தீ ரகிலாண்ட யீச்வரிக்குப் பட்டமது
 கொடுத்தீ ரதுமுதலாயக குறையாத நல்லரசாய்
 நாட்டினீ ரிப்புவினைய நன்றாய் நிலைநிறுத்தி
 வாட்டமில் லாதிருக்க வைத்ததொரு வுத்தமிநீர்
 மாறுமுடி கொடுத்த வள்ளலே விளங்குகிறேன
 வீரா வடுகுதுறை விதிமுடிந்தா ரென்றமுதா
 இங்கிவாகள தாமமுது இயம்புவதைத் தான்கேட்டு
 அங்கவனு மிப்படிக்கு ஆசைதோ காலமெனத்
 தியங்கி மனமிகவே தெளிந்தேதா னங்கிவரை
 மயங்காதீ ரென்றே வகையினிமே லாவதென்ன
 உற்ற மொழியதனை உரையுமென்று அட்டவணை
 முததிருளப் பேந்திரன மொழிந்தா ரதுசமயம்
 அங்கவா சொலக்கேட்டு ஆன மருதிருவா
 இங்கே யவாமுகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்துரைப்பார்
 காலமது சூழந்த கற்பனைக்கு எனசெயலாம்
 சாலவே யின்னென்று சொல்சாத்தககே ளய்யாவே
 தாமசமா மிங்கிருக்கச் சமயமல்ல யிப்போது
 நாமங்கே சென்று நடத்தும்வகை கேளுமிப்போ
 விதியால் பதியரசன் விண்ணுலகம் போய்ச்சேர்ந்தார்

சதியி லவனமறைவில் தந்திரியும் போயமறைந்தார்
 உத்தமியாள் வேலுலகு ஓற்றையிலே வாடுகிறார்
 இத்தலத்தை நாமிருந்தும் எதிரியிடம் விட்டுவிட்டு
 அண்டாம லேதிரிந்து அலையலே நாமுமே
 திண்டுக்க லயிதரிடம் சென்றுபடை கூட்டிவந்து
 வாங்கலாளு சீமை மன்னவரே வெற்றிகொண்டு
 தாங்கவன்றி நீங்கள் தயவுசெய்து தொண்டிவளர்
 சேருவை யினகணககுத திட்டமிடும் நினமருதன
 காரியவான் முத்துக் கருப்பனையு மிங்கழைத்து
 வைத்து நிறுத்த மனிதரெல்லாளு சேகரித்துச்
 சுற்றியே பத்திரமாய்ச் சூழ்ந்துசிவ கங்கைதனைக்
 காத்திருப்பீ ரிங்கே கலகமொன்றும் நேராமல்
 பாக்கியங்க ளயயாலே படிப்படியாய் நாமுரைத்தோம்
 கதிரோ னுதயமது காணுமுன்னே போயனுங்கி
 மதிவதன வேலுலகு மாதாள் நாமழைத்து
 தண்டியல் மேல்வைத்துத் தப்பாம் லெப்படியும்
 திண்டுக்க லயிதரிடம் சென்றுகேட்டு வாருமெனச்
 சொல்லி மருதிருவர் துருசாக வேநடந்து
 கொல்லங் குடியிலிங்கே கோதுவந்து நேருமென்று
 ராத்திரியே வந்து ராணிவேல ம ளிகையில்
 காத்திருந்தா ரங்கே கரணிக்கன அட்டவண்ண
 முத்திரு ளப்பன முடிந்தனுப்பும வாசகத்தைச்
 சித்தமுடன தொண்டிச் சோவைக் கணிக்கனவன
 வாசித்தும் பார்த்து மனத்து ள விசாரமிட்டு
 மோசம்வந்த தென்று மொழிந்திருந்தோர தங்களிடம்
 ஆறுதலாய்ச் சொல்லி அங்கிருத்தி வைத்துவிட்டுச்
 சீரும் பரிமிசையே சென்றேறி வேகமுடன
 வந்துசிவ கங்கை மாநகரில் மாமனிடம்
 சந்திச்ச வுள்ள சமாசார மெல்லாமும்
 பேசி முடித்துப் பிரிந்தசனம் பாவரையும்
 எசியே தானழைத்து இருத்தியே நாற்புறமும்
 பயத்தா லிவரிருவர் பாரிவரும் பாவனையாக
 கயத்துவெடி கலவெடிகள கனமாக வேட்டெழுப்பிப்
 பட்டணத்தி லுள்ள பரிசனங்கள் யாவருக்கும்
 திட்டமுட னாதரவாய் தேற்றியே யெச்சரித்து
 இரவும் பகலும் நாடாமல் மேலவர்கள்
 காவலனே யிங்கிவர்கள் காததிருந்தா ரம்மானை
 இங்கேசிவ கங்கையில் வலா யிருக்க
 அங்குலக் மாகு அரண்மனைமுன காத்திருந்த
 தளவாய மருதிருவர் தான்கதிரோன வந்தபினனே
 வினமாயர் மனையுள் வேலுலக மாதிரும்பாய்
 வருந்தாமல் மாதாவே மறைபாதம் நோகாமல்

இருந்திடீர் சுமமா இரத்தினச சிவிகையின்மேல்
 வாரு மிருமெனன மங்கையரு மப்பொழுது
 காருஞ் சிவனே கடவுளரே தஞ்சமென்று
 ஏறினாள் பொற்சிவிகை எடுத்தா நிருவருமாய்
 போரில் மலையா பூவையரைத் தாமெடுத்து
 கொல்லங் குடியில் குளத்துக்கு மேற்கரையில்
 நல்லபெரும் வாடி நரிநுழையாக் கட்டாபு
 மூங்கிலும் இனமே முனைத்திருக்கும் வாடிதலில்
 தாங்கிச் சிவிகை தலைமீதி லேசுமந்து
 உருபடியுங் கட்டாபும் ஓடவழி காணாமல்
 குறட்டு வளத்தடியால் குறுக்கே வழியாக்கி
 வாடி தனைமுறித்து வந்தா வெளிதனிலே
 கூடி வருங்குறிப்பைக் குமபினியார் தாமறிந்து
 பட்டாள மென்று பயிறுவரப் பண்ணிவரக்
 கட்டாபைச் சுற்றிக் காரிக் குதிரைவர
 சுற்றிக் குதிரைகளுஞ் சூழ்நதுபடை யோடிவர
 மெத்த மனநதிகைத்து விரக ராணிதனை
 இருவருமே தோளமேலே யெடுத்துச் சிவிகைதனை
 வருமே ததுகடந்த மரித்திடவே மேவலாகள
 குதிரையுடன் தளங்களும கொற்றவரைச் சூழ்ந்தளவில்
 அதிலேக் மாயச்சிவிகை அலையவே வேட்டமதாயக்
 கீரனார் வீதி கிழக்கே வடக்கொதுங்கி
 வார வழியில் வழிமேல் குளங்கரையும்
 ஊருணியைக் கண்டா உடனே யிருவருந்தான
 தாரணியாள மனனன தையல் புவியரசாள
 வேலுலக மத்தாவை மேட்டி லிறக்கிவைத்தா
 நாலு கரையும் நற்பரிகள் தானகவிந்தார்
 வாலை விசுவை மருதேந்திர மனனர்வர
 சாலவே வாமபரியும் தளங்கவிந்த வாரணிநது
 ஊருணியில் தாங்குதித்தா ஒருநாழி கைக்கொருகால்
 மூரி யெழுவார முக்குளிப்பா ரக்கரையாய்
 கரைமே லருகிருக்கும் கன்னிகைமேல் கவனமாக
 இறையோனே தஞ்சமென்று இருவா மனங்கலங்க
 பிடித்தோ லதுவெடியால் பின்முன னகலாமல்
 தத்தி வளைந்தவர்கள் சுட்டார் டபீரெனவே
 கருமருநதுங் குண்டும் கண் தெரியா தேபுகையும்
 நெருநே ரென்றுசுற்றி நெருப்பெனவே யந்தோம
 கண்டு மருதேந்திரா கடுங்கோப் மாயச்சினந்து
 விளங்கு மினையவர்க்கு விளம்புவா ரப்பொழுது
 இநதவிதஞ் சலத்தில் எததனைநாள நாமிருப்போம்
 வந்தவர்கள் தாமா வழிவிலகிப் போவதுண்டா
 இருவரு மிணைபிரிந்து எமனுலகம் போமளவில்

அரசனுடைத் தேவியர்க்கு அமடு வராதபடி
 காப்பதுவே பாரம் கரையேறு தம்பியரே
 பார்ப்போ மொருகை படியளந்தோன் தஞ்சமென
 மாயோன் சகாயமதால் வலுநமக்கு வுண்டுதம்பி
 ஆயா ஞடன்நம்மை ஆதரிப்பா ராகையினால்
 வாரு மினிக்கரையில் வளரிதனைக் கைப்பிடித்துச்
 சீறிக் குதிரைமேல் செல்லுவோம் போகிலுமநீ
 ஆரணங்கு பக்கம் அகலாமல் நில்லுமென
 வீரன் வளரியினால் வீசினு ரப்பொழுது
 சீறி வளரி சிலைநா னெலிமிகுநது
 மீறி யெழுந்து வெம்பரிமேல் சென்றதுவே
 இருப்பு வளரி இருபுறமுங் கூாமையதாய்
 கருமடி வனத்தில் காட்டானை சென்றதென
 இருவர் விடும்வளரி எதிர்த்த பரியதனை
 சுருவித் தலையறுத்துஞ் சாரதியும் பட்டுவிழப்
 பரிகள சிரமுள்ளுப படைகளவை தாமிரளது
 துரிசாய்ச் சிவிகைதனைத் தூக்கினு ரக்கரையாய்
 ஊருணியைத் தாங்கடநது உறுஞ்சலவனம் விட்டகன்று
 நாரியரைத் தாஞ்சுமநது நாட்டரசங் கோட்டைவநதார்
 வந்தா ரிவர்மூவா வநதிறங்கி யநதிடத்தில்
 மந்திரியைக் கண்டாா வகையெல்லாந் தாழுரைத்தார்
 மன்னவரும் மந்திரியும் மாதுதனை யாதரித்து
 அந்நேர மேயெழுநது அததமிகும வேளையிலே
 காலூர வேநடந்து கடுங்காடு விட்டகன்று
 மேலூர் விடியவநது விடுதி யிறங்கலுற்றா.

விருத்தம்.

இங்குமே லூரில் வநது இவாசனம் விடுதி தேடி
 கங்கிவீர் றிருக்கும் போதில் சங்கையை முழுது நன்றாய்
 அங்குள்ள நாட்டார் கூடி அறிந்துவந தவாபால் சென்று
 மங்கையு மரசர் தம்மை வணங்கியே யெதிரே நின்றாள். (16)

நின்றதோர் நாட்டா ரெல்லாம் நெருங்கினின் றினிமேல் நீங்கள்
 சென்றுவா விடமே தென்னத் திரண்டுமா நகர மேலி
 இன்றுநா மயிதர் பேட்டி எடுத்துமே தளத்தைக் கூட்டி
 வென்றுதான நவாபை யோட்டி மீட்போம்நாம் பதியை
 [யெனறா. (17)]

வேறு

என்றவுரை காதி வியற்றியே நாடவரும்
 நன்றேதா னப்படியே நடக்குமிது தாட்சியிலலை
 பஞ்சைநா மோர்வசனம் பகருகின்றோ முங்களுக்காய்
 இங்கே யொருநா ளிருந்துசெல்ல வேணுமென

அங்கே வரும்படியே அன்றுமறு நாள்திலே
தங்கி யினியிருந்தால் தாமசங்க ளாகுமென
நாட்டவர்கள் மெத்த நலமாகக் கூட்பமிட்டுக்
காட்டைக் கழித்துக் கடுகவழி கூட்டிவந்து
மேட்டுப் படிதன்னில் விடுதி யமைத்துவைத்து
வாடப் படாமல் வழங்கிவெகு காணிககையும்
மன்னவரே நீங்கள் வருததுப் படைதிருப்பீர்
இன்னுஞ் செலவுக் கியலா யனுபுகின்றேம
என்றுரைத்து மீண்டா இப்பாலே யிங்கிவரும் ;

வேலுலக மாதாவும் மருதிருவரும் சீப்பாலக் கட்டைக்குப் போனது

அன்று மறுநாள் அதுகழித்து மூன்றாநாள்
ஒன்றாகி வந்து உறைந்தவர்கள் தமமுடனே
சென்றாகாண ராணியுமாய் சீப்பாலக் கட்டைநகர்
சீப்பாலக் கட்டைதனில் சென்றங் கொருவருஷம்
பார்ப்பா னுறவாகிப் பாங்குடனே தாமிருந்தார்
அரிக்காரப் பார்ப்பான் அங்கவனு மிங்கவர்க்கு
இருக்க விடங்கொடுத்தது இவாதிற்றமை தானறிந்து
வருக்கமுள்ள தேனும் மாங்கனி பலாககளியும்
பெருக்கமுடன் கொடுத்தப் பிராணைப்போ லாதரித்தான்
வாங்கிப் புசித்து மகிழ்ச்சியுடன் தாமிருந்தார்
பாங்காய் அயிதரிடம் பகர்வான் மறையவனும்
சமூக மரிககாரச சாதாரநான் ஆகையினால்
நிமிஷந் தருகாமல் நேரேநான் அயிதர்முன்னே
கண்டு வுமதுடைய காரியமும வல்லமையும்
விண்ணுரைத்து முநதி வேந்தன்மனம் நானறிந்து
இங்கேவந் துங்களிடம் உரைத்து நானதிரும்பி
அங்கழைத்துப் போக வாகுமே வரசிதுகாண்
நானபோவ தாலே நலமாக வுங்களவகை
தானவருதல் நன்றே தந்திரியைத் தானனுப்பும்
பேட்டிபண்ணி வைத்துப் பிரியமவரச் செய்குவதில்
தாடக வானதயவு தானே கிடைக்குமப்பால
வேண்டிநீர் தாமனுப்ப வேணுமென நல்லதென்று
தாண்டவ ராய் தந்திரியைப் போமெனவே
வழிகடந்து தாமிருவா வனமும நகாகடந்து
வெளிகடந்து நல்ல விருபாட்சி தன்னிலவந்தார்
வந்தா ரிருந்தார் வழித்தங்க லாகவங்கே
விந்தையுட னிரவு லீற்றிருக்கும வேளையிலே
சாந்தத் தளவாய் தாண்டவ ராயனுக்குக்
காந்தலுடன் கடுபும் கால்வலியும் மேல்வலியும்

தாப மதிகமதும் சணடி வயிற்றுவுலி
 சோப மிகக்கண்டு துஞ்சினா மந்திரியும்
 வந்த மறையவுனும் மனங்கலங்கி யுள்ளுடைந்து
 சிந்தையது வேறுகித் திண்டுக்கல் வந்துபுக்குச்
 சென்றார்கா ணயிதரிடம் சென்றுசலாந தானகொடுத்து
 நின்று சமயத்தில் நோநதவரைத தானபா'த்து
 அண்ணை மயருகினில்போய் அடைவுடனே வாய்புதைத்து ;

அயிதரிடத்தில் அரிகாரப் பார்ப்பான் சிபார்சு செய்தது.

விண்டு யிவாவகையை விளம்புவாரா வேதியனும்
 வம்புசெய்வார் தங்கள் மதமடக்கி மங்கலத்தை
 ஒன்பது கோடி ஒருகுடைக் கீழவனே
 ராசாதி ராசே ராச கெடிப்புலியே
 நேசமுட னடியேன நேரா யொருவசனம்
 எல்லோர்க்கு முன்னே இயம்பு'னறேன கேளுமெனச
 சொல்ல மறையோன் தொடங்கினு னப்பெழுதே
 வெள்ளை மருது வீரன் தனக்கிளையோன்
 வள்ளல் சிறுமருது மங்கைவேல் மாதரசம்
 தாண்டவ ராயன் தந்திரியு மேயிவாகள்
 ஆண்ட வரசிருப்பு அழகுசிவ கங்கையெனும்
 நாடுதனை மிப்போ நவாபுக்கே யொப்புவித்து
 வீடும் அரசிழந்து விதியின பயனெனவே
 ராப்பாபை யாக நடந்து பயந்தவாகள்
 சீப்பாலக் கட்டை சேர்ந்தார்க ளென்னிடமாய்க்
 கண்டே னடியேன் காவலர் தம்வலிவை
 சண்டைப் பெரும்புலிகள் சமர்ததுந தைரியமும்
 சொல்மொழியுங் கலவித துண்டரீக்க கணடி தமும்
 செல்வருடை யழகும சித்திரமு மொப்பலவே
 ஆனதனா லவரை அடியேன் நிறுத்திவைத்தேன
 தானவரை நீருந தருவிததுக் கணபார்ததால
 ஒப்பியே விப்படியும் உண்டோ ஷலகிலெனச
 செப்புலீ ரெப்படியுஞ் சென்றழைத்துப் பகாந்தவர்க்கு
 ஆனை பரியுடனே அழகு விவிகையதும்
 சேனை மிகக்கொடுத்துத் தேசந் திருப்பிவிட்டால்
 கீர்த்தியது மெத்தவுண்டு கெடிமனனர் தங்குளால்
 நாற்றிசையும் போக நமக்கு வுதவிசெய்வார்
 என்று மறையோன் எடுத்துரைக்க வயிதருமே
 அன்று வதைக்கேட்டு அடைவாய் மனமகிழந்து
 நன்றவர்கள் நம்மை நம்பிவந்த தாகையினால்
 இன்னவர்க்கு நல்ல இருப்பிடமுந தான்கொடுத்து
 ராசபுகழ் ராசா ராசமகா நாடிச்சியர்க்கு

மாசமிரு நூறுபொன் வழங்குமென்று ரிதுவல்லால்
 சீபபாலக் கட்டையவா தேகமதற கொவ்வாது
 தாப்பாய விளாம்படம் தநநகரி லிங்கவர்க்கு
 விருதிதனை யமர்த்தி வீற்றிருந்தா ராமாநில
 சடுதியிலே நாமும் தனிவேடடை மாககமதாய ;

விளாம்படம் விடுதியும் மாதம் இருநூறு பொன் சம்பளமும் தருமாறு அயித ருத்தரவு.

வருவோ மவனுடைய வல்லமையைத் தானறிந்து
 தருவோம் பரிதனமும் தப்பாது யாதுயில்
 தடுக்காமல் நாமுரைத்த சம்பளமு மங்கவர்க்கு
 நடக்கட்டு மென்று ராச னுரைத்திடவே
 அரிககார வேதியனும் அதுகேட்டு நல்லதென்று
 சுருக்காக வோடிவந்து துரைமனை முதலாவால்
 விளாம்படஞ் சென்று வீற்றிருங்கள் நீங்களுமே
 சுருக்கக்கூட்டிப் போலீ தப்பாது ராசமொழி
 செலவுக் கருளினத ல சிறுமையிலிலே யுங்களுக்கு
 சமமாகச் செலவீர்கள் ராசன வருவரிங்கு
 வேட்டையது தானூட விரும்பினதால் மனைவனும்
 காட்டினிலே யுங்கள் கைக்கடுமை தானபார்த்து
 சந்தோஷ மாகத் தளமுமக்குத் தானகொடுத்தது
 விந்தை யுடனேதான் வேந்த னனுப்பிவைப்பார்
 என்று மறையோன இயம்ப விவாமகிழந்து
 நன்றெமக்குச் சீமை நலமாக வந்ததென்றால்
 சாலைப் பதிவாழுங் காளியுடைத் தன்னருளால்
 ஆலைத்தண் வளநா டளிககிறே னுந்தனுக்கு
 என்னவே மனை ரிதுவுரைக்க மெய்மமகிழந்து
 அந்நேர மேமறையோன அரசன்முன்னே சொன்னபடி
 ராணிக்கு மன்னருக்கு நானூறு பொன்செலவு
 காணிக்கை தந்து கருத்தாய வழியனுப்ப
 மறையோனைத் தானனுப்பி மனைவனும் ராணியுமாய்
 இறையோனைத் தஞ்சமென்று எழுந்தா ரவிடம்விட்டு
 மெச்சும் புகழ்மன்னர் இறைநதுவந்தா ரமமானை
 வந்தா ரிருந்தார் வழிக்குவழி தங்கலென
 இந்த விளாம்பட்டி எங்கேயென்று வேகமுடன்
 சென்று விளாம்பட்டி சோந்து நகாவளத்தை
 நன்றெனவே சுற்றி நாற்புறமுந் தானபார்த்து
 கண்டு மருதிருவா கடுஞ்சோங்கும் வல்குரமும்
 உண்டு நெடுகிலு மென்றவரால் தானறிந்து
 இந்த நகரில் இருந்தோமே யாமாநில

எந்தன் துரைராணிக் கேற்காது விபபுவிதான
 பாவ மறும்நதி பாங்குடைய வேகவதி
 தேவா புகழுணை சிததர்மலை யோரமதில
 வைகை நதியும் வளமான சோலைகளும்
 அய்யன் பதிமலைமேல் ஆறுமுகன் சந்நிதியும்
 மெய்யான தீர்த்தம் விசேடமுள்ள மாதலமாம்
 ஓய்யார மான ஊரு மதற்கருகே
 காட்டை யடுத்தக் கருததா யிருக்கவென
 வேட்டைக் குகந்தவிடம மேடலேபட மாமெனவே
 நன்றெனவே யெண்ணி நடந்துஅதி வேகமுடன்
 அன்று அதிலவந்து அருவைகை யோரமதில
 கோட்டையும் வாடிக் கொத்தளமும் ஊடையமும்
 நாட்டியா மனையும நலமாக வேசமைதது
 வீற்றிருந்ததா மன்னா மெயம்மகிழ்நது ராணியுடன்
 பார்த்திபனை நம்பும் பழைய மனிதரெல்லாம்
 நாளுக்கு நாளாய நாடினா பையவந்து
 ஆளுஞ் சிவிகை அடாநதுபரீ ராணுவமும்
 மன்னா குடைவிருதும் வல்லையமு மீட்டியுடன்
 உன்னிப படைபொருதும் உள்ளியக் காராகளும்
 பாருவைக் கேற்ற பாளையக் காரருடன்
 பரிவார முற்றும் பானமயனார் தன்னிடத்தில்
 அறிவுடனே வந்து அடைந்தார்கா ணம்மாளை.
 கூட்டப் படையுடனே கொற்றவனும் வீற்றிருநது
 தேட்டமுடன் நிததமுஞ் சிந்தை மகிழ்ச்சியுடன்
 காட்டைக் கலைத்து கரடிபுலி மாண்முயலை
 வேட்டைக் காடி விடுத்திவந்து சோவதுமாய்
 இப்படிக்கு வேராராண்டு இருக்குஞ் சமயமதில
 அப்போ தொருநாள அளபபிட்டு வேட்டையென
 செப்பமுட னயிதர் தீரன சிறுததானும்
 கெப்புவி ராசன கசவேட்டை யாடவென்று
 வரவே யிடைவழியில் வந்தவர்க ளோடிவந்து
 அரசே பரிமுதலாய் அழியுதே பன்றியினால்
 மெத்தக் குடிகள் மெலிந்தோ மதனாலே
 இத்தையல்லாமல் சற்றே இன்னுமொன்று கேளுமய்யா
 வத்தலக் குண்டு மஞ்சநதி யோடையிலே
 மெத்தவே குஞ்சரங்கள் வெகுசூட்ட மாயத்திரண்டு
 திரளாக வந்து செந்நெல்கனனல தமமையெல்லாம்
 உரமா யழிக்குதென உண்மைதனைக் கேட்டவரும்
 ஆனைமேல் வெள்ளி அம்பாரி வைத்தேறி
 சேனை தளத்துடனே சேர்ந்துதுரை ய்யிதருமே
 மெத்தவே யத்தி வேட்டையது ஆடவென்று
 வத்தலக் குண்டுநகா வந்தார்கா ணம்மாளை.

விருத்தம்.

வததலக் குணடி ல மனனை வநதுதா னிருந்த போதில்
சுத்துள்ள குடிகள் யாவுஞ் சூழ்நதவ ருடனே மேலாய
பற்றிவந் தெதிரே நின்று பாளையப் பட்டா தாமும்
துத்தியஞ் செயது பாடிச் சுலுத்தனைத் துதிசெய தாரே. (18)

செழிப்புடன் துதிகள் செய்து தெனனவன முகத்தை நோக்கி
அழிககுதே பயிர்கள் யாவும் அததியும் பன்றி யாவும்
கனிககுதே யதனால் நாங்கள் கலங்கினோம் துரையே யிப்போ
தொளிததட வதுவு மின்றித் தொங்கிப் படவு மாளோம். (19)

வேறு

என்றுரைக்கக் கேட்டு இருந்ததொரு அயிதருந்தான
அன்றே அவரருகே அடர்நது கவிழ்ந்து நின்ற
கண்கொள்ளாச் சேல்தனைக் கண்ணிலே பார்த்துரைப்பார
எங்குங் கலைத்து எனமதைத் தான்வதைத்துக்
கடமான வெளிமானக் கயலை முயலுமடை
அடைவாக வேவதைத்து அல்லவரும் வாருமென
நடப்போ மதுபோலே ராசனே பாருமென்று
படைமனனா வேட்டையது பண்ணியே நாற்புறமும்
சுற்றி வளைந்து துஞ்சிடவே படகினை
பற்றிப் பிடித்து பாஞ்சால நற்குறிச்சி
தன்னிலே வந்திருநது தாகவிடாய தானகற்றி
நனையமாயப் பின்னே நாகலாபுரங்கோட்டை
வந்திருந்தார தங்களுக்கு வகைசொல்லி யாளவிடுத்து
தந்திரவான் டிப்பு தானழைத்து வாராதைசொலவார
கருங்கல்லுப் பாறைதனனில் காராணக் கன்றுடனே
பெரிதான குஞ்சரங்கள் பிரளயமாய் வந்திறங்கி
நாகலா புரத்தோடே நல்லதொரு ஆற்றுவழி
மேகம் திரண்டவிதம் போலே தானதிரண்டு
வததலக் குண்டு வயலில் கரும்புகளை
மெத்த வழித்து வெகுசேத மாக்குதென்று
குடிகள் வெகுபோகள் கூவெனவே வோடிவந்தார்
மடியவே குஞ்சரமும் மதப்புலிக ளுள்ளனவும்;

[இடையில் இரு ஏடுகள் மூலப் பிரதியில் இல்லை]

காட்டுப் புலிகளுங் கரடிபன்றி யானைக்கும
நாட்டை நமக்களித்த நல்லறி வுண்டாமோ
என்றுரைத்த ராணியாசுவரிககுத் தேறுதலும்
அன்றுரைத்த மன்னர் ஆதரவாய் வேறுதவி
மன்னரையும் பின்னும் மங்கை சிலா தாதியரும்
தனை தனையிருத்தித் தாயேபோய் வாரோமென்று
மன்ன ரிருவருமாய் மறையவனார் தம்முடனே

நன்னயஞ் சோகோட்டை நாகலா புரமதனில்
 சென்று பகலிரவாய் சேர்ந்திவாகள் மூவருமாய்
 நின்று அடிக்கடியே நெருங்கிநிதம் போவதிலும்
 சூரனெனும் டிப்பு சுல்தானைக் காணுதற்குப்
 பாரமாய் மெத்தப் பதினெந்து நாளவரையும்
 காத்திருந்தா ராற்றங் க்ரையோர மனனவாகள்
 தோற்றவே டிப்பு சுதர்வேட்டை யாடவென்று
 வெளி(ங்)காட்டில சென்று வேடிக்கை வேட்டையெனத்
 தெளிவாய் டு யலுமெழு தீன்வேட்டை செய்வமென்ன
 சேனை தளத்துடனே சென்றார்க ளாளியென
 கானம் புகுந்தாரகள் கடிநாயை உளசலிட்டார
 காட்டைக் கலைத்தார்கள் கரடிபுலி பன்றிமுயல்
 ஓட்டுமா னோட ஒளியிழந்தார மனனவாகள்
 இப்படி வேட்டைசெய்து இளைப்பாய் வருகையிலே
 செப்பம் பெறுவேங்கை சிறுபுலியைத் தானதொடர்ந்து
 வெடிவால் முருக . . வீரதண்டை தான்சுழற்றிக்
 கடுவாய் பெருவேங்கை கண்ணில் நெருப்பெழுவே
 சிறிச் சினந்து செவவாயால் சததமிட்டு
 வார்பெறு வேங்கை வந்த படைத்தலைவர்
 தங்களமேல் செல்லும் சாட்டைதனைக் கண்ணாலே
 அங்கவாகள் கூடி அகலநின்று தான்வியந்து
 கண்டு மனமுங் கலங்கிப் படைமுறிந்தார்
 துண்டு சிறுபுவியுந் துலைதாரம் போயிடவே
 வேங்கை வெகுண்டு வெகுதளத்தில் வந்துவிழ
 பாங்கான டிப்பு படைமுறிந்து ஓடினதை
 பார்த்தானே டிப்பு பரியேறி ஊடைபோய்
 வார்த்தையினு லேசி வழிமறித்துத் தானிறுத்தி
 அவசாகா அரிக்கா ரரைஅழைத்து
 கவனமுடன் அவர்க்குக் கருதுவா னுற்றமொழி ;

[இடையில் ஒரு ஓலை காணப்படவில்லை.]

டிப்பு சுல்தான் மருதேந்திரரிருவருக்கும் வரிசை செய்தது

இப்படிக்கி லுவத்தார இயல்பா யுரைத்திடவே
 செப்பினதைக் கேட்டு தீரன சுலுத்தானும்
 கற்பிலையோ நாயன கருத்துக் குகந்தவரை
 இப்படியோ செய்தாய் எங்கோ னருளெனவே
 கூட்டியே வாருமிங்கே கொற்றவரை நாம்பார்க்க
 வேட்டைக் கெடிப்புலியாம் வீராதி வீரருக்கு
 முன்னேநாம் செய்து முடித்துவைத்த ஆபரணம்
 தன்னை யெடுத்துச் சடுதியிலே வாருமென்ன
 கொண்டுவந்த ஆபரணம் கோடிப் தாம்பரமும்

கண்டு மதடிப்புக காவலன வாங்கிவைத்து
 சென்றழையு மென்ற தீரன மருதேந்திரன்
 அன்றவா கண்டு அங்கவரைக் கைப்பிடித்துப்
 பக்கமதி லிருந்து பார்த்துவெகு நோததியுடன்
 தக்க உபசாரம் சாத்திப் பணிதியிட்டு
 இன்னமும் உங்களுக்கு யென்னதான் வேண்டின
 மனன யெனக்கு வரிசையிது போரும்போ
 சேனை தளங்குடுத்துத் தேசந திருப்புதற்கு
 மானபர னான மனனாவாங் குடனென்றா.
 அப்படியே ஆகும அஞ்சா திருங்கனென்ச
 செப்பியே டிப்பு தீரமும் பலவுரைத்து
 பதினாயி ரம்பரிக்குப் பாங்கானேன வேந்தனென்றும
 சதிரான மனனன் சவுதா கியான
 பத்தேசா பாலாசா வாவரசா
 நத்தேசா கொம தி ராவுத்தா மார்கள்துமை
 அழைத்துவரச சொல்லி ஆளனுப்பி அப்பொழுதே
 தளத்துக் கதிபதியை தானழைத்திங் கீதரைப்பார்
 கனனா டகச்சனத்தில கர்மையுளா ராயிரமும்
 மனனா நீசாமுதுரை வகுப்பித்தோர பட்டாளம்
 காதம்போய மீளும் கரும்பரிக ளாயிரமும்
 பேதமில்லாத தில்லரியின பீரங்கி பன்னிரண்டும்
 கொள்ளைக் குதிரையிலும் கொடுத்தேவேர ராயிரமும்
 வெள்ளமெனத் திரட்டி விளாமபட்டி மந்தையிலே
 கூடாரந தானடித்துக் குழுககாசப் போயிறங்கி
 வாடா மதிவதனர் மனனரிவா தனவருதி
 கடவாமல் கேளுமினிக காவலரே நீங்களும்தான
 நடவுமென டிப்பு ராச னுரைத்திடலே
 உற்ற நவாபு உரைத்தபடி யங்கவர்கள்
 வத்தலக் குண்டு மாநகரை விட்டெழுந்து
 மேட்டுப்படடிச் சித்தாமலை விளாமபட்டி மற்றையிலும்
 நாட்டினார் கூடாரம் ராணுவங்கள் எல்லாமும்
 வந்துவிவர் கவிந்தார மருதேந்திர ரங்கிருந்து
 சுந்தரஞ்சோ டிப்பு சுலதானைத் தானவணங்கி
 மண்டலங் கைக்கொள்ளு மனனர் மகிழ்ச்சியுடன்
 வண்டத் துலுக்கன வணங்கியதோர் வாய்பரிமேல்
 இருவா சவாரிசெய்து இநதிராணி வேலசமுகம்
 விருசாக வந்து விழுந்து பதம்பணிந்தார
 வந்து பணிந்து மருதுமனனர் தங்களுடைச்
 சிந்தை குளிரத் திருக்கரத்தால் திருஷ்டிசுற்றி
 வந்தவிடத்தில் மாறுபடா தேநீங்கள்
 எந்தன் மனங்குளிர இருந்தனி ரென்னையிங்கே
 சந்தோஷ மாய்ப்போனீர் தம்பியரே நம்பினவர்

எந்தவிதம் டிப்பு என்னசொன்னார் சொல்லுமய்யா
 கேடுகெட்ட நாமும் கிலேச மடைநதுவந்தோம்
 நாடு நமக்குண்டோ நடவாதோ கமியியோ
 வந்தீ ரிதுவிபரம் வகையுடனே நீருரைததால்
 எந்தன் மனக்கவலை என்னைவிட்டு நீங்குமென
 ஆயாளே யெங்கள் அரசே அரசாபணி
 தாயாரே உந்தன சலிப்பு மகன்றதிப்போ
 சேனையது வந்திருக்கும் சிங்காரம் பாருமமமா
 காளைப் பதிதனையே கைக்கொளவோந் தப்பாது
 மாதங்கள் சவுமிய வருடந் துலாமாசம்
 மீதுவளர் சுககிர வாரமசிமம் ராசியிலே
 கட்டுகிறேன் சீமை கைவசமே யிப்போது
 பட்டந் தரித்துஉன்னைப் பாராள வைக்கின்றேன்
 நடந்தச் செங்கோல் நடக்கும் வகையறிய
 மட்டிலலாச் சேனையுடன் மதுரைக் கெழுந்தருளும்
 சொக்கலிங்க மீனாட்சி சுவாமியுடைப பாதமதில்
 அக்கரையாய வீழ்ந்து அபிடேக முமநடத்தி
 செல்லுவோ மெந்தாயே தேவரீர் பாருமினி
 வெல்லும் மாற்றான வெகு கோடி நேரினிமே
 தங்கத்தி னாலே சமைத்ததொரு யாளிமுகம்
 சிங்கமுகந் துலங்குஞ் சிவிகையினமே லேறுமென;

டிப்பு சுல்தானிடத்தில் மருதிருவர் படை கூட்டி வந்தது

மங்கை சிவிகைவர மன்னாபரி யேறிவரப்
 பொங்கும் படைகளதைப் புறம்நாலு தானபிரித்தாரா
 நாலு கையாக நல்ல வணிவகுத்தது
 சாலை நடக்கையிலே தாமும் தளமுமவர
 திக்கொரு கையாகச் சிலசேனை தானவரவே
 அக்கரையாய வடக்கே அடர்ந்துசில சேனைவர
 நாகமலைக் கப்பால் நடந்தொருகை தானவரவே
 வேகமுட னிவவாறு வெம்பரியும் சேனையுமாய
 வாய்ச்சுதென்று நாலு வகையா வருமிதனைக்
 கோச்சடையில் தங்கிக் கூட்டமிட்டு முன்னிருத்தி
 பட்டணம் நவாபுதுரை பலவார்த்தை யால்தெரிந்து
 திட்டமுடன் தெனமதுரை சிறந்தநக ராளுகின்ற
 மல்லரா யனதனையும் வரவழைத்துச் சிக்கனவே
 சொல்லுவா ரந்தத் துரைமருது மன்னரெனும்
 தளகாததர் ராணியவள தனையுமே தானழைத்து
 வளஞ்சேர் சிவகங்கை மாநகரை விட்டெழுந்து
 மேலூர் வழிமார்க்கம் விரசாக வேநடந்து
 காலுறவே யிரவில் காட்டுவழி யூடேபோய்த்

திணடுக்கல் சோநது செழிப்புடனே அயிதாதனை
கண்டுபடை கூட்டிக் கடுங்கோப மாய்ச்சிவந்து
வாரா ரெனச்சேதி வந்தவாகன சொல்வதனால்
வீரன மன்னனுடன் வெம்போர் புரிவதற்கு
ஆகாது நமமாலே அயிதருமே முன்பகையை
வாகாய் மனத்திலெண்ணி மாற்றவரை யாதரிதது
வலுவாயப் படைகொடுத்து வரவிடுததா னெல்லமீதில்
பலவானே அயிதருமே பின்னுரைப்பேன் நானவர்க்கு
இப்பவனு மருது இங்கேவரு முன்னேதான
தப்பவே வேணுமதால் தானபோனோம் சென்னநகர்
இதமா யிருநீயும் இங்குவரு மங்கவாகன
மதுரையுள்ளே செல்லாமல் வழிவிடிகிப் போமபடிக்கு
நடததும் அதுவிபரம நாமறிய ஆளனுப்பி
விடததகுமநீ பத்திரமாய வீற்றிங் கிருமெனவே
என்றுபடை யெழுப்பி எழுந்துபோய் மேலூரில்
அன்றிருநது காளையா கோவில் தானையமாய்
இருககுநதுரை மாட்டியறகு¹ எழுதிவிட்டு ஆளவசத்தில்
சிறக்க மருதிருவா சேனையுடன் வாரதினால்
பார்த்திபனே நீயும் படைகளுடன் தானெழுந்து
ராத்திரியே மேலூரில் நமமிடத்தில் சோயென்று
அநதரங்க மாக அறிவித்துத் தானெழுந்து
வந்திருந்தாரா மேலூரில் மறுநாள படையெழுப்பித்
தங்கி வழிகுருவழி தானெழுந்து பட்டணம்போய்
அங்கிருந்தா ரிததை அறிந்ததுநன்ற யாராய்ந்து
பிள்ளைப்பா னையமிகுந்த பேரான முததிருள்
பிள்ளையும் பாளையமும் பெருக்கமுடன் தாமெழுந்து
இனியி விடமதில் இருக்கவுந்தான காரியமேன
என்னவே சொல்லி ஏகினா சேதுநகர்
சேது யிவரடைவாயச சோந்தா ரதன்பிறகு
வாதுபுரி மருது வந்தான படையுடனே
படையுமரு திருவாகன பாங்காக வாரதுவை
அடைவுடனே மல்லராவு அறிந்தேதான தமபியெனும
ரெங்கரா யனதனையும் நேராகத் தானழைத்து
தங்கித் திருப்புவனத் தனிககோட்டை நீயிருந்து
மணலூரில் கட்டாப்பு வைத்துமே பத்திரமாய்
அணைவாக நீயிரென அனுப்பிவிட்டு மல்லராவு
பட்டாளங் களந்தமும் பரிகரியும் ஆயுதமும்
திட்டமுடன் தில்லரியும் திடமான பீரங்கியும்
மேலூர் பிரமலையும் வெள்ளலூர் கள்ளாதமைக்
காலூனா ஓட்டமதாயக் கடுகிவரக் கூட்டமிட்டு
முன்னேறி மேற்கே முடுகிப் பயணமெனச்
சொன்னபடி யெழுந்து துவரிமான் சாலவழி

நாலு வகையாக ராணுவகதைக கைப்பிரித்து
 மேலுபரி மல்லராவு வெம்பரிமே ஸேறியனறு
 வாழ்வந்தா னுமையாள மாரிமக மாயிவளர்
 சோளவந்தான் வழியே துருசாகத் தானநடந்து
 வேகவதி தனனை விட்டகன்று வேகமுடன்
 வாகாய நடக்கையிலே வந்ததொரு மல்லராவு
 திருக்காய வருகவெனச சேலாக்குச சாடைபண்ணி
 அருக்க விளாம்பட்டி அணையோரம் போகையிலே
 மங்கமமா னுண்டுசெய்த வடகரையின் காலருகே
 தங்கிப் புகழ்பெரிதாய்த் தரணிபெங் குமவிளங்கும்
 கருப்பன் சவாமி கருணையுடன் ஸீற்றிருக்கும்
 விருப்பமுள்ள சககாளை மேட்டிலப் ரங்கிவர
 அதிக முழக்கமுடன் அணைக்கரைமேல் மல்லராவு
 சதிரா யுடன்வரவே சறுக்குச சகதிதனில்
 பீரங்கி வண்டி பலமாய்ப் புகைநதிடவே
 வீரங்கள் பேசி வெகுசேனை மன்னருடன்
 வெம்பரிமேல் வந்த வேந்தனெனும மல்லராவு
 தம்பரியை விட்டுத் தரையில் குதித்திறங்கிக்
 குமபலாயத் திரண்டு கூட்டமிட்டு எல்லவரும்
 தெம்பாயப்பீ ரங்கயலைச் சேர்ந்து யிழுக்கலுற்றா
 இழுக்கவே பீரங்கி எழுமபாம லேவளரி
 வழக்கியழுந்திடவே மல்லராவு செய்கையிதை
 கண்டவாகள வந்து கைகூப்பித் தெண்டனிட்டு
 விண்டா மருதிடத்தில் மெயமகிழ்ந்து அங்கவரும்
 கேட்டு நகைபுரிந்து கிருபைக் கடலாகித்
 தாட்டிகவா னப்போ தண்டிகையின மேலெழுந்து
 வெஞ்சமருக் கஞ்சாதான வென்னைமரு தேந்திரதுரை
 அஞ்சுநூறு காலாளும் அசுவமது அமபதுடன்
 எங்கவன மல்லராவு யெவனவனைக் காட்டுமடா
 எங்கே யவன்சமர்த்தை ஜினிககாண வேனுமடா ;

**மல்லாரிராவை மருதேந்திரன் கைவளரியால் வதைத்து
 பீரங்கியும் பிடித்தது.**

காட்ட ரிவனெனவே கைவளரிக் கிப்போது
 வாட்டமடா மெத்த வாய்த்தயிரை யில்லையென
 ஆதலால் நானிவனை அறிநதுவர வேனுமென்று
 ஒதி மருதுதுரை ஒடுங்காத கோபமதாய்
 அண்டி வலுவுடனே அவைபறக்கக் கண்களிலே
 தண்டிகையை விட்டுச் சடுதியில் கீழிறங்கிப்
 பார்த்தார் கிழக்குமுகம் பார்ப்பளவில் நின்றவர்கள்

சாத்துவார் மல்லராவு தானிவனே யென்றுரைத்துக்
கைநீட்டிக் காட்டக் கண்டுஉருத் தானறிந்து
செயிவளரி தன்னைத் திருமால் மதலையின்மேல்
பேசிவிட்ட சக்கரம்போல் பெரியமரு தேநதிரனிவன்
வீசினான போய்வளரி விலகாமல் மல்லராவு
தலையை நிலைகுலையத் தானுததுத் தாங்காமல்
வலுவாய் வடகரையின் வாய்க்காலில் போட்டதுவே
பொல்லாத வண்டன புகழ்சோ நவாபுவகை
மல்ல ராயனம்மா வக் கயிதுவே ஆனதல்லால்
பீரங்கியும் பிடித்தாரா பெருத்த தளத்துடனே
சீரங்க மாலபெரிய சித்திர வல்லவரை
வநது வணங்கு வழிவிலகி வேகவதி
சந்தோஷ மாகத் தாண்டியே தென்கரைமேல்
நடந்து புகழ்பெரிய ராணியுடன் சேனையும
தொடர்ந்து நதிகடந்து சோழவந்தா னூராவழியே
பெருமபாதை தானகடந்து பிரியமுட னெல்லவரும்
திருவே டகத்தில் வநது சேர்ந்தார்கா ணம்மானே

விருத்தம்.

வாந்தமா யுலக மாதும் மருதிரு பேருளு சேனை
நோந்திடு மல்ல ராவை நிமைக்குமுன நமன்பால் போகச்
சாந்தமாம நதியும் தாண்டி சனாகைமா நகரம் நீங்கிச்
சேநதுயே டகத்தில் வந்து சிறப்புட னிருப்ப தானா.

20

அநநகா வளத்தைக் கண்ணால் அனைவரு மகிழ்ந்தே நோக்கி
இநநகா தனக்குத் தோதா யிலையென் றுலக மெங்கும்
என்னவே புகழ்நது வாழ்த்தி யேடகத் தீசர் பாதம்
தன்னையே பணிநது போற்றிச் சகலரு மிருந்தா ரங்கே.

21

வேறு.

மாவோடா வைகை வளமுமபதி சோக்கும்
திருவேட கத்திலுறை சிவனாரைப் பூசைபண்ணி
எடகத்தி லன்பாய இறங்கியதோர் பானையமும்
கூடாரந தானடித்துக் கூட்டமிட்டுச் சேகரமாய்
பஞ்சநாள ராவும பகலுமதி லேயிருந்து
அஞ்சா தெதிரிகளை அதமாகக் வேணுமெனப்
பீரங்கி ரேக்கிலாப் பெரியசர கோபியுடன்
காரமது பெரிய கசைகடடி நூல்வெடியும்
வேணுமென்ற ஆயுதங்கள் மிகவே சமைத்ததிலே
ராணுவங்கள் முன்னடக்க நடந்தார் மதுரைவழி
மருதேந்திரன் மதுரை வந்து கயற்கண்ணி
இருதா ளடிபோற்றி எம்பெருமான சோலைமலை
அழகர்தமை மனத்தில் அடக்கியே தஞ்சைமென்று

வளமாய் நதிகடநது வடபுறத்தில் வநதிருநது
 நாலுகை யாயவநத ராணுவ மததனையும்
 சீலமுட னென்றாகச் சோத்துமே பததிரமாய
 விள்ளுவா ருள்ளவாக்கு வெள்ளைமரு தேநதிரனவன்
 வள்ளல் சிவசொக்கர் மாதுமையா ளங்கயல்கண்
 இருக்குந தலமிதுவே ஈதுமலலால் மாதுதிரு
 உருக்கமுள்ள மாலோன் உறையுந தலமிதுவே
 ஆனதின லிதில அமாகலகளு செய்யவென்று
 தானினைக்கப டோகாது தரிததவிதம நாமறிநதால
 வளரிச சிறையிடுவேன மறிததேதுந செய்யறியேன்
 வளரியினால் மலலராவும் மடிந்ததுவும் நீரறிவீர்
 அப்படிக்குப் பட்டு அழியாமல நீங்குகங்கே
 செப்பு மொழிப்படியே தீரமாக நீநடநதால
 தருவோ முமககுரிய தகுந்தபெருங் கொளனையது
 பெறுவீர் நமதுடைய பெருநகரஞ் சென்றபின்னே
 என்னவே மன்னா எல்லார்க்கு மீதுரைத்து
 அந்நேரம் ராணுவத்தை அடைவாக வேயெழுப்பி
 மதுரைநகர கடந்து வண்டியூர் மாராகமதாயக
 கதியுடனே ராணியுமாயக காலால்கள வாம்பரியும்
 அதிவேக மாயவரவே அவவரவைக் கண்டுரைக்க
 விதிமுடிவால் ரெங்கராவு வேநதனிதைக கேட்டவுடன்
 மலையா மனமுடனே மாசேனை சேகரமாய
 சிலையுமான ஆத்தோரம் செலகிறதுதான் ரெங்கராவு
 சனிமந்த வாரந் தயிலம் தலைக்கிடுதல்
 இனிவந்தான் ரெங்காரா வெண்ணைத் தலையுடனே
 செப்பமுடன் மருது தீரலைநான் கொன்றுழக்கி
 அப்பால் தலைமுழுக ஆகுமென வாதுரைத்து
 மணலூரு ஊடயத்தில் வைத்திருநத ராணுவத்தைத்
 துணையெனவே ரெங்கராவு துருசாகத் தானழைத்து
 ஓட்டுமா னோட்டி ஒளியிருநத பாவலைபோல்
 தேடமுடன் கூட்டிச் சிலையுமான் காலருகே
 அருண் னுதையமதில் அவவிடத்தி லேயிருநதான்
 மருதுவருஞ் சேதி வந்தவரால் கேட்டறிநது
 தானையத்தை விட்டுத் தளமவார விநதைதலைக்
 காண வெளியேறிக கண்ணிலே பார்த்துரைப்பான்
 வெள்ளை மருதான் மெலிவுள்ளா னென்றிருந்தேன
 தளம் முடியாது தளமும் அவனவரவும்
 சொல்லி முடியுமதோ தொலையாப் பெருமபடையை
 வெலலுவாரு மிலலை வீணை வார்த்தைசெல்லி
 வந்தோம் திரும்ப வழிகாணும் போகவென்றால்
 இந்தவிட மெனக்கு ஈச னளித்ததுவோ
 எந்திடத்தில் போனாலும் இவன்விடா னானதினால்

வந்தவிதி நமக்கு வரட்டுமென்று கோபமுற்று
 நோக்கினான் தன்படையை நொடிககுமுன்னே அங்கவரைத்
 தாக்கி வதையுமென்று தானுமவர முன்னெழுந்து
 தீர்த்ததப்பை மருதைச் செல்லாம லப்புறத்தில
 துரத்தவென்று கத்திதலைத் தொடுத்திருகை தானபிடித்து
 வீசிப் பரியேறி வெள்ளைமரு துன்னையேநான்
 தூசியெனப் பரக்கத் துரத்துவே னென்றுரைத்து
 திடந்தான் மனத்திலெண்ணிச் சிலையுமான காலேவிட்டு
 நடந்தான் வடமுகமாய் நடுநதியில் போமளவில்
 அந்நேர மல்லராவு அளித்ததொரு சேதிவந்து
 சொன்ன றிவனகாதில் துலுக்கமுற்றுக கேட்டவனும்
 விழுந்தான் பரிய மேன் யெல்லாம புண்படவே
 அழுநதி மணலம்சையே அடித்தடித்துத் தானவிழுந்து
 முகத்தி லறைந்துகொண்டு முட்டிப் புரண்டமுது
 இகத்தி லுடைய நானும் எப்போது காண்பனயா
 இந்த மருதிவன்தான் எவியதோர் கைவளரி
 எந்த விதமுனையோ எமனுலகம் சோதத்துவோ
 தப்யாமல நீமருதைச் சங்கரிப்பா யென்றிருந்தேன்
 இப்போது நீமடிந்த யெண்ணெமொன்றும் நானறியேன்
 திடத்தபுலி யதனைச் சிறியமான குட்டிவந்து
 அடித்தகதை யாச்சே அண்ணாவே என்னசெயவேன
 தானமடிந்த பொழுதே தப்யாமல எப்படியும்
 நானமடிவேன தப்பாது நகைப்பாரே ஊரவரும்
 வேத னமைத்த விதிதனக்குத் தப்பவென்றால்
 ஏது உயிரகளாகக் எவராலும் ஆவதுண்டோ,

**சின்ன மருதேந்திரன் கைவளரியினால் திருப்புவனம்
 காரிஸ் சிலையுமான் வடகரையில் மடிந்தது.**

என்றமுது தேறி இவ் மருதை ஓர்நொடியில்
 வென றிடுவே னென்று வெம்பரிமே லேறியவன
 விண்டான் படைதனக்கு வெட்கமுடன் ரோசமதும்
 உண்டோ வதுயிலையோ ஊரிலுள்ளா ரேசுவரே
 ஆனது மாச்சு அண்ணனுமமண னாகிவிட்டான்
 எனினிமே லஞ்சாமல இயன்றமட்டும பாப்பபெதன்
 அண்டி வடகரையை அடுத்து வருமிவரைக்
 கண்டார் மருதிருவர கண்ணிலே தாமபார்த்து
 ஆரியனோ வாரான அறிந்து உரையுமென
 நேரிருந்தோர் கண்டு ரெங்கரா விங்கிவனே
 மல்லராவு தம்பி வழிமறைத்து நம்மையிவன்
 வெல்லவே வாாரான வேகமதைப் பாருமென்றார்
 தீரமாச் சிறுமருது சிவிகைதனைத் தானிறுத்தி

இறங்கி வளரிதனை எடுத்தமுன்னே வாரதொரு
 ரெங்கரா யன்தலையை நீபோ யறுததெடுத்து
 இங்கேவா போவெனவென றேவியதோரா கைவளர்
 வந்துரெங்க ராயன் மணிச்சிரத்தைத் தானறுத்து
 தந்ததே வந்திடத்தில் தாய்பூமா தேவியிடம்
 இறந்தானே ரெங்கராவு இவனிறந்து வீழ்ந்ததுவை
 அறிந்தா ரவனபடைகள் அல்லாரும் தட்டிழிந்து
 வாடினா ரோடி மருதுபடை கண்டவரைக
 கூடி எதிராற்றித்துக் கொன்றவரைத் தானமத்தி
 பொல்லாதான ரெங்கராவு போனா னவனபடையைக்
 கொல்லாதீர் வாருமெனக் கூடவே கூட்டிவந்து
 மடிந்ததொரு ரெங்கராவு மணிச்சிரத்தைக் கண்டறிந்து
 படிந்தவனை ஆககினைகள் பண்ணுவதி லென்னபலன்
 அண்ணனுடன் தம்பி அமர்புரிய வந்தவர்கள்
 கனவிலே கண்டபலன காவலரே பாருமிதோ
 இறந்தச் சிரசுதனை யெடுமெனவே கொண்டுவந்து
 சிந்தை மிகமகிழ்ந்து சிறுமருது வேந்தருமே
 சிலைமா னூரருகே செழித்தபெரும பாதையிலே
 பலமான ரெங்கராவு போலினங்க வேணுமெனச்
 சந்தோஷ மாகத் தான்பாக்க யெல்லவரும்
 மந்தையிலே ஆல மரத்திலிதைத் தூக்குமென்றா
 ஆல மரத்தில் அவனசிரசைத் தானதூக்கச்
 சாலை வழிகூடித் தானடைந்தா ரம்மானை
 மணலூரா வழியாக மருதுமனைநர் தாமநடந்து
 குணமாய்த் தனதுபடைக் கூட்டமதை ஆதரித்து
 பூவனம் நாங்கூறப் போய்ப்புகுந்தா ரிங்கவாகள
 நாவனந்தம வேணும் நகர்வளமை சொல்லவென்றால்
 பூவனாலிங் கேசர் பொற்றா மரைப்பதத்தை
 மாவீரர் போற்றி மனமகிழ்ச்சி யாகிப்பின
 வெள்ளைமரு தேந்திர வீராதி வீரனிடம்
 கொள்ளைக் குதிரைக் குரியவாகள வந்துநின்று
 வள்ளலே கொள்ளையிட வாககருள வேணுமென்றா
 தளளாம லத்தைச் சமமதித்தே யீதுரைப்பா
 மன்னவரே நீங்கள் மறுநகரில் செல்லாமல்
 என்னகரை யுங்களுக்கு நாதேநான கொள்ளையேல்
 நாங்கூர் ஒருநாள் கொள்ளையிட நாமனித்தோம்
 பாங்குடனே சூறை பகல்வேடடை செய்யுமிப்போ
 மாற்றானை வென்று மணிநகருங் கைவசமாய்
 வீற்றிருக்குங் காலம் வெருகொள்ளை நானதருவேன
 அதுவரையும் நீங்கள் அதிககொடுமை செய்யாமல்
 பாளையத்துக்கு நாங்கூர் ஒருநாள் பகல்கொள்ளை
 பதிவா யிருக்களைப் பகர்ந்த மொழிப்படியே

உசிதமுடன் நானகூற ஒருநாள் கொள்ளைபகல்
செய்தார் அவர்கள் சிக்கியதைத் தக்கவைத்தார்
அப்பால் அவர்களும் அமர்ந்திருந்தாரா பூவனத்தில்
இப்பால் நவாபுவகை இனிவருங்கே ளம்மானே.

விருத்தம்

பாங்குடன் நவாபு முன்னே பட்டணம் போகு போதில்
வாங்கனென நெழுதி ஓட்டும் வாசகம் வரவைக் கண்டு
தாங்கிமுன பிரட்டன பாததுத் தாவேமாட் டியனபின் நோக்கி
ஈங்குரைப் படியே செய்தோ எவர்களும் நகைப்ப தாமே. (22)

ஆவது அறிவோ மென்றே அவருடன் பூரி சேர்ந்தே
காவலன் தளவாய் முததுக் கருப்பனுக் குரைத்தே யிப்பால்
சேவகப் படையைத் தேற்றித் திரண்டிவ ரிருக்குங் காலில்
பூவன மருது வந்த புதுமையங் கிவாதாங் கேட்டார். (23)

வேறு

கேடார் பிரட்டனுடன் கிலேசமின்றிப் பூரியுந்தான
மாட்டியனும் கேட்டு மருதிருவா தமமேலே
உண்டோ குறைகளெவை ஒன்றுமில் கேளுமிது
திணடுக்கல் லயலிற செய்துவிட்ட கோலமினி
இங்கிருந்தால் நாமும் இருவாவர ராணுவடன்
இங்குவந்து நமமோ தெரித்தபினடி நாமவரைத்
தூரத்த வருத்தமது துணிந்துமிங்கே லாரதுக்குள்
மறித்து யிடைவழியில் வாராமல் சண்டையிட்டு
வந்த வழிபார்த்து வலங்காட்டில் போம்படிக்கே
தந்துசெய்ய வேளையிது. தளங்களைத் தமைக் கூட்டமிட்டு
வாருமென மாட்டியனும் வகுத்தபடி பாளையத்தைச்
சேருமென்று கூட்டிச் சென்றேதான மேல்முகமாய்ச்
சேனை முழக்கமுடன் சேகரமாய்க் கூட்டிவழி
மாண மதுரையிலே வந்தமைத்தாரா கூடாரம்
மாட்டியனதன சேனை மாண மதுரைவந்து
நாட்டியக்கூடாரமதை நற்பூ மிருந்த
மருது துரையறிந்து வாமபரியுஞ் சேனையையும்
துருசாய்ப் படையெழுப்பித் துயநதுபெரும பாதைவழி
சதிராய் நடந்திருப்பா சந்திநக ரோரமதாய்
மதியாப் பெருமபடைதான வந்தாரே முத்தநேந்தல்
முத்தநேந்தல் வந்து முனைவீரன் தானையமாய்
வைத்ததந்த மாட்டியனும் வந்துசொல்ல நொந்துமனம்
பருதிளமு முன்னேதன பாளையத்தைத் தானெழுப்பி
எருமைத் திடல்தனிலே இறக்கினா பாளையத்தை
தானு யிவரெழுந்து தங்கியதோர் வார்த்தைதனைச்
சேனா பதிமருது தீரனுமே தானறிந்து

ஈரட்டவரு மற்றவரும் நலமாய் வருகவென்று
 போட்டரர் நிருபமது போனவுடன கண்டறிந்து
 நாற்றிசையி லுள்ளவர்கள் ராசரா சேசவரியைப்
 போற்றிப் பணியவென்று புறப்பட்டா ரென்னசொல்வேன்
 திருபுவன மேற்கே தெற்கே திருச்சுழிகை
 சிறப்பாய் வடக்கே திருப்பத்தூர் கோட்டைவரை
 கூடி நிறைந்தவாகள கொக்கரித்து அக்கரையாய்
 நாடி நவாபுதனை நறுக்குவேன பாரெனவே
 வக்கலைகள் பேசி வருஞ்சேனை தங்களுடன்
 சக்கநதி வெங்கண பெரியஉடையார் தாமெழுந்தரா
 சின்ன மருதுதுரை செல்லக குழந்தையெனும்
 மன்னன் சமாலி உடையார் மகிழ்ந்தவர
 வெள்ளமரு தேநதிர வீரன் மதலையெனும்
 கொள்ளைச சனத்துடனே குடைக்காததுத தம்பிவந்தான
 பொங்குந் திருபுவனம் பொன்னகாககு மன்னனெனும்
 சங்கிலிப் பூபன் சனமு மவரெழுந்தார்
 பொன்னே வலிக்கோட்டை புகழ்பெரிய தம்பியுடன்
 மன்ன னழகுடையார் வந்தார் ரவர்க்கனமும
 வினைக்கு மனமலையான வீராதி வீரனெனும்
 பனைக்கரை முததிருளம் பாடலுடன் கூடவரத்
 துள்ளுகுட்டி சேருவையும் சுற்றிவெகு ராணுவமும்
 வெள்ளிக்கட்டிக் காளாஞ்சி வீரன் வயிரவனும்
 அதப்படக்கிச சங்கிலியும் அவனசெனமும வாததியமும்
 விதப்படவே புக்குளி வேல்முருகுங் கூடிவரக்
 காளாஞ் சிக்காரக் கருப்பண்ணன் சேருவையும்
 வேழமது சினந்த விதம்போ லவனவரவே
 தாட்சினிய மிலலாச் செனமும் விருதுடனே
 நாச்சியப்பன் சேருவையும் நலமா யுடன்வரவே
 கருப்பண்ணன் சேருவைக் கார னவனசனமும
 விருப்பமுடன் மருங்கூர் வீர னவனசனமும
 முறையூரு சூக்குடி முனைவீரர் மன்னவரும்
 வனராணி பாதம் துணையெமக் கென்றுரைத்துச்
 சொட்டை வாளைதொத்தன தொலையச் சனத்துடனே
 கட்டி யுக்கிராணங் காங்கையனுங் கூடவரச்
 சிலாமேய நாட்டுச் சிறந்தசொக்கு சேருவையும்
 தலமான வெண்ணி சினனத்தம்பி யவனசனமும்
 விசயா புரத்து வெஞ்சனங்கள் கூட்டமுடன்
 அசையாத வெள்ளிக்கட்டி ஆயுதங்க ளுள்ளவனும்
 வாகுடைய வேலீட்டி வல்லயமு முள்ளதொரு
 நாகாடி ராமச்சந்திரன் நாடிவர வேகமுடன்
 பள்ளத்தூ ருள்ள பலசனங்கள் கூட்டம்வெகு
 கள்ளர் பெருஞ்சனமுங் கடுங்கோப முள்ளவர்கள்

மல்லாக் கோட்டையூரில் வளராண்டி யப்பனவன்
 வல்லவன் பின்னேநான வாராப்பூர் மன்னவனும்
 சேதுபதி யம்பலம் தீர னவனசனமும்
 பேதக மில்லாத பெரியபிள்ளை யமபலமும்
 வாளில் வலியோன மகாவீர முள்ளதொரு
 காளாப்பூர் மன்னன் கருசப்பட்டு நாய்க்கனுடன்
 நெடுவையச சக்கானபட்டு நிலத்திலுள்ள மன்னவரும்
 துடியன் வயித்திலிங்கத் தொண்டமான தன்சனமும்
 சீரா வயல்நன்னி சோந்தசனந் தன்னுடனே
 பிரான மலையிலுள்ள பலசாலி ராணுவமும்
 சிறுவயல நாகலிங்கஞ் சேருவைக் காரனுடன்
 திருப்பத்தூர் வயிரவன சேருவையும் வீறுடைய
 மாணு மதுரை வளாநாக லிங்கமுடன்
 சேனை மிகுசனமும் திரண்டு நடந்தவர
 மருவத்த மன்னன் மாவேலி வாளனுடன்
 வெரிமருது சேர்வை வேந்தன சனம்வரவே
 ஓய்யத்தே வனபடையும் உடையா ருடைச்சனமும்
 கையீட்டக் கார கனமான மன்னவரும்
 பெருவிருது பூண்டு போலிளங்கும் பூவுலகில்
 அருங்குளத்து மன்னன் ஆறுமுகன் சேருவையும்
 வாய்த்ததென்று போரில் வைத்ததென்று பின்வாங்கான்
 தாட்சியிலலா மன்னன் தண்டியப்பன் சேருவையும்
 எதற்குமனங் கலங்காதான எவாதமக்கு மஞ்சாதான
 புதுக்கோட்டை மன்னன் பூபனவன் தன்சனமும்

(இடையில் ஒரு ஏடு மூலப்பிரதியில் இல்லை.)

கைக்குறியாய விபீடன்னமுன காட்டவே ராவணனை
 சுககிரீவன பாயந்த துரிசெனவே குமபின்மேல்
 பாயந்தா னதன்பிறகே பாயந்ததவன சேனையவை
 தோயந்தா தவியாமல் சுட்டுவெட்டிக் குததுகையில்
 குமபினியி லம்பதுபோ குறைந்தா ரறிந்துதுரை
 வமபரென்று சற்றும் மயங்காமல் மாட்டியனும்
 தந்திரனமுன இந்திரசித்தன சதுர்முகன ரத்திரத்தால்
 வந்தநின்று வாரணத்தை மடித்ததொரு பாவனையாய்
 மூன்றுபீ ரங்கிதனை முன்னேவிட்டு ஒன்றுபண்ணிக்
 காணவே மூளிலிவர் கனமருந்துங் குண்டுமிட்டு
 விடுத்தா ரவர்படையில் மேலிதுபோய்ப் பாய்ந்தவுடன்
 படுத்தார் மருதுபடை பதிதனிலே யாயிரம்பேர்
 காலமாடு தலைமாடாய்க் கரைந்தவரை யத்தருணம்
 வேலமுருகன் பார்த்து மிஞ்சுகிற ரென்றறிந்து
 விசையாய் வெளியேறி மேவுதங்களை ராணுவத்தை
 வசையாய்ப் பெறும்படியாய் வைத்திரட்டி யெல்லோரும்

சென்று வொருமுகமாய்ச் சிக்கெனவே சோலசர்களைக்
 கொன்றிடுவீ ரென்று கொடுமபாசை வைத்ததுவை
 கனடத்தார் கண்டு காரியமுந் தான்சரியே
 என்ன விதுவரையும் இத்தனைபேர் நாமிருந்தும்
 மிஞ்சுவிட்டோங் கும்பினியை மேலுமினி நிலலாமல்
 வஞ்சகமு மில்லாமல் வாருமென்று ராட்சதாமேல்
 வானரம போப்பபாயந்த வகையதுபோல கருநடத்தார்
 தானவரைப் பாயந்து சககரம்பேல வலையமும
 ஈட்டி வளசிமரம் எரியீட்டி நேரிசமும
 கூட்டி யெறிந்துமிகக் குலவையிட்டுக் குத்துதலும
 கல்லு வெடியாலும் கயத்தவெடிக் கச்சைகட்டிச்
 சொல்லும் வெடியாலும் சுருவதிலும வாளைடுதது
 வெட்டுவதும் பிடித்தால வெடிமருநதுக் குண்டாலும்
 பட்டா நவாபுபடை பாளையமுன நூறுசனம்
 போனவரைக் கண்டு பூரித்துரை மாட்டியனும
 ஆனமடும் பார்த்தோம அநேகமதா யங்கவரில்
 மடித்தோ மிலங்கையில்முன் வந்துவந்து மூலபலம்
 அடுத்த விதமபோல அடுக்குகிற ரெனனவிது
 ஆசசரிய மென்று அப்பொழுதே சோல்சரிடம்
 பேச்சுரைத்து மூன்று பெருவேட டெழுப்பியதால்
 அமாந்தாரே ராணியுடைப் படைதனிலே வாயிரம்பேர்
 முடிந்தா ரவாதிரும்பி மதத்தொரு குத்துவெட்டால்
 துரைமாட மயனதனது சோல்சரிலே யைமபதுபோ
 இரையானா ரிப்படிக்கு இங்கிவாக னோரபகலாய
 அத்தலத்தில நினறு அமாபுரியும் செய்கையிதை
 முத்தனைந்தல தங்கும் முடிமருது ராசதுரை
 செழிப்பா யறிந்துடனே சேனைனைச் சேகரமாய
 எழுப்பி நதிகடந்து இரவில்வழி தாண்டநது
 சார்ந்தா ரமர்புரியும் தன்னுடைய சேனையிடம்
 சேர்ந்தா ரிருவகையும் சென்றுவொன்றாயக் கூடிநின்று
 மாலவன்தன் வானரங்கள் மலைகள்தமைத் தாமெடுத்து
 மூலபலச் சேனையின்மேல் மோதியதோர் வாறுதுபோல்
 சக்கரம ஈட்டிதண்டி பிண்டி பாலமுடன
 தக்க வெடிகுண்டால் தானமோதி வெட்டுவதால்
 துஞ்சினா பூரி துரைபடையில் நூறுசனம்
 மிஞ்சியே கோபமது வெகுவாக வேபெருகிச்
 சோல்சரையும் தீனோ துலுக்கரையும் மெத்தமெத்த
 எசியே ரோசமவர எள்ளளவு மஞ்சாமல்
 செய்யுமென்றார் சண்டையது செய்யவேதுப் பாக்கியினால்
 பெய்யு மழையெனவே பெருங்குண டதுபொழிந்தார்
 பொழிந்தா ரதுசமயம் புகழ்மருது ராணுவத்தில்
 அளித்தா ரொருநூறு அமர்புரிந்த மன்னவர்கள்

செனரு ரெனச்சேதி திருமருது காதினிலே
 நனருகக் கேட்டு நரிவேட்டை யாடவநது
 இலந்தை முள்ளுததைத்து இறந்தவர்க்கு ஒப்பினையாய
 பலமா யிதுபுவிக்குப் பேராச்சே நோத்தியிது
 என்று பரியைவிட்டு இறங்கியே காலநடையாய்ச்
 சென்று மருதிருவா தேனமொழியாள ராணியிடம்
 எந்தாயே நாங்கள் இகலிலைத்து வேட்டையாட
 வந்ததே நானுமிது மாதரசே கேளுமம்மா
 நாங்கள் வருஞ்சேதி நவாபுதுரை கேட்டெழுந்தான
 தாமதித்த மல்லராவு சிதைந்தானே யப்படியே
 தம்பி ரங்கராவும் சிதைந்தானே நிமிஷமதில
 வம்பாய நவாபுவகை மாட்டியனும் பூரியுமாய
 எதிர்க்கிறா கண்டாயே இங்கிவரைப் போயப்பிடித்துச்
 செதுக்கு மரம்போட்டுச் செதுக்கவே நேரமிது
 தேவியரே நாமிவரை செதுக்கரத்தால் தேயத்துவிட்டு
 ஆவலுட னப்பால் அடாநதவருஞ் சோலசரையும்
 துடுக்கா துலுக்கரையும் சூழந்துவரு வாந்தமையும்
 இடுக்கி எலியதனை இருபுறமுந தானெருக்கிச்
 சதைத்தொரு பாவனையாயத் தம்பியொரு பாரிசமும்
 பதருமல் நானுமொரு பாரிசமாய்த் தானெருக்கி
 எலிவேட்டை யாடிவரும் இயற்கைபோல் செய்துவர
 வலுவாக வுநதனுடை வாக்கருளவா யென்றுரைக்க
 வேலுலக மாது விரும்பியிதைக் கேட்டவுடன்
 சேலவிழி யணங்கு சிறுநகைகண டப்போது
 நாயகமே யந்த நவாபுதுரை யிங்கிருந்து
 தாயகமாய் நின்று சமாபுரிநதா னுமாகில்
 அங்கவன் முனநாங்கள் ஆணமைதனைக் காட்டுவது
 சங்கை யிலரெனனச சமானமென்றே சொல்லுவது
 வல்லவனே நீங்கள் வளைந்திருக்கு மாட்டியனைக்
 கொல்லாமல் கானையார் கோவிலுக்கு அபபுறத்தில்
 துரத்திவிடு மல்லாது துஞ்சிடவே செய்யவென்று
 தீரத் திருவாநீங்கள் செய்யாதீர் சண்டையது
 வல்லவாக னுங்கள் வலிமைதனை நானறிவேன
 மல்லாடு மாட்டியனதான வகையறியா னய்யாவே
 விடாதே யெனததுரத்தி விரட்டிவிடுங் கைவளரி
 எடாதீ ரெனவேணடி இந்தமனுத் தாருமென
 வேலுலக மாதா வேண்டினதால் மெத்தமெத்த
 மேலிருவர் கைகூப்பி விழுந்து நமஸ்கரித்து
 உததாரந் தப்பி ஒருநாளும் பேதகமாய
 வித்தகியே செய்யோம் விரட்டியே வாராயென
 ஏறினர் வாம்பரிமேல் எடுத்தார் வளரிதனை
 . மீறியே மாட்டியன்மேல் விட்டா பரியதனைப்

பரிமேல் மருதிருவர் பரும்வளரி கைப்பிடித்து
வ நமுன னிதுதெரிந்து மாட்டியனும வாட்டமுற்று
நப்பூ வனமிருந்த ராணியுடன் ராணுவமும
எப்போ வந்தாரின்னி இவாமருது மனைவர்கள்
கண்டாலே நம்மைக் கலக்கிடுவான் சண்டையிலே
வண்டன் வருமுனனே வகையுடனே லீற்றிருந்து
பொருவோ மவரமாதான புரிந்தா லறிநதுமிப்பால்
பிரிவோம் பதினோக்கிப் பிற்படுவோ மாமெனவே ,

**மருதேந்திரனும் மாட்டியனும் எதிர்த்துச்
சண்டை செய்தது.**

மனத்தில் மிகநினைந்து மாட்டியனுங் காட்டமுடன்
தனது படைமுழுதுந் தானதிரட்டிக் குமமலிட்டு
வண்டர் வருவரென மாட்டியனும பீரங்கியில்
குண்டுங் கருமருந்துங் கூடவே போட்டிடித்து
மோரி சாவை முன்னிறுத்திச் சோலசர்களை
வார மருதிருவர் மனைவரை யின்றளவில்
மிஞ்ச விடாதபடி வெற்றிகொளவீ ராமெனவே
அஞ்சா மனமுடனே அங்கவாபின னிங்கிவரும்
நின்றார் பரியேறி நிற்பளவில் வெம்பரிமேல்
சென்றார் மருதிருவர் சேனையுட னப்பொழுது
மாட்டியனுங் கண்டு வலுததரமாயப் பீரங்கியை
மூட்டுமென்றா குண்டு மூவிரண்டு மாவலுவாய்ப்
பாயந்தவுடன் முன்னே பதியிலங்கை யூரமரில்
காயந்தகும்ப கர்ணன் கையாலே வானரங்கள்
சாயந்தவிதம் போல் சனமனூற கண்டததில்
மாயந்தார் மருதறிந்து வருமபரியைத் தானகற்றி
தன்னுடைய ராணுவத்தைத் தானபாத்தது யித்தனைபேர்
என்னத்துக் காக இங்குவந்து கூட்டமிட்டா
பிசுகாமல நீங்கள் பலத்துப்போய் வீழ்நதிடிலும்
நசித்திடுவா ரஷ்லாமல நாடுவரோ போாபுரியப்
பேர்பெருக காகப் பெருமைகருக கூட்டமிட்டு
ஆகிருந்து மெனன அழிந்தவரைக் காண்பதுவோ
தளம்பா தமர்புரிவீர் சாகிற்பேர் தங்களுக்கு
முழங்கால் சமுத்ரமெனு முன்னுரையைக் கேட்டிலிரோ
எங்கள் வளரியது ஏவினா லிங்கிவாமேல
இங்கே யிதுவரையும் எதிரிருக்கக் கண்டதுண்டோ
அனை உரைகடக்கப் போகாது யென்றலவோ
இன்றளவும் நாங்கள் இருக்கின்றோம் வீணாக
நில்லாதீ ரென்று நெடும்பாசை வைத்தவரைச்
செல்லுமெனச் சேனை சேகரமாய் நாற்புறமும்
சூழ்ந்தா ரவாவெடியால் கூட்டுவெட்டு மாகையிலே

வீழ்நதார் நவாபுபடை வேந்தர்.லே நூறுசனம்
 இங்கவர்களை பட்டு இறந்தவிழப பின்னும்வர
 அங்கதனமுன் கும்பகாணன் அரக்கன்மே லோர்மலையை
 எறிந்த விதமாக இரண்டுகுண்டு பீரங்கியைத்
 திருந்த விடுத்தளவில் தீரணிந்த மாட்டியனறன
 சேனையிலே பட்டார் திரளசோல்சா ஐம்பதுபோ
 தானே நொறுங்கித் தவிடுபொடி யாய்விழவே
 நோத்தியுடன் பாரதது நின்றதுரை மாட்டியனும்
 சாத்துவான குண்டுரெண்டு தாரிதது ஓர்பலித்தா
 விடுமெனக் கும்பகர்ணன் மீதிலுற்றுச் சுக்ரீவன்
 கடுங்காது முக்கையுமே கரத்தாலே பிய்த்தெடுத்துப்
 போனபடி போலே புகழ்மருது சேனையில்போய்த
 தானதுவும் பாய்ந்துகுண்டு தலைமுகம் காதுகளைப்
 பேர்த்து உயிர்மரிததுப் பிசகாமல் போனவரைப்
 பார்த்ததா மருதுதுரை பாளையத்தில எண்பதுபோ
 இப்படிக்கு நின்று இருபடையும் போாபுரிந்து
 செப்பமா யொன்றையொன்று செயிக்கவே வீம்புரைத்து
 குண்டுங் கருமருநதுங் குத்துவெட்டு மாமபொழுது
 கண்டு மருதவரைக் கலைத்தோட்ட வேறினவாய
 ஏறும் பரியைவிட்டு இறங்காம லண்ணனுடன்
 சாருவாய்த் தம்பியுமே தானிருந்து தங்களுடன்
 ராணுவத்தைப் பார்த்து நவிலுவாரா சேகரமாய்
 வான மெரியுமென்றார் வாயதததென்று அப்படியே
 பொழுதடைந்த சேனை போயக்கவிந்து நாவுதனில்
 தொழுதுகா ளீசாதமமைச சூழந்துநின்று மாறாமல்
 மிக்க புகழ்விளங்கும் *விருச்சிகத்தின் மாதமதில்
 கற்கடகச சந்திரன யோகந தனிலெங்கும்
 மாரி பொழிந்தவகை போலே வானமதைத்
 தூரிச் சலியாமல் துயந்ததுவாயப் போடுகின்றார்
 மாலவனும் லங்கையிலே வல்லரக்கர் தம்மேலே
 கோலிய பாணமெனக் குவிநதுவந்து தான்விழவே
னீடான துரைபூரி மேல்தோக்கிச் சோல்சர்களும்
 அரண்டா ரதுபோலே ஆனானே மாட்டியனும்
 இன்று மிவிடந்தனில் இருக்கவொண்ணு தென்றுரைத்து
 அநநேர மேபடையை அடைவாகத் தானெழுப்பிக்
 கூவெனவே சத்தமிட்டுக் கூக்குரலு மெத்தவுண்டாய்
 வாவெனவே கூடி வடமுகமே தானோக்கி
 நடந்தா ரிரவுதனில் நவிலவொண்ணுக் காடதனைக்
 கடந்தா ரிவரிருந்த காளையுமே கண்ணாலே
 ஏறிட்டுப் பாராமல் இறந்தவாபோ யுள்ளவரைச்
 சீறிட்டுக் கூட்டித் திருப்பத்தூர் சேரலுற்றார்.

[இடையில் ஒரு ஓலை காணப்பெற்றிலது.]

வேலுகமாதும் மருதேந்திர ரிருவரும் நவாபு படையை விரட்டிச் சிவகங்கைக்கு வந்தது.

அழைத்துக் கொடுபோய ஆஸ்யத்தி னுட்புகுநது
சா தன்னடியஞ் சொர்னவல்லி
 தூயபதம போற்றித் துதித்தெழுநது சோமலிங்கர்
 இணையடியும் பொன்னினலலான் இருபதமுங் கைகூப்பிச்
 சொக்கலிங்க மீனாட்சி தூயமலாப பாதமதை
 அக்கரையாய்ப் போற்றி அடிபணிநது தண்டனிட்டுக்
 காததாய் கடைபோக்க காப்பீக ளெனறெடுநது
 சாததி ய்பிடுகம தாழவில்லா தேநடத்தி
 விருதுபல முழக்கம் வெத்பரியும் யானைகளும்
 கருதுங் கவிவாணர் கட்டியமுங் கூறிவர
 அனறவாக ளங்கே அமர்ந்திருநது மறறநாள
 செனறார் சகலருமாய்ச் சிவகங்கை தானேக்கி
 வாரா ரெனாசேதி மாநகரத் துள்ளவர்கள்
 தாராள மாய்க்கேட்டுத் தானெடுதது ஆஸ்யத்தி
 கொணடுவந்தார சுற்றிக் கொடுவரவே முன்னேயிரு
 தண்டிகையின் மீதே தரணிதனை முததெனவே
 முந்தி யெடுத்த முததிருளப் பேந்திரனும
 சொந்த மறுமகனுந் தொண்டிநகா சேருவையின
 கரணிககன முத்துக் கருப்பனிவர் சேகரமாய்
 வரவே முழக்கமிட்டு வாததியங்கள் ஓசைகள்
 கேட்டாளே ராணி கம்பீரமாய் மகிழ்நது
 வேட்டு முழக்கமிது விநதையெனச் சொல்லுமென
 மருதேந் திரரறிநது வாய்பரியை விட்டிறங்கி
 அருகே சிவிகைதனை அடுத்திருவ ரெந்தாயே
 தெரியாதோ யுந்தனுடைச் சிவகங்கை மாநகாமுன
 பிரிவாகும் போது பேணியிதை முததெனவே
 எடுத்து அரசமுடிக் கிடைஞ்சுலொன்றும நேராமல்
 அடுத்து நிலைநிறுத்தி ஆள்வைத்த வேளாளா
 அட்டவணை முத்திருள அப்புனுடைத் தனமருகன
 கட்டழகன முத்துக் கருப்பனுநதன வெற்றிதனீனப்
 பார்க்கவே வாராரே பாருமவர சேருவையை
 ஏற்பாயத் தவறவிட எண்ணுதே யுத்தமியே !
 எனறளவி லிந்த இருவருமே தண்டிகைமேல்
 நின்றவர்கள் கிட்டி நிலத்தில் குதித்துவநது
 காரிகையைக் கண்டு கைகூப்பித் தண்டனிட்
 வாருமெனற ளப்போ மருதிருவ ரோடிவநது
 அய்யாவே யுங்கள் அனுமதியால ராணியம்மாள்
 வையமுத யாள வந்தாளே யீதுமல்லாமல்
 பூவோடு நாரும் பொருந்திமணம் பெற்றதுவாய்த்

தேவியுடைச சேவகராயச சென்றிருநது நாங்களுமே
 வந்தோம பழையபடி மாநிலத்தை யாளன் வதது
 எந்தாய வளந்தேறி இருக்கவென்று வாககருளவீர்
 என்னமருது இவரவாமுன கூட்டி யேகை
 சொன்ன மொழியதலாச சுகமாகக கேட்ட ஸ்ரும
 கேசவனார் பாதக கிருபையினு லெல்லோரும்
 வாச மிகுநது உழந்திருப்போ மல்லாமல்
 நாடவர்க ளந்த நவாபுபடைக கேபயநது
 வாடினா கூடி மயக்கமது தீருதற்காய
 ராணி முக்கமலம் நாங்களுமே கண்ணிலே
 காண வருவமெனக் கனசனங்க ளாரவர்கள்
 சோவைகள் வரவரச் செயததுதியுந தானேற்று
 சீருடனே நாடி சிவகங்கை மாளிகையில்
 போயிருக்கக் காலம் பொருநதுதிவ நானெனவே
 தாயிடத்தி லோதி தரணிதனக் கேக்கெனவே
 இவ்வாரத்தை தனலே இவாமருந மன்னவர்கள்
 ஓவலி யவர்களுடன் உண்மையதாய் தானடநது
 வேலுலக் மாதிடமுன விளம்பினு ரப்போது
 வேலவிழியாள கேட்டு மெய்மமகிழ்நது வாயடியே
 வாந்தகமாயச் சொல்ல வந்தசன் மாலாத்தி
 எந்தி துதிசெய்ய எல்லாமுந தானொறுதது
 தோந்த மகிழ்சியுடன் சிவகங்கை மாநகரம்
 சேர்நது வலஞ்சுற்றித் தெருவீதி போகையிலே
 ஊரவர்கள் கண்டு ஓக்கவே மனமுடைநது
 பாருமடி ராணி ப வைமெத்த ஊரவாமேல்
 மேவலாரில் நாமம் மெலிநதிருப்ப தாகையினுல்
 ஆவலவள நமமேல் ஆதரிக்க வேமனமு ம
 வந்தாள மகராசி மாநகரில் வடச்மியும்
 வந்தா ளிவனெழுநது வந்தபினனே யிந்தநகர்
 இருக்க மழகுதனலே எல்லவரும் பாருமடி
 உருக்க மிவளபோலாய் உலகமதி லாருமுண்டோ
 குடியை வளரவைக்கும் கோதையிவள பூமாத்
 வடிவுடையாள நல்ல மகராசி யென்பாரும்
 சுற்றி நவாபுபடை சூழநதுவர மெத்தவரை
 வெற்றிகொள சீமாட்டி மெய்ததவருள் எனபாரும்
 பின்னிடையாள வேறு மெல்லியரை வல்லபமாய்
 இன்று செம்பபாக்கள் எவருமில்லை யென்பாரும்
 வாங்களடி யிந்த மகராசி தனவதனம்
 பாங்குடனே கண்டால் பசிபவமுந திருமென்றோ
 தளகர்த்த நென்று தரணியிலே வேண்டியபோ
 வளமா யுரைப்பதென மருதிருவா தங்களைப்போல
 உண்டோ வுலகமதில் உரமான பேர்களைத்தான

கண்டறிவோ மென்று காலகடுக்க வோடி வந்து
 மருதுமுகம் பாபபார வையம்புக முயிதரிடம்
 பெருமபுலியைக் கொன்று பேட்டிபண்ணிக் கூட்டமிட்டு
 நானிலத்தை யானும் நவாபுதனைத் தானுரத்தும
 மாண்பரன வெள்ளை மருத்வனை யென்பாரும்
 அந்நா ளிவாதானே அயிலாண்ட யீச்வரிககாய்
 இநநகரை முத்தென் றெடுத்தெழுது மட்டவனை
 முத்திருளப் பேந்திரன மொயகுழலே பாருமிவன்
 உதத மதிமகன ஒண்டொடியே தொண்டியிவன்
 சேர்வைக் கணக்கனடி தேனமொழியே மாமயிலே
 காரகுழலே முத்துக் கருப்பனிவ னென்பாரும்
 அனனை யிவனதன் அதிாஷ்டமிது ஆரிடமும
 முன்னோ தனனூல முடிநதானே மல்லராவ
 என்னவே பேசி எழுந்துவரும் ஊரவரும்
 மன்னருங் கன்னிகையா மகிழ்ச்சி யாய்நடக்க
 நடந்தாள வேலுலக நாயகியும் பொறசிவிகை
 கடந்தே வெளிவாசல கனகமணி மாளிகையில்
 சென்றான் மருதிருவர் சிறந்தகர ணிக்கருடன
 அன்றருகே வொன்றாய் அடைவுடனே வீற்றிருநது
 வாசினைசேர் வேலு மங்கைமக ராசியிடம்
 பேசி முடிபுனைய பிரியமது நாளையெனச்
 சொல்லிப் பரிமருதம் சேலக்கண்ட தண்டுகையும்
 செல்ல விடைவாங்கிச் சென்றவாகன தங்களுடன
 எல்லே விடுத்தனில இருந்தா ரவாதாமும
 மெல்லியரு மாளிகையில் வீற்றிருந்தா ளம்மானே.

விருத்தம்

மங்கையு மனையுள் சென்று மகிழ்ச்சியா யிருக்குங் காலை
 திங்களுந் ஒளிவு காட்டிச் செனித்துமேல் திசையின கீழாய்
 அங்கது புகவே யப்பால் அருண்ணவந் துதித்தா னிப்பால்
 மங்கைமுன கணக்கா தாமும மருதிரு வோரும வந்தார். (24)

நாலவரு மிருநது பேசி நன்றிது நாள தாவே
 வேல்விழி யுலக மாதா மினனிடை தனக்கு மினனாள்
 பாலமு தெளித்துத் தீர்த்தம் பட்டமுங் கட்ட வென்றே
 சேலதாய நிருபந் தனனைத் திசைத்திசைக் கனுபப லானா. (25)

வேறு

வந்த நிருபமதை மன்னவரும் ஊரவரும்
 சந்தோஷ மாகத் தானெழுநது கேட்டதனை
 ஆனந்த மாடி அதிக மகிழ்ச்சிக்கொண்டு
 வானங் கவிந்த வகைபோலே தானகவிநது
 புவிவேலு பட்டம் பொருநது மதைப்பாக்கச்

சிவிகை பரியேறிச் சோந்தா ரவ 'வாமுன
 ஆலைமடு தீர்த்தம் அழகுகண்ட டீதேவநகர்
 தானுளதோர் தீர்த்தம் தன்னுடனே நன்னையமாய்ச்
 சிறுவயலமான கொண்டான சிறந்தகங்கைத் தீர்த்தமதும்
 உரிமையுட னெடுத்தது உற்றவாகள தந்ததுவை
 வாங்கி யபிடேகம் மங்கையாககே செயது பின்னே
 தாங்கி முடியெடுத்ததுத் தீர்த்ததார்கள வேதியாடள
 அன்று அரசாமுதல் அங்கிருந்த யாவாகளும்
 சென்று அடிபணிந்தார் திருமருது வேந்தாகளும்
 கரணிககர் தாமும் கைகூப்பி யேபணிந்தார்
 தரணி புகழரசி தந்தா னெதி யலரிவும்
 பூமிக் குடையாள் புகழ்பெரிய வேலுலகு
 தாமுந் தனமுந் தளத்தக கதிபதியும்
 கைக்கொண்டா சீலமக் கசிநியெல்லாமறிய
 மைக்கொண்ட கண்ணுள மணிமகுடந் தானதரித்துத்
 தாங்கினுள் சங்ககால் தரணியது மெனமேலாய்
 ஓங்கி வளரவென்று உலகமதை யாண்டிருந்தாள்
 இப்படிக்கு ஆண்டு இருக்குமந்த நாளையிலே
 அப்போ நொருநாள அங்கவரும் மெயமமகிழந்து
 கரணிககர் தமமைக கடுகவே தாண்டைத்துத்
 தரணிக கதிபதியாள் சாற்றுவா னநதேரம்
 ஐயா வொருவசனம் யானுரைக்கக் கேளுமிப்போ
 வையமிதை முததாய மகிழ்ந்தெடுத்ததுத் தந்தவாநா
 ஆதலா லினனோ ரளபபுரைக்க வேணுமய்யா
 ஏதோ விவரம் எண்ணுதீர் சொல்லுமின்றேன
 சூரன நவாபும் துரையும் படைமுதலாய்ப்
 போரில் வெருண்டு போன ரவனினிமேல்
 சுமமா யிருப்பதிலலை சோரவுகண்டு எடபடியும்
 நம்மேல் படையெடுப்பாரா ராணுவங்க ஞ்ளளவர்கள்
 ராதல்லா லங்கவர்க்கு எப்போது மேசவரி
 ஆதரவாயக் குமபிணிபா ரநேகமெனச் சோந்தார்கள
 சோலசர் துருப்புச் சொலததெரியா வண்டர்தமை
 மீசமாயச் சோத்து வேண்டியதோ ராயுதமும்
 உண்டுபண்ணிக் கொண்டா ரொருவரும்நே ரிலையெனக்
 கண்டா ரவருடைய கலக்கமநமக் குண்டதனால்
 அடுத்து அவனுடைய ஆதரவைக் கொள்ளுவதும்
 தடுத்தது வினிமேலும் சமாபுரியும் வாறதுவும்
 தோன்ற வுரையுமெனச் சொன்னு வைளமனத்தை
 காரு மிவரதற்குக் கருதுவாரா மாதரசே
 மருதிருவா தமமை வருத்தியே யங்கவாபால
 கருதி யவருடைய கருத்தறிய வேணுமெனப்

போகவிட்டா ராணை போயழைக்க வந்தவரை
வாகாக முன்பார்த்தது வகையெல்லாந் தாமுரைத்து
ஆண்ட வரசிதறகு அமைநதமதி மந்திரியான
தாண்டவ ராயனுமே சதைநதான் வகையிதறகு
என்னவித மென்றாள் இவாமருது தாங்கேட்டு
அனலையபே நெஞ்சம அருளாதீர் தீாவைவரி
என்னுயிர் போமட்டும ரவதில்லை பூவையரே
மனனன நவாபுதனை வசப்படுத்தி யுள்ளாக்கி
அமர்த்தினான் சொல்வழியே அவரடங்க வேமுடிகும
சமத்தறிவே நெநதாயே தானறிவாயப பினையது
இருநதாலு மப்படிக்கு எப்படியும் நாமிங்கே
திருநத வுசாருடனே செனித்திருக்க வேணுமமமா
அதறகு வகையெனக்கு அருளுவீ ராமெனவே
துதித்து மருதுரைத்த சொல்லறிநது ராணியுமே
மெத்த மனமகிழ்நது மேனியதுந தானகுளிரநது
சித்தமது பொருநதி செபபுவான தம்பியரே
நாமுஞ் சிலசேனை நாட்டவரில் கூட்டமிட்டு
தாமிருத்த வேணும தலங்களுக்கு மேதளவாய ;

**வெள்ளமருதுக்குத் தளகர்த்த வேலையும்
சின்னமருதுக்கு மந்திரி வேலையும் நியமித்தது**

வேணுமே மந்திரியும விளளுமென்ற வுத்தமியை
ராணுவமுஞ் சோக்க நாமாச்ச தாமதறகு
நேமிப்பீ ரிநநாள நிறைநததள காததரென்றும்
ஆமவரே யூகிக் கடைவெனவே பாராததெடுத்து
வைப்பதுநீ யல்லாமல் மறுத்தெவரா லா.உ மெனச
செப்பவே தானபார்த்து தேவியிது கேட்டவுடன்
பெருமருது நீபலவான பேறளிக்கு மேதலவன
சிறுமருது மந்திரியாம சிந்தித்தே னிங்கிவரும்
முனபோலே யட்டவனை முகிததுமே சேருவையின
தன்கணக்கு மாகத் தவருமல் வாழ்கென்றா
சரியென றதையவரும் தானபுகழ்நது ராணுவங்கள்
குறியாய வலிவுமனக கோணலிலலா தங்கவராய்
அயிதா முன்தந்த அடறபரியுந் தீனவரும்
உசிதமுள்ள ராணு வுடன்அடங்க லாகவுமே
எழுபத்தை யாயிரம்போ எடுத்திருத்தி யாயுதமும்
பழுதில்லாப பீரங்கி பதினாறு மாகவெகு
ரேககில்லாக கல்வெடியும் நின்றபெரு நூலவெடியும்
தாக்குடைய பிஸதல் சனியன்முத லானவற்றை ;

சென்னப்பட்டணம் நவாபு சபையில் கூட்டம் ஆலோசனை

கொடுத்த அவரவாக்குக் குறையாத சம்பளமும்
விடுதலத்திச சீவிதமும் மென்மேலும் தானபதித்து
வந்ததுரைத்தீர ராணி மகராசி தானகேட்டு
சந்தோஷ மாகித் தானுலகை யாண்டிருந்தா
இங்கே யிவாபுரியை இருந்தரசு செய்துவர
அங்கே நவாபிடம்போய் அறிவித்துச் சண்டைதனை
மறுநாளிந திடத்தில் வந்ததுரைப்பே நென்றுரைத்த
துரைமாட புயன்பூரி சொல்லினிககே ளம்மானை
மாட்டியன பூரி வந்தபடை சோலசாவ
தாட்டகன ராம சாமித்துரை யார்களும
நானகு திசையாளும் நவாபுதுரை ராசனுக்குத்
தாங்களுமே கூடிச் சகாயமது செய்யவென
அவாபின் வருமபரியும் அளவற்ற சேய்யுடன்
இவாதுரையுஞ் சோலசா எண்ணவொண்ணு தாகவுமே
நடந்து ரகுராம நாத மாநகரும்
தொடாநது சிவகங்கைத் துண்டுசிறு பாருளுயதை
செய்வோம வசமாகச் செய்துபின்னே மூவரசை
கொயவோ மெனவிருது கூறியே யிங்குவந்து
சேதுலக மீதில செல்லவென்ற நேரமதில
மோதவென்று வந்த முததிருளப பேந்திரனை
அமரத்திச சமாதானம் ஆக்கியே போகவிட்டுச்
சமாததாயச சிவகங்கைத் தநநகரைப் பற்றவென்று
வந்து நவாபுதுரை மனப்படிக்கு மாகாமல
சந்தோசமின்றித் தானேதா னூர்நோக்கி
போமபொழுது நீலன பூரிதுரை மாட்டியனை
தாமிருத்திச சேலா தளங்களையும் காவலிட்டு
சிவகங்கை மாநகரை செயவதென வேவசமாய
புவிநோக்கிப் போனான் புறப்பட்டா னேமருது
வரக்கண்டு மாட்டியனும் வந்தெதிர்ந்து நியுமே
காமவளரிக கோப்பிவைத்துக் காலனூரா போயிடென
விட்டு மனமவாடி வெகுவாலதப் படமுன்று
பட்டணம் போயசசென்று படுமபாடு அத்தனையும்
வேலாயிலலை சொல்ல வேந்தேநான போயத்திருமபி
நானைவந்து உண்பால நவிலுவே நென்றுதுரை
மாட்டியனும் பூரிவந்து தளங்கள் தன்னுடனே
கோட்டைதனில சென்று கொடிதான கோபமுடன்
உண்டுமே யுண்டபலன உற்றதுரை மாகனைத்தான்
கண்டு மனவேதை கடுகியே இராவுறக்கம்
இல்லாமல் வீற்றங் கிருந்துவந்த காலையிலே

மல்லாடிச் சணடை மருதுடனே செயததுவும்
துரைநீலன் போனதுவுரு சோலச ராடநததுவும்
மருது படைமுடிவும் வகைவகையாத தானெடுத்தது
சொல்ல நவாபிடத்தில் துயரமுற்றுக் கேட்டவனும்
எல்லா மறிந்தேன்நான் இனிநடப்ப தென்னவென
.....த்தான் மன்னன் மாட்டியனும் பூரியும்பில்
யோசிதது எங்களுக்கு உரையுமெனத் தானெழுந்தது
வந்தது துரையிருவா மாளிகையில் தானிருந்து
சந்தோஷம் இன்றிச் சலிப்பும் விசனமதாய
எந்தவிதம் மருதை எப்போது வெலவதென்று
இந்தநிலை வாக இருந்திடுவா யோசனையால்
சீமைதனைக் கெழுதி சேர்ந்ததுரை மாக்களையே
தாமழைக்க வென்று தனித்திவனாய் யுக்திபண்ணி
காகிதமுந் தானெழுதிக் கப்பலஞ்சல் மார்க்கமதாய்
வாகுடனே போகவிட்டார் வந்தசுய காகிதத்தை ;

சென்னைக்குச் சீமைத் துரைமார் கூட்டமாக வந்தது.

சுந்தரஞ்சோ சீமைத் துரைகவர் தானபார்த்தது
இந்தவித மறிய ஏகுவோம் வாருமென்று
1. சோங்குதனி லேறித் துரைகளவெரு கூட்டமதாய
பாங்குடைய சென்னைப் பட்டணம்வந்துத் தரைகாண
உற்றவர்கள் கோட்டைதனில் உள்புகுந்து மாளிகையில்
சுற்றியே லீற்றிருந்து துரைபூரி மாட்டியனை
மத்தியிலே வைத்து வரவழைத்த தென்னவகை
உற்றவிதந் தனையே உரையுமென்றா எல்லவரும
அவ்வாத்தை கேட்டு அங்ககரை மாட்டியனும்
செவ்வே முகம்பார்த்துச் செப்புநான கேளுமென
தெற்கே சிவகங்கை சேதுவுடன் பாஞ்சைநகர்
ஒக்கவே மூவாவர உள்ளவரி பாககிமெத்த
செலுத்தமனது சற்றும திருமபாமல் வம்பிடரை
வலுத்தார் உரைத்த மன்னன் நவாபுதுரை
சொல்லுக்குக் கூடத் துனையாக நாழுமே
செல்லுவோ மந்தச் சிலுரு மறிவதல்லால்
சிறப்பறிவோம் யீந்திச் செழிப்பாம் அறிவமெனப்
புறப்பட்டோம் சேது பெருமபுவியி லுற்றதனைப்
பார்த்தோமதன சிறப்பும் பகரவொண்ணைச் செல்வமதும்
நேர்த்தி நகாவளமும் நிகழ்த்துதற்குக் கூடுமதோ
அப்படிக்கே அந்த அடுத்தசிவ கங்கையுநதான்
இப்படிக்கே யீந்தி யெல்லாரு சிறக்குதுகாண்
ரதிருக்கச் சேது இடமே லடைவுடனே
மோதநிலைப் பளவில் முததிருளப் பேந்திரனும்

மந்திரிதான் வந்த வல்லபத்தைச் சொல்லவென்றால்
எந்தவாய் கொண்டு இயம்புவே ஹங்களுக்கு
பார்த்தான் நவாபுதரை பயமடைந்து அங்கவட்டி
ஆற்றிச் சமானமதாய் அவ்வூரில் செல்லாமல்
திரும்பி நவாபுடனே சிவகங்கைக் கேடுவென
வருமபோதி லுடையோர் வருகையதனைக் கேட்டறிந்து
இங்கே நவாபுவந்தான் எங்களுடன் அங்கவந்தான்
தங்கு பாடக்கலத்தை தானையமாய்ப் போகவிட்டான்
போனோம் ஒருணர் போககாண யார்கோனில்
ஆன நகர்பிடித்தோம் அடித்தோமே செண்டரவும்
மறைந்தான் மருதெனுமபோ வாய்த்தயிரு பேரவாகன
அறிந்தானே அமிதாதனை ஆனதிண்டுக் கல்லிலேபோய்,

[இடையில் ஒரு ஓலைக் காணப்பட்டவில்லை]

மருதேந்திரர் புத்திரர் பேரன் மருமக்கள்மாருடனே காட்டில் வேட்டையாடுதல்

சோத்து மயக்கமறு தொலையாக கவலையுடன்
ஆததி மடமலழியாய அலைந்துமனம் நொந்துபுண்ணுய்
கண்டார் பெருமபாதை கவலைதனைப் போக்கடித்து
விண்டார் நிதுவழியாய விரசாயப் புவிநோக்கித்
தருகாமல் போகவெனச் சாதது மொழிப்படியே
அரைமருது சேனை துயரமது தன்னுடனே
சிறுவயலுங் கண்டு சொறங் கதிலிருந்தே
பெருங்கனையைத் தீரகடப் பேரியே நேசமுடன்
மாங்கொண்டான் பொய்கை வந்துநீர் தானெடுத்தத
தாங்கொண்டு யாவரும் தாகமதைத் தானகற்றி
அ (எ) லலாரு மொன்றாய் அமர்ந்து மருதிடமபோய்
சொல்லுவா ரெங்கள் துரையே யொருவசனம்
நிகழ்த்துகின்றோ மிந்த நீர்போ லமுதமது
செகததி லகப்படுமா தேவார் பாருமய்யா
உண்ணத் திகட்டுதிலை ஒருணரு மிப்புவிகு
மண்ணுலகில் கிட்டாது மாங்கொண்டான் தீரத்தமிது
பாருமென்ற ரீவவார படையவரு மக்களுந்தான்
கூறு மொழியறிந்து கொற்றவனு மத்தருணம்
இவ்வூரில் மாளிகைதான் இயல்பாய முடிப்பதற்கு
ஒவ்வு மெனமதித்து உரைத்தெழுந்தே யப்போது
வாருமென்று கூறி மன்னவனு மைத்துனமார்
சேர நடந்து சிவகங்கை நன்னிலவந்து
இருந்தார் மனமகிழ்ந்தார் இப்படியே ஞான்தோறும்
திருந்த விருந்து தேசமதை ஆளுகையில்
சென்று சிறுவயலைச் செப்பனிட வேறினவாய்

நன்ற யரண்மனைகள் நடத்தியே பட்டணமாய்
என்று மிதுசிறப்பா யிருக்கவே வேணுமென
அன்று மனத்தி லடக்கமிட்டு வந்திறங்கிக்
கனக நெடுந்தெருவும் காவலா மாளிகையும்
அநேகந் தெருவும் அலங்கார வீதிகளும்
தேரோடும் வீதி சிறப்புந் திருத்தேரும்
சீராக முமமுடி நாதாதிரு வற்சுவமும்
வீதிக்கு வீதி விளங்குமேல் மாடிகளும்
நாஸ்திக்கு முடிமுரசு நாத மொலிவிளங்கு
கரிக ளணியணியாயக கடடுகின்ற சாலைகளும்
பரிக ளணிவளரப் பண்ணியதோர் சாலைகளுட ;

**சிறுவயலைப் பட்டணமாக்கி அரண்மனை கட்டினது. சக்கந்
திருவெங்கணப் பெரிய உடையாருக்குப் பட்டங்கட்டினது.**

தெனவடககு மூன்று தெருவுந் திருக்குளமும்
நன்ன . . லிக்குட்டி நாயகியாள சநந்தியும்
கீழமேல் தெருமூன்றும் கிருஷ்ணனுடைச சநந்தியும்
வளமாயத் திருக்குளமும் மாங்கொண்டான பொய்கையதும்
பார்ப்பனாகள் முதல பணிக்கையிட்டு வேணவிதம்
காப்பாகப் பட்டணத்தைச் சரியா யமைக்கலுற்றா
கொல்லங் குடியறியாக குறிச்சிக்கு மேநவமாய
வல்லவனு மிவவாறு வகுப்பிததா ரம்மாளை
மருது அதிலிருந்தும் மங்களமுஞ் சோபனமும்
திருநாளுந் தேருஞ் செழித்தது வருமளவில்
மங்கையந்த ராணி மகராசி வேலுலகு
துங்க கனமருது துரைவேந்தைத் தானழைத்து
மிக்கபுகழ் மனனா விளம்புகிறே னிப்போது
சக்கத்தி மாநகரந் தன்னில குடிவளரும்
வெங்கணப் பெரியுடையா வேந்தனுக்கு வாந்தகமாயத்
தங்க முடிமகுடம் தரிக்கவென்றா ளப்படியே
நாட்டவென்று ராம நாதபுர மீதிலுள்ள
மராட்டியற்குச் சேதி வரைந்தெழுதப் பாராதவரும்
கனனல் மனுவேல் கலைக்கடா மராட்டியனும்
அந்நேரம் வந்து அமைந்தார் சிவநகரில்
சுற்றிலுள்ள மன்னா துரிசாக வந்துபுக்கா
வெற்றி தருமருது மெய்ம்மகிழ்ந்தது அப்போதே
வெங்கண் பெரியுடையா வேந்தனையே சாந்தமதாய
அங்கே வரவழைத்து அன்றுதுரை மாட்டியனமுன
வைத்தார் முடியெடுத்து மங்கையரு மேகொடுக்க
உத்தமனமா யவர்கள் உடன்வாங்கித் தான பார்த்து
வாக்கினா மங்களமும் மாட்டியனு மன்னவரும்

தேத்தினார் நீதி செலுத்தியுல காண்டிருந்தார்
உலகாள வெங்கண் உடையார் முடிபொருத்த
நவமான வார்த்தையது நாராசங் காய்ச்சிவிட்ட
வனமாய்க் கவுரியிடம் வந்துவிழக காதினிலே
வினமாய்க் கவுரிதுரை மேனானில் கூனியுந்தான
ராமனுக்குப் பட்டம நடவாமல் செயயவெனத
தாமெழுந்த பாவனையாய்த தானெழுந்தா னம்மாளை ;

விருத்தம்.

வந்ததோர் கவுரி தானும் மங்கைவே லுலக மாதா
முந்தவே நின்று பேசி முடியெனக் கடவே முணர்த்தி
அந்தவார்க் கதிரி தான அதுவெனக் கறியா தாக
இந்தநா முடையார்க் கீந்த விதமுனக் கடவே னென்றார். (26)

என்றபேர துலக மாதா இருந்ததோர் மருதும் நோக்கி
நனறுநீ மயங்க வேண்டாம நல்முடி பெறுவாய்ப் பின்னால
செனறுநீ படமாத தூரில் தேவனு யிருந்து வாழ்வீர்
இனறுபோ மெனவே பின்னும் இயலபுட னுரைசெய் வாரே. (27)

**படமாத்தூர் கவுரி வல்லவத்தேவன் தனக்குப் பட்டங்கொடுக்க
வில்லையென்று விகாத்தப்பட்டது.**

மங்கையருங் காணல் மாடடியனும வைத்ததொரு
தங்க முடிக்குத் தாழ்வுசெய்யக் கூடுமதோ
மிஞ்சா மலரியும் விவேகமதை நெஞ்சிலவைத்து
அஞ்சாம லிப்போது ஆண்டால் படமாததூர்
கொஞ்சநாள சென்று குணமாக வுந்தனுக்கு
வஞ்சமன்றிப் பட்ட மாறும் லேதருவோம்
உனக்கே வரசீந்து உனவாசல் மந்திரியாய்
நமக்கே யதிகாரம் நாடெல்லா முந்தனகீழ்
வணங்கும் படியாக வைப்போம்நாந தப்பாது
குணங்கினு லிப்போது குடிகேடு வந்துவிடும
இனையாமல் சுமமா எங்களுரை தட்டாமல்
பழையங் கறம்படமாத தூர்போ யிருவென
எனறுலக் மாதா இருமருதுந தாமுரைக்க
ஒன்றுங் கவுரி உரையாமல் தானிருக்க
கண்டு சமாலிக் கருத்திருத்தி நாமிவனை
அண்டி வதைக்கவென அளப்பிட்டே யப்போது
ஓயயத்தே வனபேரன் உயிருடனே தாவிருந்தால
மெய்யே தானமனம மேலாட வோடுவனே
பைய யிவன்நடநது படமாத்தூர் சென்றபின்னே
அய்யமார் முற்ற ஆரொருவர் காணாமல்
காட்டினிலே கூட்டிவந்து காவலனை யவ்விடத்தில்

வேட்டைக ளாட விடுத்து வதைக்கவென்றே
 மன்னன் சமாலி மனத்தில் மதித்ததுவை
 அந்நாள மருது அடைவுடனே தானகேடடு
 கொல்லாமல் காளையார் கோவில் கவுரிதனைக்
 கல்லலில் லாமல் கடுங்காவல் வையுமென
 உததரவைக் கண்டு ஒதுங்கச் சமாலியுந்தான
 வித்தகனுங் கவுரி வேந்தனுக்குக் கால்விவங்கு
 நேர்த்தியுடன பூட்டி நினைவரிய வேணுமென்று
 நூற்றுககால் மண்டபத்தில் நோகாமல் மனனவனை ;

**கவுரி வல்லவனாரைக் காளையார் கோவிலில் விலங்கு
 போட்டிக் கட்டி வைத்தது.**

காவலிலே வைத்தாரா கடுங்காவ லென்றுரைத்தார்
 எவலாள் சுற்றி இருந்தார்கள பத்திரமாய்
 இப்படிக்கு வோராண் டிருந்தார்கள் காவலிலே
 செப்பமுடன் ராணி திருவுளமுந் தான்மகிழந்து
 காவல் தலைவிலக்கிக் காவலனைக் கூட்டிவநது
 பாவம் நினையாதீர் படமாத்தூர் போயிரென்றாள்
 அப்படியே கவுரி அரசன படமாத்தூர்
 மெப்பாகச் சென்று லீற்றிருந்தா ரிப்பாலே
 பினனுமோ ராண்டு பலமாகக் கழித்தபின்பு
 மனனன் சமாலி வதைக்கவெனத் தாநினைந்தான
 மைத்துனமார் சங்கிலி மனனனுடன் முததிருளான
 உற்றவனா ரைவருத்தி உங்களுடன் காலாளும்
 மன்னன் படமாததூர் மறைவாகப் போயிருநது
 அன்னவனைப் பற்றி அமர்த்தியே வைத்திருந்தால்
 என்னுடைய சேனை ஏழா யிரஞ்செனமும்
 வின்னமது செய்ய வேட்டைக்கு வாரதுவாய
 வாரேன் பிறகே வகையாக நீங்களுந்தான்
 போரதே யுண்டானால் பிழையறவே சொல்லுமிது
 ஆண்டவனா மருது அறியா திருப்பதின்றி
 வேண்டி நமக்காய விரசாகச் செல்லுமென
 எப்படிக்கு மன்னர் ஈதறியா தேந்ததத
 ஒப்பு மவரறிந்தால் உயிருக்கு வைப்பதுவோ
 வையமதுக் கொவ்வா வசனமதை நீருரைத்தீர்
 அய்யோ அரசளிக்க ஆமோ புவிதனிலே
 தெய்வந் துணைநமக்குச் செய்யாது பாருமென
 கைகூப்பி வீழ்ந்து கலங்கிப் பணிந்திடவே
 அப்பால் சமாலி அங்கவரைத் தான்பார்த்து
 தப்பான கவுரி தலையிருப்ப தில்லையினி

ஆரெனன சொன்னாலும் அறுபேப னவனதலையைப்
 போரதில்லை யானால் போக்கிடுவே னுங்கள்
 ஓடிப்போ வென்று உரைத்து வருக்கினதால்
 வாடி மனமிருவர் மாளாத துயரமுடன
 போனா லவன்பழியாம போகா திருநதக்கால்
 தானாய நமதுபணி தவறாது ஆமெனவே
 ஆயிரம் வாலா அரிவிகடடி வல்லையமும
 நாயிலொரு நூறும் நல்லவெடி யாயிரமும ;

**கவுரி வல்லகாவல் விலகி வடமாத்தூரிலிருக்கும்போது
 சமர் விசயகாரர் ஆளனுப்பிக் கொல்ல நினைந்தது.**

இரண்டா யிரஞ்சனமும நாடியே கூடிவரக்
 கண்டார் கவுரி கலக்கமிக வுண்டாகி
 வண்டன சமர மிவர்விடுத்த தாகுமெனக்
 கொண்டான மனத்தில் குறித்தவரை வாருமென்று
 விண்டா சகலருக்கும் ிருந்து நடத்துவிறேன
 உண்டு பசியகறறி உறங்கி விழித்தெழுந்து
 இன்றுபோய நாளை ஏகலாம வாருமென
 அன்று சமாலி அழைத்தா ரெனவுரைக்க
 நாளைப் பயணம் நடப்போந் தவருமல்
 வேளை யிதுசமயம் விருந்துண்ண லாகுமெனச்
 செயதாங்கள் போசனமும செய்தவுட னங்கவர்க்கு
 கைச்சாடை காட்டினார் காட்டினதைக் கண்டவரும
 அந்நேரங் கையி லடைவாய் வைரிதனை
 மனைன கவுரி வகையுடனே தானெடுத்தது
 வேட்டைக் குருவி மிகப்பிடித்து நானதிருமபி
 வாட்டமின்றி வாரென மயங்கா திருமெனவே
 ாடுதது வயிரிதனை யேகினா ரங்கவரைத்
 தடுத்தா ரெவருமில்லை தப்பினா ரொப்புடனே
 குடையை நிறுத்திக் குடைக்கீழே நிற்பதுபோல
 திடங்காட்டி மனைன செயங்காட்டி லேறுழைந்தா
 மனைனவனுங் காடுறைய வாமபரியும் பின்னைவா
 அந்நேர மேயதிலே அடைவுடனே தானேறி
 வனத்தி லிவாநடந்தாா மனைவனைக் கொல்லவெனக்
 கணத்தில் சமாலி தளஞ்சூழ யெக்களிப்பாய
 வந்தார் நவபதது மகாமுழக்கந் தன்னுடனே
 அந்தத் தொனிகேட்டு அவ்விடத்தி லுள்ளவர்கள்
 தப்பவிட்டுக் கவுரி தனையே தேடுதல்போல்
 ஒப்பனையாய்த் தேடி ஓடி வருமளவில்
 அங்கே சமாலி அடுத்து நெருங்கிவந்து
 எங்கே கவுரி இழுத்துவா போவெனவே

வந்தோம் வளைந்தோம் வருமுன்னே தானகவுரி
சந்தையங்கள் கண்டு தலைவினா னுமெனவே
என்றிவர்கள் சொல்ல இருந்தானே யாமாகில்
இன்றே நமனுலகம் எத்துவேன் தப்பாது
நன்றா யினிமேல் நடக்கும்வகை யொன்றுமில்லை
என்று சமாலி எழுந்தாரை நோக்கிவந்தாா
அன்று பயமடைந்து அசந்து கவுரிதுரை
சென்றான் வைகைவழி தென்கரையைத் தானகடந்து ;

**ஒள்குடி காட்டில் கவுரியைக் குடைகாத்துடையார்
பிடிக்க விடும்படி மருது சொல்ல வீடு தப்புவித்தது.**

சிந்தை மிகக்கலங்கித் தேகமது முள்ளமுநதி
வந்தா ருளக்குடியில் மையிருளி லப்போது
திறமாகத் தென்காட்டில் செடியொதுக்கி வாருகட்டி
உரமாய் மருதுதுரை ஒளியிருக்க மைந்தனுடன்
அவ்வொளியில் வந்து அகப்பட்டாா மன்னவனும்
ஒவவிக் குடைகாத துடையாா பிடித்தவரை
வருத்தப் படுத்தி வதைக்க நினைக்கலுற்றான்
நிறுத்திவைக்கும் படிக்கு நிருபன் மருதுதுரை
உரைததானே முன்னைவிட்டு ஓடியே வந்துபினனே
உருத்தாய்க் குடைகாத் துடையாரைக் கையமர்த்தித்
தன்னொளிகுக் கூட்டிவந்து தாட்டிகவான் தானபாத்து
என்னபுத்தி தம்பியரே இவ்விருளில் நீதனியே
வரலாமோ யிப்படிக்கு வகைமோச மாகுமென்று
தெரியாமல் போனதுவோ தீங்குவர லாசசுதிப்போ
என்று அரவணைத்து இப்பால மகனமுகத்தை
நன்றாகப் பார்த்து நவிலுவான மன்னவனும் ;

விருத்தம்.

முநதவேசந திரன தானும முயலகன தனைக் காத்தாா
வந்தாதி சேடன தனை மாலிகை தரித்தா ரீசன்
அநதநா ளிலங்கை மூதாா அரசனை மாயன காத்தாா
இநதநாள கவுரி தனை இயல்புடன காப்போம் நாமே. (28)

செயதிடும வினைக் ளெல்லாம் செயதவாக கெயதுந் தம்பி
நய்துடல் நடுங்கு மிந்த ராசைநாம் வதைத்தால் தோசம
எய்துமே நமக்குப் பினனாள் இவனைநரம் விலக்கஞ் செய்தால்
உய்தமே யெனவே பால னுடனீவா பகாந்தா ரான. (29)

வேறு.

பகாந்தா ரதனபிறகு பாலகனை விட்டகன்று
தகுந்த விதங்கவுரி தனக்குரைப்பாா மன்னவரும்
நானே விருநததனால் நலமாக நீபிழைத்தாய்
நானறியா தாகில் நமனுலகம் போயிருப்பாய்

பொல்லான சமாலி பெறுககா ன்றிந்தக்கால்
 நிலலாதே தபபி நீபோலா யெனறுவிட்டுப்
 பள்ளி மடைநோக்கிப் பாங்காய் நடவுமென
 உளபபடி மருது உரைத்து அடுத்திருந்த
 வெள்ளையன பிச்சன வெடிக்கார ரையழைத்து
 பிள்ளா யிவன்கவுரி பேதமது நேசமவன
 முள்ளுக் கிழியாமல முடித்தவிசந தாளாமல
 பள்ளி மடையில் பதிவாய நிறுத்திவிட்டு
 வாருமென்ற ரபபடியே வருத்திக் கவுரிதனைச்
 சேருமென்றுள்ளி மடைவாசப லவரைவிட்டு
 மன்னனிம வநது மறுசேதி தானுரைத்தார
 அந்நேர மேகவுரி அவலுரி லேயிருநது
 பையவே பள்ளி மடைபாங்கா பதிதாரம
 செய்யுஞ்சினனச் சாமி தேவனுக்கு ஆளவிடவே
 வந்தான் கவுரி வகையெல்லாம் கேட்ட றிந்து
 சிந்தைக் கலக்கமதை தெளிவாக வேயுரைத்து
 ஆற்றி மனச்சலிப்பை அவ்வூர் மூலநடததுங்
 காத்தவ ராயனுக்குக் கருதிப் படிக்கொடுத்து
 அமாத்தி யவிடமதில் அஞ்சாறு நாளிறுத்தி
 சமத்தான சினனச்சாமி தானேதா னிப்பாலே
 சித்தர் புகழ்தேவை சேதுநகர் ராசனெனும
 நற்றவஞ் சோழதது ராமலிங்கச் சேதுபதி
 வித்தகனார் தனக்கு வேந்தன கவுரிவகை
 அதனையுமே கண்டு அடைவா யெழுதிவிட்டு
 ஓலை து ிக்கொடுத்து ஒதுங்கினின்று னப்பாலே
 வாலேச்சின்ன சாமி வரவிட்ட வோலையென்றார்
 வாசிக்கக் கேட்டு மகராசன சேதுபதி
 மோச மருது முடித்தானே சிந்தைதனில்
 தபபித்து வந்தானே நமபி கவுரியுமே
 ஒப்பும பபுககு ஓலை யெழுதுமென்றார்
 இந்தச் செனமே இவலுரை நோக்கவேற
 வந்தால் சுகமெனவே வநதுதந்த வோலைதலை
 அரிக்காரச சபபையன்தான அடைவுடனே தான்வாங்கிச்
 சுருக்காய்த திருச்சிலிகை தொல்புவியில் வந்துபுக்கு
 மனனன கவுரி மகராசன தன்னிடத்து
 மொன்றாக நின்று மொழிந்தோலை தான்கொடுக்கப்
 பாரத்தா ரதையவிழ்த்துப் பதிசேதுக் கேகெனவே
 ஏத்தார் பரிமிசையே ஏத்தியே தானநடநது
 ராமநாத புரத்தில் ராசனையே வந்துகண்டு
 பூமெனக் கவுரிதங்கப் பூப்போட்டுத் தண்டனிட்டு
 இங்கிருந்து சுகலமுமே இயம்பவே சேதுபதி
 தெரிந்து மருதிருவர் செபுவா ரம்மாண

**இராமநாதபுரம் சேதுபதியிடத்தில் கவுரி வல்லவகா
வல் போய்க் கண்டு தரிசித்துப் படைகூட்டி மருது
சேனக்காரனுடன் எதிர்த்துச் சண்டை செய்தது.**

மாற்றான மருதை வலுக்கூட்டிப் போயவனைத்
தோற்றோடச் செய்யத் துணிகுவாரா தப்பாமல்
கூடாரம் பீரங்கி குறையாமல் ராணுவமும
தேடாம லானைத் திரளபரியு மல்லாமல்
குண்டுங் கருமருந்துங் கொடுக்கின்றோம் வேணமட்டும்
அண்டி விசைநகரம் அடைந்துநீ ஊடயமும்
காட்டாபு மோரிசர் கனத்தபெரும் வாடிகளும்
திட்டமுடன் செய்து செலுத்துவீர் சண்டையென
நனறாக விப்படிக்கு ராமலிங்கச சேதுபதி
அன்றுரைத்து யெல்லா... த் தான்கொடுத்து
போவென்றா மன்னன் போர்பொருத வேறினைவாய்
மேவும் படையுடனே விசுவனூர் தன்னில்வந்து
கூடாரந் தானடிததுக் கோட்டையது சுற்றிவிட்டு
ஊடைய முங் கட்டாப்பும் உருட்டிமுள்ளும் வாடிகளும்
பாசுபதம் முதலாய்ப் பத்திரமாய்ச் சுற்றிலெங்கும்
ஓசைத் தாவித்து ஒருமாசங் காத்திருந்தா
இருந்தா ரொருமாசம் எதிர்ப்பா ரொருவரினறித்
திருந்த மருதுவரச் செல்லவிட்டா ரோலைதனை
இருவர் புதல்வருடன் எல்லவருங் கூட்டமிட்டுச்
சிறுவர் புரியிருந்த திருமருது தானபார்த்து
எதென்றோ ரோலை எடுத்துமுன்னே வைத்ததொரு
தூதன்- கவுரி துரையோலை யென்றுரைத்தான்
உள்ள புதுவிவரம் ஒதுவீ ராமெனவே
விளளவே தானகுழந்தை வேலுப்பிள்ளை செய்தியதை
பாருங்கா ணெல்லவரும் பாதியான வேணுமென்று
திட்டமுடன் ஆளனுப்பிச் சென்றழைத்து வாருமென
அட்டவனை முத்திருள் அப்பனுடன் தப்பாமல்
சித்தர்புகழ் தொண்டு சேர்வைக்கர ணிக்கனெனும்
முத்துக் கருப்பபிள்ளை முன்னைவரப் பின்னைவரும்
ராசுபப் பிள்ளை நலமாயிம மூவரையும்
வாசம் புகழ்மருது மன்னவனுந் தானபார்த்து
கூட்டிக் கவுரி துரைமகனு மிப்போது
நட்டனை யாக நமக்கெழுதி விட்டதொரு
ஓலைதனைப் பாரும் உடனநடத்துங் காரியத்தைச்
சீலமுட னெனக்குச் செப்புமென்று கேட்க
முத்திருளப் பிள்ளை முத்துக் கருப்பப்பிள்ளை
நத்தி யவருடனே ராசுப்பப் பிள்ளையுமாய்
மூவருமாய்க் கூடி முடித்த ரகசியத்தை

காவல்வன முன்பாய்க் கருதுவார தேனும்ய்யா
 கவுரி சமர்புரிந்தால் கேவலமாய்ப் போய்விடுவான
 அவனே சிறுகுழந்தை அறியாத புத்தியினால்
 பழுது வருமென்று பாராம லிப்படிக்கு
 எழுதினான் வாசகத்தை ஈதாலே நாமவனைப்
 பொரவே நினைப்பதுவும் போதாத காரியந்தான்
 அரசை யளிப்பதுவும் ஆகாத காரியமாம்
 பாராமல் நாமும் பகைத்தவனை வெல்லுவது
 ஊரைவாய் மூட ஒண்ணு தொருவாராலும்
 வசையா மிதுவார்த்தை வையமது வுள்ளவரும்
 விசையாய் நடக்குமய்யா மேலுமே நீரரிய
 காரியங்க ளுண்டோ கருத்திலெண்ணிப் பாருமெனக்
 கூறு மொழியறிந்து கொற்றவனுங் கோபமதை
 ஆத்தினா நோத்தியிது ஆகுமென்ற வார்த்தைதனை
 மாற்றினான் சமாலிதரை மாலியவான சானகியை
 ராகவனா பக்கம் நடத்திவிடு மென்றளவில்
 வாகல்ல வேயென்று மகோதரனு மோடுத்து
 ராவணர்க்குச் சொன்ன நடத்தையதற் கொப்பனையாய்
 காவலனா மருதைக் கலைத்துவைத்துச் சிந்ததைதனைக்
 கேவலமாய்ச் சொல்லிக் கவுரிதனைக் கொல்லாமல்
 ஆவலுடன் விடுதல் ஆகாது வென்றுரைத்துக்
 கரைத்தான் மருதுதனைக் கருத்துமிவர் பேருகி
 உரைத்தார கவுரிதரை உடனபோா பொரவெனவே
 பனிரண்டு பாணைக் காரா படையுடனே
 இலிவரவே யென்ன எழுதும் படிநடந்து
 வந்தார் சகலருந்தான் வரவே யவரவரை
 அநதிடத்தில் கண்டு அருளுவா னுற்றமொழி
 கவுரி விசவனார கிடடியே வந்திருந்து
 சவுரியமாய் நமமைச் சண்டைக் கழைப்பதனால்
 ஆனந்த வாண்டு ஆனி மிதுனமதில
 தானந்த மாதம் தமிழாளுந் தேதியிலே
 முகூர்த்தமது வைத்தோம் முடியே நாமவரைச்
 சகியாமல் வெல்லத் தரித்தோ மனந்தனிலே.

**ஆனந்தூர் சண்டை; ஆனந்த வருஷம் ஆனி மாதம்
 ஆறுந்தேதி முதல் சண்டை**

வருஷம் மாசம் வாகுடைய ஊர்பேரும்
 ஒருராசி யாக உள்ளநக ரானதொரு
 ஆனந்தூர் தன்னில் அனைவோரும் போயிறங்கித்
 தாண்டவா யுடையமுந தானையமும் போடுமென
 செயம்பெற்ற வாறதுக்குத் தேவிபலிக் கீட்டியெனும்
 சயபத்திர கரளிதனைத் தொழுது நடவுமென்றார்

நன்றப் படியே நடக்கின்றோ மென்றுசொல்லி
 அன்றவர்கள் சொல்ல அதன்பிறகு பேரணியாய்த்
 தாமுந் தளமுந் தம்பியருந் தெம்புடனே
 ஆனந்தார் வந்து அமர்ந்தார் மறுநாளில்
 வந்தோர் வராதவரை மன்னவனுங் கண்ணெதிரே
 சந்தோஷ மாகத் தளத்தைச் சரிபாராததார்
 வானக் கருப்புடையார் மன்னன்படை யைநநூறும்
 சேனைகளம் நூறும் சூழ்ந்தா ரவரருகே
 வெள்ளிக் காளாஞ்சி வேந்தன்படை யாயிரமும்
 துளஞ்சூடி மன்னன் சொந்தசன் மாயிரமும்
 குடைக்காரக் குப்பண்ண குறித்ததள மைநநூறும்
 வடககூர் வெரிமருது வகைசனமு மப்படியே
 தாட்சணய மிலலான சமத்தன் தைரியவான்
 நாச்சியப்பன் சோவை நானூறு தளமதுவும்
 வாகா யவாகளுடன் மன்னன் சிறுவைநகர்
 நாகலிங்கம சேர்வை நானூறு சனமுடனே
 அறியாக குறிச்சி அழகுதள மைநநூறும்
 பெரியதம்பி சோவை பலத்தசனம் நூறுரெணமும்
 பனைக்குளம் வெள்ளியூர் பண்பான் மாலழகம்
 தனக்குடைய சேனைத் தளங்களோ ராயிரமும்
 பொன்னெலலிக் கோட்டைப் புரவலனு முடையார்
 தன்னுடைய சொந்தச் சனங்க ளிருநூறும்
 படைக்கரை வேந்தன் படைகளோ ராயிரமும்
 விடைக்கு மனமலையான் வேகமுட னங்கவாபின்
 கணக்கதி காரக் கறுப்பண்ணன் சேனையதும்
 இணக்க முடனவரவே அதவர்பின் வாதுடைய
 குடைக்காது தம்பி கொற்றவனுஞ் சித்திரமாய்
 அடக்கம் தப்படைக்கு ஆனபுவி மன்னவனும்
 உடையன் ராசன் ஓராயி ரந்தளமும்
 படைக்கல வானகருத்த பணடியன் சேனை
 அடைக்கலங் காத்தான் அவனசனங்க ளாயிரமும்
 துடுக்கா யவருடனே துடனவெகு திட்டேன
 கன்னிமன் சேருவக் காரனவன் தனசனமும்
 மன்ன ரிருநூறும் வந்தசமாக் கஞ்சாதான்
 தீரன் சமாலி சேனைமூ வாயிரமும்
 வீரன் சிவக்கியான் வேந்தனதள மைநநூறும்
 துரைச்சாமி வேந்தன் சொந்தசன் மைநநூறுப்
 திறமுடனே வந்து சோந்தா ரவனுடனே
 வித்துவ சனறகுதவும் வேந்தன் சமாலியனும்
 முததுச சாமிவேந்தன் முன்னூறு சனமதுவும்
 சசிவரண பூபன் தளங்க ளிருநூறும்
 திசைபுகழுஞ் சிங்கம் திருவாராப பூர்வேந்தன்

கரிசைப்பட்டு நாயககன காவலவன் தன்சனமும்
 அரசன் சிறுவயலான அஞ்சநூறு காலாளும
 சொட்டவானைத் தொத்தன் சொந்தமுள்ளா ரைஞ்ஞாறும்
 நெடுவயல வேந்தன் நிமலன்தள மைஞ்ஞாறும்
 அடைவா யீவரருகே அநேக விருதுடனே
 தெக்காண்ப பட்டிததூரையும் துலங்குசன முநநூறும்
 தக்கமிட்டு வந்து சார்ந்தா ரவரருகே
 தவணடைமல லாரியுடன தாரைசினனந் தான்முழங்க
 கவணடங்கோட் டைத்துரையுங் காலாளோ ராயிரமும்
 விசயா புரமநகரான வெள்ளிகடடிப் போருடைப்பு
 திசைக்காவ லானதுரை தெனனூலி நாட்டிலவளா
 ராமசநத்ரன் சேலையது நானூறு காலாளும
 மாமன மயிலாண்டி மன்னன் தளமநூறும்
 மருங்கு ருடையணனும் வந்தசனம் நூறதுவும்
 அருங்குளத்து வேந்தன் அன்பதுபேர் காலாளும
 கருத்தபபத்தி யூச்சாமி காலாடக ளிருநூறும்
 பருத்தியூ மாயாண்டி படைமன்னர் முநநூறும்
 கையநகரி யிலவாழ காததமுத்து முததணனும்
 வலியச சருவுதுரை மன்னாசன முநநூறும்
 ஆளீ லழகன ஆவரங் குடியில்வளா
 காளாஞ்சிக கார கருப்பண்ணை சேருவையும்
 காலா ளிருநூறும் காவலவன் தன்னுடனே
 மேலான காததியனும் வேந்தன் தளமநூறும்
 புககுழி வேலு புரவலன்தன் சேனையது
 கைக்கு ளடங்காத காவலாளோ ராயிரமும்
 இதமா யிவ்வுடனே இயல்பாய் சபதமிட்டு
 அதமாய்க் கவுரிதனை ஆக்குவேன் பாரெனவே
 ஆயாச மினறி அமாபொரவே யெண்ணமுடன
 ஓயாச சமரதிபன் ஊக்குடித் தேவனவன்
 காலா ளிருநூறுங் காவலவன் பூவலுடன்
 கோலா கலனான குமரனதளம் நானூறும்
 சங்கநதி வெங்க னுடையார் சனமநூறும்
 புகுளத்து வேந்தன் பொல்லாத ரானுவமும்
 மறையூ முத்து வடுகுதள மைந்நூறும்
 முறையூ வேந்தன் முன்னூறு செனமதுவும்
 வாளில வலியோன் வஞ்சகத்தில் மீச்சமுள்ள
 காளாப்பூ மன்னன் காலாடகள் முந்நூறும்
 வேழமெனப் பினந்து வெம்போர் புரிந்துவரும்
 சோழபுரம் வேந்தன் துரைதன் படைநூறும்
 அறவே மனம்வெறுத்து அமர்புரிய வல்லவனும்
 குறியான கீரனூர் கொங்கதிபன் தனசனமும்
 கல்லங் குடிநம்பி காவலவன் தன்னுடனே

கொல்லங் குடிநல்ல குமாருபடை யாளருடன்
 பூங்குடி நல்லதம்பி பூபனவன் தனசனமும்
 மாங்குடி வெள்ளையனும் மகாகோபந் தன்னுடனே
 உருவாட்டி நாளும் உயர்மங்கல நாடும்
 பெருமை மிகத்தவருப பெரும்பாலைய நாடும்
 ராச வளநாடும் நல்லசிறு பூங்குடியும்
 மாசில்லாக் கள்ளா மல்லர்கோட்டை நாட்டவரும்
 னரியூர் நாடும் எண்ணவொண்ணு மன்னவரும்
 முததிநல்ல நாட்டவரும் முனைவீர முள்ளதொரு
 சித்திரம தான திருப்பத்தூர் நாட்டவரும்
 அண்டா புகழ்தொண்டி ஆனவரும் பூரவரும்
 சிறுகுடி நாட்டவரு தெனமாறை நாட்டவரும்
 நிறைநது பெருங்கடலாய் நிறைவரைக கண்டறிந்து
 சிறுமருது பாண்டியனதன சேனையிரண் டாயிரமும்
 பெரிய மருதுதரை பேரணிசெண் டாயிரமும்
 ஆக மருதுதரை ஆள்விட்டுப் பாப்பளவில்
 ஏகப் பெரும்படைகள் இருபத்தே ழாயிரமும்
 ஆனை யர்க்கடகம் அசுவமது முந்நூறும்
 சேனை வெகுசிறப்பும் திரளான வொட்டகையும்
 பீரங்கி யாரும் பெரியசர கோவியது
 சீருடனே யைந்நூறும் சிறுரேக்கி லறுநூறும்
 கண்டு களிகூர்ந்து கனபிரிய முண்டாகி
 வண்டன் கவுரியுடன் வனபேரர் புரியுமென்றார்;

விருத்தம்

இப்படி மருது சொல்ல இருந்ததோர் படைகள் யாவும்
 ஒப்பிலே பொருவோ மென்ன உரைத்துமே யெதிர்த்து மேலாய்
 தப்புடன் மேள தாளம் தவிலமுர சொலிக ளோங்க
 மைப்புடன் விருது கூடி வேகமா யெழுந்தா ரன்றே. (30)

இங்கில ரெழுந்தா ரிவவார இயலபுடன் கவுரி வேந்தன
 அங்கவர் படையைக் கூவி அணியது வகுத்துப் பார்க்கில
 எங்கிடங் கொள்ளா தாக எழுபத்தை யாயிரம் பேர்காண்
 தங்கியே படையை நோக்கிச் சூதியில் பொருவீ ரென்றார். (31)

வேறு

என்றவுரை கேட்டு இயலகவுரி பாணையமும்
 சென்றார் மருதுதரை சேனைதனை வெல்லவென
 வசமாய் மருதுபடை மன்னவர்க ளப்போது
 விசுவனாப் பாணையத்தை வெல்லவே தான்நடந்தார்
 இப்படிக்கு அந்த இருவருடை தம்படையும்
 செப்பமுட னெழுந்து திரண்டுவரும் வேளையிலே
 சட்டமுடன் கவுரி தளகர்த்த னானதொரு
 கட்டமுத்துக் குமரர் கடிதாக முந்திவர

அங்கே மருதுவாக அப்பபடைக்கு வெந்தனெனும
 சங்கிலி பூபன தானுமே முந்திவந்தான
 தேட்டமுட னிருவா சேனைமனை ரிப்படியே
 கோட்டைக் கரையாற்றில் குதித்தாரா குப்ரெனவே
 தெளிவா யிருவகையுந திரண்டேதா னோர்முகமாய்ப்
 பொருதா ருதயமுதல பொழுதடையும் நேரம்வரை
 இருவா படைபொருது இப்பால் சமர்விலகித்
 தாங்கினா சேனை சரிபாக்கும் போதினிலே
 கவுரிசன மாயிரமும கீழே படிந்ததுபோய்
 சவுரியவான மருது தனசனத்தி லேநநூறும
 முடிந்ததார கதிரவனபின் முனனாக வந்துதித்த
 விடிந்தார் சமர்புரிந்தார் வேடிக்கைச் சண்டையென
 அணடி யிடுஞ்சண்டை அதிலிங்கு மங்குமதாய்
 ரெண்டா யிரம்பேர் நிமிர்ந்து மடிந்ததுவே
 போந்தா ரவரவர்கள் பேரணிகள் தமமுடனே
 சோந்தார் விடுதிதனில் சென்றிருந்து சூரியனா
 மறைந்தாரே அத்தகிரி மறைந்தமறு நாள்தனிலே
 சிறந்து வுதயமிரி சிறப்பாக வந்தளவில்
 செகவீர னாமருது தெனவனவனும நானையமாய்
 சகலரையும் பாரதஞ்ச சமர்பொரவே போலீரென
 நடந்தா ரமாபுரிந்த ராசன கவுரிபடை
 படர்ந்தாா கடலுபோல பாசையிடடு ரோசமுடன்
 இருவருமே கைகலந்து எதிர்த்தவரைக் குத்திவெட்டி
 பொருது..... மிகுந்து பொழுதடையும் நேரம்வரை
 ஒன்றோடு வொன்று உரமாக வேபொருது
 செனாரூர் விடுதிதனில் தெனகரையும் வானகரையும்
 இதமா யிருபடையும் இப்படியே தப்பாமல்
 பதினேழு நாளவரையும் படைபொருதா ரப்பாலே
 வல்லோன மருதுதுரை வாரமீ ரொன்பதிலே
 எல்லவரு மொனாறு யிங்கொருவ ரில்லாமல்
 சென்று வொருமுகமாய்ச் சேர்ந்து வளைந்துசுற்றி
 நின்று பொருதுமென நிகழ்த்தினா ரப்படியே
 மேவினா ராட்சதர்மேல மேனாளிவ வானரங்கள்
 தாலிய வாறதுவாய்ச் சமர்புரிந்தா ரங்கவரை
 வேலலகு கததி விடுஞ்ஞல் சக்கரமபின்
 வாலா வளரி வானமருந்து குண்டால்
 வெனா ரதுசமயம மேலலுவா யாவலுடன்
 சென்றானே கோவனா தீரன வருகுடனே
 குடைக்காது தமபி கொடிய சமாலியவன
 திடமாய்ச் சிவசாமி சிறந்த கருததுடையான
 கலங்கா மனம்வாணக் கருப்புடையா னானவனும்
 துணங்குஞ் சுவர்ண துரைவேல் முருகுடனே

சங்கிலிப் பூவன் தன்னுடனே கன்னியனும்
 கண்கள் பொறிபறக்கக் கருத்த மருதவனும்
 கரிசைப் பதியான கனத்த நெடுவயலாம்
 வரிசைக கனகுதிரை வாராப்பூ மனைவனும்
 நன்றாய்ப் படைபொருதும் ராக்கனக வாடியுடன்
 ஒன்றாகக் கூடி ஓய்யனகா லாடியுமே
 மருதன காலாடிமன மஞ்சாத நெஞ்சனவன
 அருளன காலாடி அடங்கா யிருளனுடன்
 மகரக் கொடிகளுடன் மகாவிருது வாத்தியமும்
 சிகரக் குடையுடனே செங்காவி டால்நடக்க
 வாறு வெடிநெருங்கி வரிசையாய் முனவரவே
 லீரூயக கயத்து வெடிகளதாம் பினவரவே
 பீரங்கி ரோக்கிலா பிறகே தொடர்ந்துவரப்
 பாரி லடங்காப் பரிகளவை சுற்றிவர
 வநது சுவரிதமை வளைந்தார் படையுடனே
 இந்த விதமறிநது இவரு ம்வர்களதமை
 சுற்றிக் கவிநதாரா தொடுத்திருவ ராயுதத்தால்
 குத்தும்வெட்டு மாகக் கோரியதோர சண்டையதில்
 இறந்தார வெகுபேர்கள் இருவருடைச சேனையிலும்
 தெரிந்தார் குடைகாது தீரனுமே வீரமுடன்
 மிஞ்சித் தனதுபடை வேந்தன தீனைப்பாத்து
 அஞ்சாம லினரோ டவனபடையை வெல்லாட்டால
 செத்தவாகள காணீங்கள் திறமும் வலுக்குறைநது
 சுற்றிலுள்ளோ ரேசத தொலையாப் பெரும்வசையைப்
 பெற்றவர்காண் சற்றும் பேதகங்க ளில்லாமல்
 இத்தலத்தி லுங்களுககு ரந்ததொரு சீவிதங்கள்
 எல்லாமும் வீணு யிழந்திடுவீர் தப்பாது
 வில்லையமு மாயுதமும் வேண்டா மெறிநதுவிட்டுப்
 பெண்ணுனோ மென்று பேருரைத்து விப்படியே
 மண்ணுலகை நோக்கி வாகாய நடவுமென
 ஏசினார் ரோசமற எல்லாருந் தான்கேட்டு
 ரோசமுண்டு வெங்களுக்கு நொடிககு ளறியுமெனப்
 பாய்ந்தா ரமாபுரிநதார் பாய்நது வெட்டிக குத்துகையில்
 சாயந்தார் கவுரியுடைக் களத்திலை யாயிரமபேர்
 மண்ணோடு மண்ணாய் மடிந்தார கவுரியதைக்
 கண்ணுலே பார்த்தார கலங்கினு ரப்பொழுதே
 மனைன மருது மகாசேனை ராலுவததில்
 அநநேர மாயிரமபோ அதமாய் மடிந்தார்கள்
 மாநகரம் லங்கை வலுவரக்கர் தங்களுடன்
 கானகக் கவிளாவை கைகலந்த பாவனையாயக்
 கவுரி தளத்துடனே ஐட்டியே பொட்டெனவே
 சவுரியவா னும்மருது தளம்போய் மனம்வெறுத்து

பதினெட்டா நாள் விசுவானூர்ச் சண்டையில் கவுரிதுரை
படை முறிந்து புறமுதுகிட்டு ஓட மருது இவ்வாறு பீரங்கி
பிடித்தது.

கத்திகுண்டு வேலவாலா கையீட்டி வலையைத்தால
சத்தப்பீ ரங்கியுடன் சஞ்சாலி வாறுவெடி
சரகோபி ரேக்கிலாத தன்னுளுஞ் சுட்டுவெட்டி.
உரமா யெரிவாணம உணடுவிட்டுப் பாடுவிழ
பாாததா கவுரிபடை பதினா யிரம்பேர்கள்
ஆற்றில் மடிந்து அழிந்தா ரதைமுழுதும்
கவனமுடன் கவுரி காலாள்கள தாமறிந்து
இவனோடு நாமபொருதல ஏலாது யினியெனவ்
பேசியிவ வாரூயப் பேதலிததுக காதடைத்துப்
பாசுபதம் விட்டுப் பரதவித்துக் கூச்சலிட்டுக்
கலந்தா கவுரியதைக் கண்ணிலே தான்பார்த்து
உலைந்தா மாமளென்று ஓடினா நென்கரையில்
இங்கிவாக ளிப்படிக்கு எடுபட்டு வொடுகையில்
அங்கு மருதுபடை அடிமேல் தொடாநதுவந்து
பிடித்தார்கள பாசுபதம் பின்பற்றித் தானதுணிந்து
அடித்தா கயிறுறுவெடி யாலுரததுக குண்டுவிட்டு
மடித்தார் வெகுசனத்தை வாடிமனம் வேறுகித்
துடித்தா கவுரிதுரை கஞ்சினவாக கொப்பாக
எறும் பரிவிட்டு இறங்காம லுள்ளவரை
வாடிமென்று கூவி வந்தான விசைநகரில்
சோந்து வொருபொழுது தியக்கமுடன் தானிருந்து
எழுந்தா னிவிடமதில் இருக்கவென்று பேசியவா
சேதுமகா ராசன திருமுகத்தி லெப்படிக்கு
எதுவாய் நாமவிழிப்போம் என்றுமனங் கூசியவா
சேதுவை நோக்கிச் சென்றா கவுரியுமே
வாதுபுரி மருது வந்தா சிறுவயலூர்
தேசம் புகழாசன சேதுபதி முனமகிழ்ம
பாசுபதம் மாணாசி பாளையத்தை வென்றதுவும்
வெண்கலப் பீரங்கி வேடிககைக் கோலம்தில்
தங்கும் வெகுவாகத் தானபுனித முள்ளதொரு
வாகுடைய பாசுபதம் வாங்கியே மனனவர்கள்
எகிச சிறுவயலில் இருந்தா க ளம்மாளை
அங்கவாக ளிப்படிக்கு அமாந்தார்கா ளம்மாளை
இங்கே கவுரி எடுபட்டுச் சேனையுடன்
நாடினா ராம நாதபுரந தன்னில்வந்து
வாடி மனமும் மனனவனமுன செல்லாமல்

கவர்ன ரறிந்து லண்டன் துரையை அனுப்பி இவரையுஞ் சமாதானஞ் செய்தது.

அச்சத துடனே அகமோர மாய்நடந்து
இலட்சுமீ புரத்தில நேசமுடன் போயிருந்தாரா
இருந்தா ரிவருடைய இயல்புதனைச் சேதுபதி
அறிந்தே கவுரிமன மாயாசந தீருமடும்
காட்டாங் குடிநகரில் கருத்தா யிருக்கவெனத
தேட்டமுட னுரைத்துச் செல்லவைத்தா ரம்மானே

விருத்தம்

கொற்றவன் கவுரி காட்டாங் குடிதனி லிருந்தா ரப்பால
சித்தமு மருது தேறிச் சிறுவயல் தன்னில நின்றார்
உற்றிவா சமாசெய் வீரம உணமையைக் கவுணா காங்க
மத்துள வகையுங் கண்டு மாட்டியன யெழுத லானுன. (32)

வந்ததைக் கவுணா பார்த்து மத்துளோக கிதுவு மோதி
மைந்தனென மருது மீதில் மருவல ரெதிர்க்கப் போமோ
விந்தையீ திருவா பூசல விலக்கிநீ சமானஞ் செய்து
தொந்தருரெய யெனவே லண்டன துரைதனை யனுப்ப லுற்றார். (33)

வந்தாரே லண்டனதுரை மனமகிழ்ச்சி தன்னுடனே
சுந்தரஞ்சோ பூமி தொண்டி தனில வந்திறங்கிச்
சிறந்தமுதது ராமலிங்க சேதுபதி ராசனையும்
வருந்தி மருதிருவர் மனனரையுந தாம்வரவே
வரைந்தாாகா னுததரவும் மாறாம லப்பொழுதே
வரைந்தனுப்பக் கண்டு வெள்ளைமரு தேந்திரரும்
வந்தா ரிருநூறு வல்லயங்கள் தம்முடனே
சந்தோஷ மாகத் தானதொண்டி மாநகரில்
சேதுவழிப் பாதை சிறந்தமணி முததுந்தி
சீதான தென்கரையில் தெங்குபலா மாமரமும்
முந்திரித் தோப்பில முடிவேந்தன தம்பியுடன்
அந்தநாள தங்கி மறுநாளதி லெழுந் திருந்து
காலையில மாலபுத்ததைக் கருத்தில் மிகத்துதித்து
வேலுமணி யணியாய விட்டுமுன்னே திட்டமதாய்
தங்கப் பணிதியிட்ட தண்டுகைமேல் கொண்டிருவா
சிங்கக் கொடிதுலங்கச் சிங்கார மாகவேதான
வந்துகண்டார் லண்டன துரையு மனமகிழ்ந்து
சந்தோஷ மாயெழுந்து தானவந தெதிராகச்
செப்பமுட னின்று திருமருது மனனருக்கு
தொப்பி கழற்றித் துரையுஞ் சலாங்கொடுத்து
மண்டலத்தை யாளும் மருது அதுதெரிந்து
தண்டுகையை விட்டிறங்கித் தானுஞ் சலாங்கொடுத்தான்

இலண்டன் துரையை மருதேந்திரர் பேட்டி செய்தது.

வணங்குந் துரைமருது மனை நிருவருக்கும்
குணங்காமல லண்டன் துரையுங்கை தான்கொடுத்தது
கூடாரத துள்ளழைத்தது குரிச்சிநாற காலியிட்டா
வாடா மதிமுகத்தன மருதிருவா வந்ததிலே
வீற்றிருந்தா டப்பையெழு பத்திரண்டு வேந்தர்களும்
காததிருந்தா சுற்றிக கலங்காத மன்னரிவர்
பேட்டிசெய்த லண்டன் துரையும் பெருமையுடன்
கேட்டா சம்புரிந்த கம்பீரந தனையெல்லாம்
வாட்டமெனை சேது மகராச னுங்களுக்கும்
டோட்டியினி வேண்டாம் பிழைகளிருந்தாலும்
நமக்காக வேப்பொறுத்து நாடாளவீர தப்பாமல
சுமக்கா தரவினபழியைத் தேசம் மலைத்துவிடும்
என்றுதான் மேசா லண்டன் துரையுரைக்க
நன்றுதா னென்று நலமா யுரைத்திருவா
மேல்மானம் பெற்று வெகுவாய்ப் பிரபலமாய்ப்
பேர்நாமம் பெற்ற பெரியமரு தேந்திரனும்
தமபியுடன் தானும் தயவாக வேயெழுந்தது
அம்புலியாள லண்டன் துரையை யனுப்பிவிதது
வந்திருவா சேனை மன்னருடன் மாந்தோப்பில்
சந்தோஷ மாகத் தானிருந்தா கேளுமினி
சேதுபதி லண்டன் திருப்பிவிட்ட வுத்தரவை
சேதியெல்லாங் கண்டு திருமப்பமா றுத்தரவு
காகிதங்க ளினறிக காலா ளிடமாக
வாயிதமாய்ச் சேதி வசனித்தா ரீததுவாம்
சேதுபதி யாகச் சிறக்கவே நாமிருக்க
வாதுபுரி மனனை மாற்றான் மருதுவளா
தநநகரில் வந்து தரிபட்டு நீயிருந்து
எனனவித மாக என்னைவரச் சொல்லிவிட்டா
அநநகரை விட்டு அடைவாக நீயெழுந்தது
இநநகரில் வந்தா லியல்பாக்க கண்டுகொளவோம்
என்றெழுதிக காலா ளிடங்கொடுத்தப போவெனவே
அன்றுவர வாசித் தறிந்தாதுரை லண்டனுந்தான்
ஆயாச மாணை அடமவைத்தான் சேதுவினமேல்
நியாயா திபனான லண்டன் துரையவரும்
சேதுபதி மீதில் தீராத கோபமதாய்
வாதுசெய்யச் சேது மதித்தா னெனவே தான்,

இராமநாதபுரம் முத்துராமலிங்க சேதுபதியைத் திருச்சிராப்பள்ளியில் கொண்டுபோய் வைத்தது

கமுட்டிக்குப் பேதகமாய்க் கண்டெழுதி விட்டதனால்
நிமுட்டு விசமபுரெயது நேரமவா மேலசுமததிக்
கைப்பிடியாய்ச் சேது காவலனைத் தானபிடித்ததுச்
செப்ப முடனவரைத் திறமாகக் காவலிட்டு
அறுப்பு விரித்திசைக்கு அங்கவரைப் பராககவென
கமுட்டியி னுத்தரவு காண [ஹ] (ஹ) கருத் தானவரவே
அமுட்டியே காணல் அறிவித்த ராசனுக்குப்
பட்டாள முநதுருப்பும் பாளையத்தைத் தானனுப்பித்
திட்டமுடன வளைந்து சேதுபதி ராசனைத்தான
பிடித், ராவாகளையும் பெருங்காவல் சுற்றியிட்டு
எடுத்தாரா சிவிகைதனில் ஏத்தியே ஆத்திரமாய்த்
திரிச்சிராப் பள்ளியிலே சென்றவரைப் பத்திரமாய்ச்
சிறையி லடைத்துவந்தான திருமருது வேந்தரிதை
அறிந்தார் பகைமோசம் ஆகுமென்று போசனையில்
தெரிந்தே யிருவரிங்கே சிகழுவது வெடகமென்றே
அங்கிருவா பேசி அண்ணனுமே தமபிதனை
இங்கே வுறவாக இவவிடத்தில் நீயிருந்தால்
அருகே வலுக்கூட்டி ஆதரவாய் நானிருப்பேன
சிறுமையினு லண்டன தப்புலனே தமபியரே
என்றுரைத்து அண்ணன இருத்தியே தமபிதனை
நன்றா யவரெழுந்து லண்டனிடம் வந்துநின்று
மங்கலத்தக காட்டில் வந்ததுவாம வேங்கையென
எங்களுக்குச் சேதி இப்போது வந்ததனால்
பாங்குடனே சென்று பருத்திதொரு காவனத்தில்
வேங்கையைக் குத்தி விடிய வருவனென்று
சாட்டிக் களித்துத் தானநடந்து மங்கலத்தில்
வாட்டமில்லா மன்னன் மங்கலத்தில் வந்திருந்தான்
மங்கலத்தில் வந்த வரிப்புலிமான பன்றிமுயல்
சங்கையுடன் பிடித்துத் தப்பாம லங்கவற்றை
உடனுக் குடனேயே ஒண்ணெட்டிக் காரரிடம்
அடைவாக லண்டனுக்கு அனுப்பிவைத்தா ரம்மானே
இப்படிக்கு மன்னன் இயல்பா யனுப்பிவைக்கச்
செப்பமுடன துரையும் சித்தமது தானமகிழ்ந்து
மெத்த வெகுவரிசை வேணதெல்லாந் தானகொடுத்து
உற்ற சிறுமருதை ஊருக் கனுப்பிவைத்தார்
மருதியோ எனண்ணனுடன் மாசனங்கள் தம்முடனே
சிறுவயலில் வந்து சோந்திருந்தாரா வாந்தகமாய்த்
திருச்சிராப் பள்ளியிலே சேதுக்கிறை தானிருக்கத்
திருவயலி லேமருது தீரன் மகிழ்ந்திருக்கச்

சிறக்குந் துரைலண்டன் சிந்துபூந் துறைதனிலே
 இருக்க வசதியென்று ஏகியே வந்திருந்தார்
 வந்த துரையவர்க்கும் மங்கைதுரை சானியர்க்கும்
 அந்தலூ சேராமல் அலம்பலது வுண்டாகித்
 துரையுந் துரைசானி துஞ்சினு ரஞ்சிமனம்
 மருதுங் கவுரியுமுன மாநகாகஞ்ச சென்றபின்பு
 பவுராமக் கவுரிவகைப் பாம்பூர ராய்கனும்
 மவுதைபுடன் சோந்த வகைச்சனத்தோ டேகாமல்
 பரமக் குடிதனிலே பாரியகல் மண்டபத்தில்
 உரமா யவனுடைய ஊடையத்தை வைத்திருந்தான
 தமது சனத்துடனே தம்பிகுடைக் காதுடையான
 எமனேச புரதில் இருந்தான இருக்கையிலே
 பாம்பூர னுள்ள பதிககிடையைத் தானறிந்து
 தாம்போ யதுபோல தனித்திருக்க வேமனமாய்
 சேனை தளத்துடனே திரளாக வேயெழுந்த
 மாண்பரன் கூடியூர் வந்திருக்க வந்நேரம்
 விளளுவ ராமபூரன் விரும்பியம் னேசவரத்தைக்
 கொள்ளை யடிககவெனக் கசரித்ததொரு வாரத்தைதனைக்
 கண்டோ மெனவுரைக்கக் கண்களிலே தீப்பறக்கக்
 கொண்டானே கோபம் குடைக்காது தம்பியுமே
 தன்னுடனே சேர்ந்த சனங்களவை யைஞ்ஞாறும்
 சென்னா கவணடங்கோட்டைத் துரைச்சனங்கள் முந்நாறும்
 சண்டையென்று சொல்லுஞ் சாடையது தோன்றாமல்
 மண்டியம் னேசரத்தில் வந்திரவில் தந்திரமாய்
 ஆற்றுக் கரையோரம் அருகான சாவடியும்
 பூததுச சொரியும் புளியமரந் தோப்பதனில்
 வந்திருந்து இரவில் மையிருளி லேயெழுந்த
 பந்திபந்தி யாய்நடந்து பாம்பையிலகல் மண்டபத்தில்
 ஈட்டியைச் சாத்தி ஏறியே லக்கைக்கட்டி
 தாட்டிக் கண மண்டபத்தின தளத்தினமேல் நிறகலுற்றான்
 தவறாம லிவ்வா தம்பிகுடைக் காதவனும்
 கவண்டன் துரையவனும் கலத்தளத்தில் நிற்பளவில் ;

**குடைக்காதுடையாரும் கவண்டன் கோட்டை துரையும் குண்டு
 பட்டு இறந்தார்கள். பாம்பூர் நாயக்கனும், ஆயிரஞ்
 செனமும் இறந்தது.**

கொண்டுவைத் தாக்கள கோலமுள்ள சாவடியில்
 பண்டு பரிசித்துப் படிந்தவிதந் தானறிந்தே
 கண்டு சினமேசன (மேஜர்) கலங்குகின்ற வாறுதுபோல்
 அண்டிச் சனமுழுதும் அழுகலுற்று ரம்மானை ;

விருத்தம்

சேனைக்கா வலர்கள் கூடித் தீரனை யிழந்தோ மென்றே
தானவா கலங்கி யேங்கித் தயங்கியே மயங்கிப் பாடி
ஆனதோரா வகையை நனறைய அடைவுடன் விரித்துக் காட்டி
மானகா சிறுவை வாழும் மருதுக்கா ளனுப்ப லாணா. (34)

வந்ததோர் காவலான தானும் வாசக மதனை வைத்து
முந்தவே கரங்கள் கூப்பி முடிதனை வணங்கி நினறே
சிந்தையும் பதறிச் சோம்பித் தேம்பியே தரையில் வீழ்ந்தான
மைந்தனவ் வாறெழுத தால்கண்டு மருதுமே அழுது சேர்ந்தார்(35)

சேயனுடை யாவலினால் தேறியே மனனவாகள
பாயும் பரிமிசையே பரிந்தேறி வேகமுடன்
காலா ளொருவரினறிக கடுமையுடன் தானநடத்தி
வாலாவும் வேலும் வளரியொரு கைப்பிடித்துத்
தானிருவர் செல்லும் தடமுந தெரியாமல்
வானம்பயித் தோட்டமதில் வளரியினால் பாதைகண்டு
வினையை நினைந்து வெம்பரியைப் போகவிட்டு
முனைவண்டி மார்க்கம் முடுகிவழி தானநடந்து
பரமக் குடியிலவந்து பதறிமனம் வேருகித்
திருமபியும் பாதை தெரியாம லேதிகைத்து
நெஞ்சமது புண்ணாய் நினைவுதப்பி மெய்ம்மறந்து
மஞ்சள பதியும் வைகைநதி தானகடந்து
இந்திரனா பூசித் திருக்குமயம் னேசுரத்தில்
வந்து குதிரைவிட்டு மகனை மடியில் வைத்து
சுந்தரமே யழகு துரையே யெனப்பரிந்து
கட்டி யனைத்துக் கனிவாயை முத்தமிட்டு
முட்டி விழுந்து முகத்தி லறைந்துகொண்டு
எந்தனுடை வீறு எடுத்துச் செலுத்துகினா ?
மைந்தனே வீணாய் மடிந்தாயோ மாற்றானால்
வாளில் வலிய மகனேயுன வலப்பத்தால்
ஆளலாளு சீமை அடங்க வொருகுடைக்கீழ்
எனறெண்ணி நானும் இருந்தேனே யெனமகனே
சென்றாய் பாம்பைச் சிவனடியே தஞ்சமென
ஆனாலு முனை அகலவிட்டு வுண்டநஞ்சு
வீணாய் மயங்கி மெலிவேனே யெனமகனே
எத்தனை பிள்ளை இருந்தாலு மெங்களுககு
உறவலு வீரா உனக்குநிக ராகுவரோ
இப்பிறப்பை விட்டு எழுந்தாய் சிவனடிககு
எப்பிறப்பில் கண்டு எனகவலை தீருமடா
விசயன் மகன்வாளால் வீமனுமே நீயாகும்
திசையிலிவன் பாம்பூரான் தேசத்தரச னாகுமடா

பரப்பினி யுகமடா பாம்பையிலகல் மண்டபந்தான்
 செப்பமுட னதைநீ திடாரிததாய் போய்மடிந்தாய்
 என்றமுது வாடி இருவருமே வாட்டமுற்றார்
 நின்றவர்கள் கூடி நிருபர்களைத் தானமாததி
 அனனாள் சிவகங்கை அரசுநிலை நாட்டிவைத்து
 மன்னவர்க ளிந்த வகைகேட்டு வாமபரிமேல்
 அட்டவணை முததிருள அபயனுடன் தப்பாமல்
 திட்டமுடன் தொண்டிச சோவைக கணக்கரெனும்
 முததுக கருப்பனுமே முகவாட்ட மாகவேதான்
 நத்தியே ராசபபன நாடியிவா மூவருமாய்
 வந்திருவ ரந்த மருதுமன்னா தங்களைத்தான்
 சிந்தை தெளியத் தெளிவுரைப்பா ரம்மாளை
 தந்திரஞ் சேருத்தி தயங்காத புத்தியதும
 மந்திரா லோசனையும் மறந்ததுநீ ரெந்தவிதம்
 விதியை விலக்க மேதினியி லாருமுண்டோ
 சதூழுகனு மோர்சிரசைத் தவறவிடக் கேட்டிலையோ
 அரனா விடமெடுத்த அருந்தினதுங் கண்டிலையோ
 திருமால் வனம்போன செய்கையதுந தோன்றையோ
 கால பலனாலே கண்டபல் னீதவாகள்
 ஞாலமதி லிவற்றை நாமறிவோங் கேளவியினால்
 பொல்லாத காலம் பொருந்தின லாராதமக்கும்
 எல்லா மறந்தவிடும இவாதாழ் மப்படியே
 ஆரறியச் சென்றார் அதுநினைந்து பாகக்கலையே
 போரினிலே வெப்பாரி புவியீதி லெங்குமுண்டோ
 இருமபுங் கருமருந்தும் யாரென்றும் பாராதே
 துரும்பா யிவாநினைத்தார துஞ்சினா பாலகனும்
 மைந்தன தனையடக்க வகையே தெனக்கேடக்
 அந்த விசனம் அறிந்திருவா தாந்தெளிந்து
 வாடா மலரா மகனைச் சிவிகைதன்னில்
 கூடியே தூக்கிவைத்து குவைபல வாத்தியமாய்
 மோடியுட னெடுத்த முகிலபோ லொலிமுழங்க
 கூடியூர் தன்னில் சுருக்காகக் கொண்டுவந்து
 அடக்கினா பாலனையும் அன்றுமறு நாள்திலே
 நடக்குஞ் சடங்குவகை நடத்தினா ரிப்பாலே
 விருது துசத்துடனே வெகுமுழக்க மாகவேதான்
 மருதேந திரரிருவா மற்றுமுள்ள ரானுவமும்
 உற்றவாகள தம்முடனே ஒருமிககத் தானெழுந்து
 முததூரில் வந்து முதனா ளதிலிருந்தே
 மற்றைநாள சென்று வந்தார் சிறுவயலார்
 வற்றூப பவுசுடனே வாழ்ந்தார் மகிழ்ச்சியதாய்
 சந்தோச மாகத் தானுண்டா பூவுலகம்
 இந்த வகையிருக்க இனிமே லுரைக்கின்றோம்

பெரும்பகையாச் சேதும் பலசாலி யாமருதம்
ரும்பாலகுலைவிலக்க சும்பினியார்
 விரசா யனுப்பிவைத்த வேந்தனெனும் லண்டனவர்
 துரையுந் துரைசானி துஞ்சினு ரென்றசத்தம்
 மாட்டியன முனகண்டு வரைந்தனுப்புங் காசித்ததைக
 கேட்டுமே சும்பினியார் கிலேசமது வுண்டாகி
 வசமா யிறுவகைக்கு மதிசயமாய் நிலனுமென
 லண்டன துரைதனையே நல்கலைக கட்டரென
 அனுப்பக கவுணாதுரை அநநேர மேலண்டன
 மனப்பிரிய மாக வந்தாரே தொண்டிநகா
 தொண்டிதனில் வந்தது துணையு மிறங்கிடவே
 கண்டுகொள்ள வென்று காவலவன தானமருது
 அநேக வரிசையுடன் ஆடுபன்றி கோழியதும்
 சிநேகமுள்ளா ரென்று சேலைவெகு கூட்டமுடன்
 சந்தோஷ மாயிலண்டன் தயவுபெற வேணுமென்று
 வந்தார வெகுசிறப்பாய் வாததியங்கள் தமமுடனே
 தொண்டதனில் வந்தது துரைமகன்றன பேட்டிகண்டார்
 வண்டத துரைலண்டன மனத்தில் குரோதமவைத்ததுத்
 துட்டனிவ னென்னும் துரைக ளிவனதனக்குச்
 சட்டையிலலை யென்றும் தளத்தி லதிகமென்றும்
 இவவுலகில நாமிவனை யினக்கமாயக கூட்டுறவாய்
 ஒவவுதலாய்த் தானிருந்தது ஓடுக்கவே வேணுமென
 அடக்க மனத்தில் அங்கவரைப போகவிட்டு
 நடக்க மனத்திலுந்தான ரகுராம நாதபுரம்
 கோட்டை தனிலவந்து கூடாரந் தானடித்து
 வாட்டமிலா மனனன் மனுவேலு மாட்டியனும்
 வண்டன மருதுவகைந தானெடுத்த
 விண்டா மனுவேவிவரமாய்த தான்கேட்டு
 லண்டனுக்குப் புத்தி நலமா யெடுத்ததுரைப்பார்
 அகண்டிதங்க ளெண்ணுநே ஆனாலுஞ் சொல்லுகிறேன
 மருதேந்திர மனனவா னுள் மகானோமை யுள்ளவாகள
 பெரிதான கும்பினிக்குப் பெற்றபிள்ளை யாகுமவர்
 ஆதரவாய் நீரும் அவரை யழைத்துவந்தால்
 போதவே யிங்குமக்குப் பிழையறவே தானடந்தார
 என்றுரைக்க மாட்டியனு ாமெனவே தானலண்டன
 அவரவருக கேற்க அரைசசொல்லாய்த தானுரைத்து
 எந்த விதமும் இவாவலுவைப் போக்கவென்று
 வந்ததுரை லண்டன வர்மம மனத்திலவைத்து
 அன்றுதுரை மாட்டியனை அங்கனுட பிக் கொண்டுபின்னே
 சென்றான துரைலண்டன சிந்திப்பூந் துறையில்வந்தார்
 வந்தா ரிருந்தார வகையுடனே தெனதிசையை
 தந்தார் அரசாட்சி தானபுரிந்தா ரம்மானே

விருத்தம்.

வந்ததோர் லண்டன தானும் மனமது மகிழ்ச்சி யாகச்
சிந்துபூந துறையில் மேவி சிறப்புட னிருநது மேலாய்
இநதுநன் னகரைக் கண்டு யிதுமிக வசதி யென்றே
அநதவூர் தன்னில மாடி அமாத ஓயங் கிருக கலாநா.

(36)

தெம்புடன் லண்ட னிவ்வார சிந்துபூந துறையில் வாழ
அம்புவி யடுத்தப பாகுசை அரசசெய கட்டபொம்மும
தம்பிண மையனு மாகத் தருமவரி கொடாமல் வீர
குமபினி யவாமுன சென்று குறித்தபோர விரிததுச் சொல்வேன.

(37)

வேறு.

.....ராசன நவாபுதுரை ராசசியமுன னானுகையில்
தேசவரிப பணமுரு செல்லாத வாற்றிநதும்
தப்புத் தவறிவனமேல் சாருஞ் சமயமது
எப்போவென்று குமபினியார எண்ணமது வைத்திருக்கும்
அடமு மலாவலிவும அடங்காத சோடிப்புருட
தி.....வறசூதும சென்னேநகா தன்னையெவுன
சூதா.....ங்கினதும் தொல்புவியை முழுவதும்
சீராகச் சட்டமதும் செய்துவிட்ட திட்டமதும்
எல்லா மறிந்திருந்தும் இவ்வனவாகள குமபினியார
சொல்லடக்கி மேலாயத் துரைத்தனங்கள செய்யவென
சீமைத் துரையவரை திரணமா யுளநினைந்து
ஊமையனுங் கட்டபொம்மு உலகமதை யாளலுற்றார்
இங்கிவாக னிப்படிக்கு இருநதுபுவி யானுகையில்
அங்கே கவுணா அவனிதனை யோராகுடைக்குள
குணமாக வாண்டு குடிகளுடன் ராசரிடம்
பணம்வாங்கி வார பகுநதுகுடி வாழ்வென்று
சட்டமதில் புத்தி தாவிதது நல்லறிவாயத்
திட்டமுட னடக்கச் செப்பி யடிககடியே
தேசத்தி லுள்ளவாக்கும் டெல்லவிட்டுச் சட்டமதைக்
காசினியை யாண்டு கருத்தாய வருமளவில்
மேனப்பூ மனனன் வெகுபணத்தைப் பாககிவைத்துத்
தாமே குமபினியார் தன்னே டெதிராககவென்று
மதித்தான கவுணரதை வாய்மொழியாயத் தானறிந்து
கதித்த துருப்புடனே கனசேனை சோலசரையும்
பட்டாளங் கட்டாகப் பாங்குடனே போகவிட்டு
வெட்டி யவனபடையை மேனப்பூ ராசசியத்தைக்
கொண்டு கொடிபோட்டுக் கொற்றவனைப் பத்திரமாய்க்
கண்டு பிடித்துக் கடுங்காவ லாக்கிவைத்துச்
சென்னேநகர் வந்து சோநதாரா கெவுணர்வர
தன்னைப் புவியறியத் தானதூண்டி போடவெனக்
குறித்தா ரதுவிவரம் கொற்றவனுந் தானறிந்து

வறிதது புலியெனக்கு வேண்டாளு சகலமுமே
 கொள்ளுமென்று பேசிக் குணங்கும் வகையதனை
 வள்ளல கவுணர் மனமாரத தானறிந்தே
 தாங்காம லெப்போதுந தருவேன் பணமெனவே
 வாங்கினா முசசலிக்கை மனுகுகொடுத்தது ஆதரிதது
 விட்டா னவனடந்து மேவினா னூரபுகுநதான
 வட்டப புலியிலிவ்வார வணங்காத ராசரெனும்
 இப்படியே கணடி யினிவரதப பூரகொழுமபு
 தப்பு மடையவாகள தங்களுடன் வெங்குளீரான
 போர்பொருத சிந்தை பொருநதினவா தங்கனையே
 பாரதுருப்புச் சோலசா வகையாலே தானடக்கி
 வாங்கும் வரிதெ்தாகையை மாறும் லெப்பொழுதும்
 பாங்காய்க் கவுணாதுரை பாராண டதிலோராநாள
 சாததினா ரிந்தத தரணிதனைக கணகுளிரப
 பார்த்துவா வென்று பகாந் துதுரை வரதுருப்பும்
 சோல்சையும பட்டாளம் துணங்க வலங்கரிதது
 மேசா துரைகானல மேஸதரெனும் பேருடைய
 துரைகள தமையணியாயச சொல்லிவிட்டு முன்னவாக்குத்
 தருமோரை வாததியங்கள தமிழ ரதுமுதலாய
 இருந்தாங்கு வாமபரிக விண்ககமுடன் பூட்டுகின்ற
 வருஞ்சா ரட்டினிலே மன்னாமண்ட லீகரெனும்
 தங்கததால தொப்பி தரித்துலகை யாளுகின்ற
 துங்கன கெவுணாதுரை துநதரீகன யீந்திநகா
 பார்க்கவென்று யெரிப்பவு . . . வரும பாவனையாயத்
 தோக்கமுடன் சாரடெனச் செப்புமா தானடத்திச
 சஞ்சாலி வாறுவெடி சரகோபி வேட்டுடனே
 குஞ்சரமும் முன்னடக்க குதிரைசில பின்னடக்க
 வப்பா குடோரி மதமடக்கும் வல்லவாகள
 கும்பினியார் கெவுணா கோட்டைவெளி வாசலவிட்டு
 வந்தாரா படைபவுஞ்சாய வானவாகோ னுமெனவே
 சுந்தரஞ் சோகெவுணா துரைபவனி யொப்பெனவே
 வட்டக குடைநிறதத மாதுதிரு வாழுசென்னப
 பட்டணதது வீதி பதிவாய வருமளவில்
 ஊரவருமபா ருலகாள உததமனுங் கூடிமெத்த
 வார கெவுணாதுரை மதிமுகத்தைத் தரனபார்த்துக்
 கெவுணா துரையெனவே கேட்டிருப்போ மேனாளில்
 கெவுண ரெனவிவாககே கிட்டுமே பாருமென்பார
 பதியி லிவ்னதுரைகாள் பாருமென்பார தாரணியில்
 அறிவு மிவர்தமக்கே அடுத்தவிதங் காணுமென்பார்
 பாதாதி கேசம்வரை பாககத் திகட்டாத
 நாதன் கவுணாதுரை ரவிவடிவை யொத்தவர்காண

கவர்னர் பவனிவந்து தேசப் பிரதட்சினம் வந்தது.

பாருவகா....னருள பலகோடி ராசாகளில்
ஆமிவ ரமுகுக் கடுததவாக ளிலையெனபா
புவிமி லிவர்கவுணா புநதிதனி லுத்திபண்ணித
தவரு தணுவளவும் தானடக்க வேசனங்கா
திட்டமுஞ சட்டமதைச செவிகுளிரக் கேட்டககால
எட்டுமோமுன் ராசாதி காரமது யிங்கிவாககுத
துட்டநெட் ரேத துரைததனங்காண முனனரசர்
இட்டமுள்ளா ரிங்கிவரும் எல்லாக்கும் புண்ணியனகாண
காநா டகததரசா காசினியை யாண்டதிலே
எனன சுகமடைந்தோம் இடுக்கமுடன் துன்பமதே
இன்ன ளிவரரசில் ஏந்தியே தங்கமுடன்
பொன்னு டையுஞ்சாததிப போகலாங் காட்டுவழி
மதியா யிவாமுகத்தை மதிககலா மாமதிகி
அதிலே கலைமழுங்கி அவதிவந்து மூளுமெனபா
இவர்போல வொருவருவாய் எப்படியோ கற்பனையாய்த்
தவரு தயனமைததுத தாணிதனில் விட்டதெனபா
குமபினியா சீமை குவலயத்தின சநதரத்தைத்
தம்பியரே சொல்லத் தகுமோகா னெனபாரும்
ராமான நவாபுதரை இதுவரைக்கும் இங்கிவர்கள்
பூமி விடாதிருந்து போர்த்தினால் வையகத்தை
அரசு நிலைப்பதிலை அல்லாமும் வல்லமைசோ
மருதிடத்தில் ஒப்பிவைத்து வணங்குவார் தப்பாது
... ..ாக கலந்த குமபினியா தங்களுடன்
..... ..லப்பாவம் அகலுமே பாருமெனபார்
பட்டாளம் வாரப பவுஞ்சதுபோ லிப்புவிடில்
அட்ட திசைதனிலும் அறியோமே யெனபாரும்
வாசமிகுங் குமபினியா வகைமனித ராகவரும்
சோலசர் படையடைவுஞ் சொல்லவொணு தெனபாரும்
இங்கேதான் குமபினியார் இறங்கியதோ நாளுமுதலாய்த்
திங்களமும் மாரி செழிககுதுகா னெனபாரும்
சீறிட்டுக் குமபினியார் தேவரிவா தானதிருப்பி
ஏறிவருஞ் சாரட்டு இலங்குமிதைப பாருமென்பார்
தவருமல நானமுகனுஞ் சந்திரனைத் தானபிடித்து
இவரா யுருவகுத்து இங்குவிட்டா னெனபாரும்
வேடிகை பராதத் மெல்லியாக னோடிவந்து
சோடித்தா ராலத்தி துரைகவுணர் முன்னேவந்து
ஏந்தினார் சேர்ந்து எல்லோருங் கண்ணிலே
சாந்தமாய்க் கவுணர் தானபாராது ஆதரவாய்
வசனமிக வுரைத்து மனனவனும் நற்கவுணர்
வசமாய்ப் புவிபுகழ் வாழ்ந்திருப்பீ ரென்றுரைத்து

.....வரைப்பார்த்து உண்மையுடன் சொல்லுமென்னத்
 தீரர் கவுணர்துரை சீமைசுற்றிப் பாககவெனச்
 சென்றாரே தென்முகமாய்ச் சேனையுடன் மானபரன்
 நன்றாய் வரும்பவனி நாகரிக மாருரைப்பார
 செஞ்சொல் நிலைநிறுத்ததுஞ் செகவீரா குமபினியார்
 தஞ்சாவூர் வந்து சாருமுன்னே மாளேசி
 மன்னவனும வந்து வணங்கிக் கவுணர்துரை
 தன்னுடனே பட்டாளந் தங்களுக்கு மேவிடுதி
 அமாத்திச சகலருக்கும் ஆனவகைத் தீனியதும
 சமைத்து வமுதளித்துச் சந்தோஷ மாயிருந்து
 அன்பாய்க் கவுணர்துரை ஆதரவு மேறமானம்
 தெனபாகப் பெற்றுச் சிறிது வேந்தனாகும்
 தனக்கும பகைமிருந்த சங்கைதனைத் தானுரைத்து
 மனக்கவலை தீர்க்க மனமவேனு முங்களுக்கு
 என்று வணங்க இப்பால கவுணர்துரை
 ஒன்றுக்கு மஞ்சாதே உறப்பிள்ளை யெந்தனாகு
 வெள்ளை மருதிருவா வீரனுடன் நீபகைத்தால
 சள்ளை வருமுனக்குச் சகியோம் புவியரசை
 வாங்குவோம் நாங்கள் மருதுக்குத் தானகொடுப்போம்
 ஆங்கவனைப் பாங்காய் அடுத்ததுநீ வாழந்தககால
 நிலைக்கும் நகருனக்கு நெடுநாளு மப்படியே
 மலைக்காய் குடிநிலைய வகையிதுவே யாகுமெனச்
 சொல்லிக் கவுணர்துரைதென முகமெழுந்து
 சொல்ல வழிநடந்து திருச்சிராப் பள்ளிவந்து
 சேர்ந்தா ரவிடமுள்ள தீனோன நவாபுவந்து
 பாந்தமுடன் கண்டு பணிந்து வழியனுப்ப
 கடந்தா டெ.....ச மொக்காடு மோடறுந்தார்
 நடந்தா ரலவிருது ராணுவமுங் கூடவர
 மேலூர் வழிநடந்து வேந்தாசிலா தாம்வணங்க
 கோலியே தலலா குளமவசதி யென்றதிலே
 அடித்தார்கள கூடாரம் அன்றதிலே வீற்றிருந்து
 படித்தா மதுரைவளம் பாககவென்றா மறைநாள்
 வந்தா கவுணரென வாததையது கேட்டவுடன்
 சிந்தை மிகமகிழ்ந்து சிவகங்கை மாந்தரா
 மானபர நாடுவெள்ளை மருதிருவ ராளவிடுது
 கானமெனுங் காணையா கோவில் காத்திலே
 காட்டு மிருகம் கரடிபுலி மானமரைகள்
 தேட்டமுள்ள வெல்லாந் தேடியே தானபிடித்து
 கூட்டி லடைத்துக் கொண்டுமுன்னே போகவிட்டு
 போட்டா சிவிகைதனைப் பொழுதுவிழுந் தானபின்னே
 படையும் விருதும பருத்தபீ ரங்கியுடன்
 விடியவண்டி யூரில்வந்து வேட்டெழுப்பும் நேரத்தில்
 நாடி லண்டன்துரை நல்லதுரை¹ மாட்டியனும்

¹ மார்ட்டின் என்னும் பெயர் மாட்டியனென வந்தது. முன்னர் வருவனவுங் காண்க.

கூடி மருதுடனே கூடவே சேகரமாய்
வந்தாரா முழக்கமுடன் வாரதுக்கு முன்னேதான
இந்தத் திசையிலுள்ள இடப்பையெழு பத்திரண்டு
கண்டு¹ கவுணாதமைக கைகட்டி வாய்புதைத்து
அண்டியே சற்று அடங்கி வணக்கமுடன்
நிற்குஞ் சபைக்குமுன்னே நேராக வேமருது
தக்க சிவிகைவரும சங்கைதனைக் கண்ணுலே
பாாததாரா மனமகிழ்ந்தாரா பக்கத்தில் நின்றதொரு
தோததுஞ்ச மீனாகனைத் துருசாய விலகுமென
இருபுறமுந் தானவிலக இந்தநல்ல வேளையிலே
மருதிருவா தண்டுகையை வாகாக விட்டிறங்கி
லண்டனுடன் மாட்டியனும் நாலவருமாய்க் கைபிடித்து
வசமாய்க் கவுணரெதிர் வாகுடனே தானவரவே
பொருக்கவே நாற்காலி போடுமென நாலெடுத்து
நெருக்கிவந்து நாலவருமாய் நின்று சலாங்கொடுத்தாரா
இருக்கவென்றாரா குறிசரி இருந்தா ரவருகே
இருக்கும் வகைபாத்தது எல்லா சமீனாகளும்
அஞ்சினா நெஞ்சமது அநநேர மேகவுணா
புனசிரிப்புக கொண்டு புளகித்தது மேனியதும்
மகனான மருதேந்திர மைந்தார்களும் உற்றவரும்
சுகமோ வெனக்கேட்டாரா துரையேயுன ஆதரவால்
எல்லாஞ் சுகமெனவ இப்பால் கவுணாவர
செல்லுவோங் கூடல் சிறப்பறிய வேணுமென
கவுணா துரைலண்டன் கானலதுரை மாட்டியனும்
இவாமருது ஐவா ஏறினா வாமபரிமேல ;

**கவர்னர் கர்னல் மார்ட்டின் லண்ட மருதேந்திரர் மதுராபுரி
பவனி வந்தது.**

பட்டாள முந்திரசாயப பாங்குடனே தானெடுத்து
மட்டடங்கா மனனா வைகைநதி தாளகடந்து
பேதமில்லா மனனா பெரியகடை வீதிவழி
மேதினியோரா சூழ விட்டவாச லாடுசென்று
கச்சுப் பரிந்தது காவலிகள் மெய்மமகிழ்ந்து
அச்சமய மண்டபத்தை அங்கவர்கள் விட்டகன்று
அட்டலச சுமிவளரும் ஆலயமும் மாதுமையாள்
திட்டமுடன் வளரும் திருப்பணியுங் கண்டுமெச்சி
ஆயிரக்கால மண்டபமும் அய்யனுடைக் கோயிலதும்
போய்ப்பாராத்துக் கோபுரத்தின புதுமையிதுங் கண்டுநது
புதுமண டபம்பாத்தது புளகித்தது மேனியெல்லாம
மதிபோல் முகமில்ங்க வந்துநின்று வவ்விடத்தில்
தேசம் புகழ்மதுரை சீமையைமுன ஆண்டதொரு
ராசன் திரும்பவேள் நாய்க்கரையுங் கண்டுமெச்சி

மற்றுள் ளரசர் வகையதுவுந தானதெரிந்து
 சித்தமது மகிழ்நது தெனமுகமாயத தானதிருமபி
 வள்ளல் திருமலைவேள் மாலுடனே மாடியதும்
 உள்ள வரணமனையும் ஓயயார மேடைகளும்
 பதிவளமும் பாரததுப பலதெருவுந தானகடநது
 நதிகடநது கூடாரம நாடியவா வீற்றிருநது
 துங்கன கவுணா துரையனுபப வேமருது
 தங்கன விடுதிதனில் தானிருநது வநதுகண்டா
 வநதவரை யூபோக வழியனுபபி யேகெவுணா
 இந்தவளம் போலே எங்கு மிருக்குமென்றே
 சந்தோச மாகச் சாற்றியே சோழவநதான
 வநது அதுவழியாய வாருமரிச முட்டுடனே
 திண்டுக்கல் சென்று சீமைவளந தானபார்த்துக்
 கொண்டு மனமகிழ்ச்சி கொற்றவனுந் தானெழுநது
 சென்றார் வடமேற்காய்ச சேலத்துப் பாதைவழி
 யன்றிருக்குஞ் சென்னப் பட்டணம்போய்ச சேரலுற்றா
 சோநதா ரவரிந்திச சிறப்பதனை யெப்பொழுதும்
 சேர்ந்த துரையவாபால் செப்பலுற்ற ரம்மானை ;

விருத்தம்.

பாங்குடன் கவுண ரீநதிப பதிமுழு தடைவாய நோக்க
 ஆங்கற மகிழ்ச்சி கொண்டு அடைவுடன் சென்னை மேவித
 தாங்கியே செங்கோல் கொண்டு தரணியோரா குடையின கீழாயத
 தீங்கிலா தரசு செயது சிறப்புட னிருப தானா. (38)

வாஞ்சையாயக் கவுண ரிவவார வையக மாளும போதில்
 பாஞ்சைநன னகரா றுமைப பகுதியுங்கூ டாமல் நாடி
 வாஞ்சையாய வணங்கா தாலும் வாமமே பெரிதா யெண்ணித்
 தாஞ்சையத கலகந தனைத தவறிடா துரைசெய வேனே. (39)

வேறு.

அங்கிருந்து குமபினியா அரசாளு மன்னவாக்கு
 இங்கிருநத ஊமையனருன இணக்கமில் லாதவனாய்
 பகுதி கொடாமலுமே பணிநது வராமலுநதான்
 அகமே மிகப்பெரிதாய் அரசாண டிருப்பவன்மேல்
 தாளாமல் கோபஞ் சமய மவனறனக்கு
 வேளையெப்போ வென்று வேந்தவா காததிருக்க
 அதனை யறியாமல் ஆணமைதனைத தானபெரிதாய்ச்
 சித்தமதில் வைத்துத திகையாம லேவிருநது
 உத்தபுவி வாஞ்சி உலகாளும் போதினிலே
 ஒத்து வினையடுதத உண்மைதனைச சொல்லுகிறேன்
 துட்டநெட் றோன தோககுல் வாரசுலதான
 கட்டபொம்மு வசகக் காரியமே பாரததுவரும்

மட்டங்கா சிவசுப்ர மணியனெனு மந்திரியான
 சட்டமுடன செயத தவந்தனிலே வந்ததொரு
 சொந்த மதலையெனுந் துயயதொரு பெண்கொடிக்குச்
 சந்தைதனி லெண்ணித திருமங் களமுடித்து
 அடைவாக வேரவுத்திரி ஆண்டுதனில் ஆனியிலே
 * கெனவைத்து அங்கவனுங் கம்பீர மாயெழுந்தது
 சொன்னானே ஊமை துரைகட்ட பொம்மிடத்தில்
 அநநேர மேயவாகள ஆகுமவகை சொல்லுமென
 வேண்டும பதாரததமதை வெகுவாகச் சேகரித்தேன
 ஆண்டவனே நெல்லு அதுவேறுஞ் சொல்லுமெனக்
 கேட்படி கொடுத்தான கிருபனசிவ சுபரமணயன
 ஒட்டப் பிடாரமதில் ஒருமித்து ராததிரியில்
 தெம்பாக வந்து சிலுகுபுண்ணி பழுவு...ாள
 சும்பினியார நெல்லைக் கொள்ளைமிகத் தானடித்து
 வீட்டி லடக்கமிட்டான வேந்தன லண்டனிறை
 கேட்டு மனத்தில் கிலேசமது புண்டாகிக்
 கழுட்டிக் கெழுதிவிட்டார காயித்ததைப் பாராததவரும்
 அமட்டி யிதுவுமவெகு ஆசரிய மாமெனவே
 ஆலோ சனைமுடித்து அடங்காத கோபமுண்டாய்
 வாலசிவ சுப்பிர மணியன்மேல குற்றமதாய ;

**பாஞ்சைநகர் மந்திரி சிவசுப்பிரமணியனைத் தூரிடியில்
 (தூக்கு) போட்டது.**

பத்திப் பிடித்தவனைப் பருவிலங்கு தானபூட்டி
 உத்தகயத் தாற்றில் உயிரத்தூண்டி போடுமெனத்
 தெம்பாய லண்டனுககுத் திருப்பினு ருத்தரவும்
 வம்பன லண்டனிறை வந்தவுடன் பாராததறிந்து
 திரட்டினா குமபினியைச் சேகரமாயப் பின்னைவிட்டு
 வரட்டுமென முனனாக வாமபரிமே லேறிவந்து
 செம்புநதி பாஞ்சைத் திருநகரை நாற்புறமும்
 குமபாய வளைந்து கூடியுள்ளே தானுழைந்து
 கலைத்தார நகரமதைக் கண்டவர்க ளோட்டமிட
 மலைத்தான சிவசுப்பிர மணியனையுந் தானபிடித்து
 பூட்டினா காலவிலங்கு போவெனவே அங்கவனைக்
 காட்டிக் கயத்தாற்றில் கடுந்¹தூண்டி போட்டுவைத்தார்
 மந்திரியு மிவவாறு மடிந்ததொரு காரியத்தால
 அந்த நகருடைய அவன்துணைவன கட்டபொம்பு
 கோபங் கொடுமை கொள்ளாத நெஞ்சமதாய
 மாபா தககவுணா வலிவையுமே கண்டிருந்து
 கொள்ளைச் சனத்துடனே கூட்டமிட்டுத் தானடைந்து
 தெள்ளிமை யாகச் சிந்துபூந் துறையில் வந்து ;

¹ தூக்கில் மாட்டினார்

‘சிந்துபூந்துறையில் கும்பினியார் பொக்கிஷத்தை ஊமைத் துரை கொள்ளை யடித்தது.

கும்பினியார் பொக்கிஷத்தைக் கொள்ளைமிகத் தானடித்து
வம்பாயச் சிலுகுமிட்டான வகையறிந்தார் லண்டனதுரை
ராததிரியே தானடநது ராமநாத புரத்தில்வநது
வாராதையிதை மாட்டியனபால் வகுத்துரைத்தார கேட்டவரும்
கட்டபொம்மு தனனைக் கைப்பிடியாய்த தானபிடிக்கத
திட்டமுடன உபாயஞ செயதா ரவனறனக்காய
தராதரமாய வாராததை சமாசாரம் பேசுவென
இராமநாத புரததில இராமலிங்க விலாசமதில
மேலமெத்தை மீதில விநயமாயத தானிருநது
சாலமா யங்கவனைச சந்திப்புக் கென்றேதான
உநதனையே நாமும் உரிமைபுடன பாப்பதற்கு
எந்தயவால்.....எழுதினோம் வாவுவெனவே
என்றெழுதி மாட்டியனும ஏவினா காகிதத்தை
அன்றதனைக் கண்டு அடைவறிப் வேணுமென்றான
வெள்ளையையா வாங்கி விரித்தேதா னுத்தரவை
உள்ள வகையாக உரைத்தானே பொம்மிடத்தில்
தெரிநதான சிலுகுசெயதோம் தென்னவனு மீதறிநது
வரைநதாரவரு மப்படியே வகையிதுவே யிலலாமல் ;

**ஊமைத்துரை கட்டபொம்மன் ஆகியோரை வஞ்சனையாய்
அழைத்து மேல் மெத்தையில் பிடிக்கும்போது
அவர்கள் தப்பித்தது.**

வேறே நமதிடத்தில் விளம்புவது மேதெனவே
வீரம் மனத்திலவைத்தது விரைநது நடக்கவெனத
தன்னுடனே கூட சாகமன முள்ளவராய்
முன்னுரு பேரை மூக்கமுடன தானழைத்துக்
கட்டபொம்மு ஊமை காவலவரத தாமிருவா
மட்டந தனிலேறி மன்னவாகள பினநடக்க
வெள்ளையையா கூட விரசாயப் பரிநடத்தத
தெள்ளிடையா யிவ்வாறு சேறறுவழி தானகடநது
வந்தார்கள சிங்கள வகைச்சுததி லேசிலரை
அந்திடத்தில் வைத்தார அப்பால் பயணமென
வாந்தை மடத்தில் நலமாய விடியவநது
சேர்நது பசிதவித்ததுச சேகரமாயக கணதுயினு
நன்னயமாயத தானடநது நாலுகையாய் தானபிரிநது
முன்னேறி யேநடநது மொச்சியல தோப்பிலவந்தார்
வெள்ளையையா தன்னுடனே வீரமுள்ளா ரனபதுபோ
உள்ளவரை வகுத்து உரசவாக் குண்டுபண்ணிச
சூரனகோட டைமூலை திறந்தவெளிக் கொத்தனத்தில்
பாரவழி கட்டி பதுக்கடையாய் நிலனுமென்றான்

செம்மையாய் பத்திரமாய் திறத்தவர்க ளன்பதுபோர்
கொம்மந்தான மடத்தில் குறிப்பா யிருக்கவைததார்
நாட்டுப் புகழுமை நலமாய்ச் சிலசனத்தை
மாட்டுமந்தை தன்னில மறைவாய் நிறுத்திவைத்தான்
காட்ட முடனே கட்டபொம்மு வப்பொழுது
கோட்டை வாசல்தில் குறித்தான சிலசனத்தை
தாட்டிகவான பின்னுந் தம்பியுட னன்பதுபோ
கூட்டி நடநதுவநது குறிப்பாகக் கோட்டைக்குள்
தட்சிணசிம் மாத்ரிபதி சேதுபதி மாளிகையில்
இலட்சுமி அரசராம நிறையச் சனமநிறுத்திக்
கோணவா சலகடநது கூசாமல் மெததையினமேல்
தானையமாய் ஏறிச் சனமவைத்தான கீழ்ப்படியில்
நின்றான மலைத்தான நெடுமூசுத் தானெறிந்தான
நனராசசி யினிமேல் நடப்பதறி வோமென்று
ராசரா சீஸ்வரியை நனரா விருதயத்தில
நேசமுட னிருத்தி நீகாப்பா யென்றுரைத்தது
சக்கமா தேவிதனை நினைநது உள்ளம்தில்
அக்கரை யாக அழகுமெததை மேலண்டன்
நிறகினான எமமை நிகழ்பந் தனம்பரியத்
திககுலே றிலலை திருவுளமே காருமென்று
எம்பிரான் சோலைமலை ஏழுமலை யீசரையும்
தம்பிரான் தன்மலையும் தானேறும் பாவனையாய்
நடந்தார் படிகடந்தார் ராமலிங்க விலாசமதைக்
கடந்தார் மேலமெததை கண்டார் லண்டனையும்
இடந்தா னெமக்கு இருக்குமிட மேதெனவே
நடந்தே துரைலண்டன் நலமாக மெததையிலே
ஓடிக் குறிச்சிதனை உபசார மாயெடுத்தது
நாடியே வநது நனராக வேபோட்டு
வந்திருக்க வென்றான வநதுபொம்மு ஊமையனும்
எந்தனை நீரழைத்த தேதுரை யென்றளவில்
உரைப்பே னிருப்பீரென உட்காந்தார் ரப்போது
குறிப்பாய்ப் பிடிக்கவெனக் குறித்தேத்தான சிந்தைதனில்
சீட்டெழுதி விட்டார் தீரனமனு வேலதுரைக்கு
கேட்டு அவாமகிழந்து கம்பீர முண்டாகிக்
கோட்டைவாச லடைத்துக் குறிப்பா யிருக்கவென
தாட்டிகமாய்த தானெழுதி சாரிசநதுக் காளனுப்ப
விட்டதொரு வுத்தரவை வேகமுடன் சாரிசநது
சட்டமுடன் பார்த்துத் தருகாம லேயெழுநது
கொத்துக்கு வந்து கூடவென்று கும்பினிக்குச்
சாத்தினு ருத்தரவுந் தம்பூருந் தானடித்தான்
கூட்டத்தம் பூரடிக்கக் கும்பினிக ளுள்ளவெல்லாம்
ஓட்டம் நடையாக ஓடிவந்து கொத்தினிலே

திறசாகிப் பட்டாளஞ் சிக்கெனவே தான்நடந்து
 வரவே ஷயன்வெளியில் மனனனந்த பொமமுதுரை
 துட்டனந்த வெள்ளைய்யா சொலச்சாடை யாலறிந்து
 சட்டமுடன சார்சந்து தானவருதல கண்டறிந்து
 கத்தி யுரைவிடுத்துக் கைதனிலே தான்பிடித்து
 மெத்தைவிட்டுக் கீழே விரசா யிறங்குகையில்
 முந்த.....தான்லண்டன முடுகிநின்று கீழ்ப்படியில்
 வந்திருகை தானவிரிதது மறிததவனை நில்லுமென
 அப்போது பொமமு மவனதுனைவ னுமையனும்
 செப்பமுடன் சீறிச் சினந்துவா னோங்கலுறார்
 ஓடிக் கதவடைத்து ஒளித்தான லண்டனுமே
 கூடிக் சனததுடனே கூவெனவே கீழிறங்கிக்
 கோணவா சலகடந்து குபீரெனவே தான்நடந்து
 பாணவிசை யாகப் பாய்ந்து வருமளவில்
 குடபினியின பாராவாயக் கோணவாசல் நின்றவர்கள்
 வம்புநீ செய்யாமல் மனனவனை நில்லுமெனத்
 தடுத்தா ரவாகனைததான தளளியே கீழவிழவே
 அடுத்துவந்தோர தம்ம அப்படியே போகவிட்டு
 லெட்சுமி அரசராம நேராக வந்தவர்கள்
 அசசமில்லா திங்கு அங்குநின்றவ ராசனத்தை
 வந்தா லிறந்திடுவீர் வழிவிலகிப் போமெனவே
 விந்தையுட னுரைதது வெளியேறி வாசலிடம்
 மீறி வருவதையும வேந்தன சனத்திரனும்
 சாரிசந்து கண்டு தானவந்து வாசலிலே
 போகாதே யென்று பொமமுதனைத் தானமறித்தான்
 வாகாக ஊமையனும் வலதுகையில் கட்டாரி
 வாங்கினான சிந்தை மயங்காமல் சாரிசந்தை
 ஓங்கியே குத்தி ஒதுக்கியே தானசாய்ததான்
 சாரிசந்து வீழ்ந்தான தாம்நடந்தா ரங்கவாகன
 பாரிசத்தில் சாய்ந்து பலீரெனவே சாரிசந்து
 சுடுங்குளென வுரைக்கத் தோஷததானத் தாமறிந்து
 கடுங்கோப மாயத்தொட்டா கையி லெடுக்குமுன்னே
 ஊமையனும் பொம்மும் உரமான காலானும்
 தாமிரியக் கோட்டைவிட்டுச் சார்ந்தார் வெளியில்வந்து
 தேட்டமுட னுள்ளவரைச் சேகரித்தார் சேகரமாய்ப்
 பாட்டையுந் தண்ணீர்ப் பந்தலது தானகடந்து
 பெரிய கடைவீதி பெருமையுடன் கொள்ளைவைத்துத்
 தெரியாமல் செட்டித் தெருவழியே தான்நடந்து
 சினனக கடைமார்க்கம் கென்றவர்கள் சிக்கெனவே
 மனனவா..... சக்கரக் கோட்டை வழியாகத்
 துன்னி நடந்தவண்ணுன கரைதனையுங் கொள்ளைவைத்து
 வன்னிக் குடிமார்க்கம் வந்தார்க ளானந்தமடம்.

தன்னி லிருந்த சனங்களை யுஞ் சேகரித்து
 மனனவனும் பாஞ்சை வழிகூடித் தானநடந்தான
 குத்துண்ட சாரிசந்து குடலசரிந்து தானவிழுந்து
 சித்தங் கலங்கித் தில்லரியைத் தானழைத்துத்
 தாமதமா மேடை தன்னிலொரு பீரங்கியைச்
 சீமுதமாய்ப் பற்றித் திருபி முகலாட்சு
 சுடுமென றவனுரைத்தான சுடுமுன்னே கட்டபொம்மு
 கொடுவேக மாயுத்திர கோசமங்கை தானகடந்து
 சேரத் திரண்டாகள சேர்ந்தாகள பாஞ்சைநகர
 போருக்குக் கோட்டை போமென்று தானுரைத்தான்.

விருத்தம்

உரைத்தவ ரப்போ தங்கே உள்ளவ ரெல்லாங் கூடித்
 திரத்தமண கோட்டை யிட்டார் சிதறிமண ணழியா தாக
 மரத்தினால் கோட்டை செய்தார மருந்துடன குண்டு சேர்த்தார
 துரத்தினாம் வெல்வோஞ் சீமைத் துரைதனை யென்றே சொன
 [னன். (40)

ராதவ னுரைத்தான பாஞ்சை வெகுவா யிடபால்
 போதவே யிராம நாத புரந்தனிலண்டன தானும்
¹ஓதிமாட் டியனைக் கூவி உற்றிவ ரிருவா கூடி
 ராதைநாம ²கவுணர் காணபாய எழுதவென றெழுதலானார். (41)

வேறு

பாஞ்சை நகருடைய பாளையப்பட டானவனும
 தாஞ்சைய சமர்த்துந தைரியமுங் கண்டெழுதிக்க
 கழுட்டிக் கனுப்பக் கவுணாதுரை பார்த்ததனைச்
 சிமிட்டி விழிககுமுன்னே திரசுசெய்தார் பட்டாளம்
 அநேகபட டாளம் அடைவா யனுப்பிவைத்து
 கூறுவார் கட்டபொம்மு கொடுபோர புரிந்தாலும்
 வல்லமை யுள்ள வலுவீரன தன்னையங்கே
 கொல்லாம லிங்கே கும்பினியா கண்பார்க்க
 அனுப்புலீ ராமெனவே அங்கவரைத் தானுரைத்து
 நினைப்பா யிவனமேலே நினரார் கவர்னர்துரை
 மேசர்பட டாளம் வெகுவாய்ச் சினமிருந்து
 தேசி யெனுநதுருப்பும் சிறந்தறி சிமிட்டுடனே
 காராழி பொங்கிக் கரைபுரண்ட வாரதுபோல
 தாராள மாகத் தாமநடந்தார பட்டாளம்
 பாஞ்சை நகர்க்கடுத்துப் பாதியாக வந்திறங்கி
 வாஞ்சை யுடனே வளைந்தார்கள் கோட்டை தனைக்
 கோட்டை தனைவளைநது குண்டுமெத்தப் போடலுற்றார்
 ஓட்ட மெடுத்தவனும் ஓடலுற்றான கட்டபொம்மு
 ஓடி யொளிக்கிறதும் உடனே யிடிந்ததொரு

¹மார்ட்டின்

² கவர்னர்

வாடியுடன் கோட்டை மண்ணை லுயர்த்ததும்
 ராத்திரியே கோட்டை நலமாய் முடிக்கிறதும்
 பாத்திபனும் நன்றாய்ப் பகலசண்டை செய்கிறதும்
 இப்படியே மன்னன் இருந்துமண் கோட்டையிலே ;

கட்டபொம்மு, ஊமைத்துரை ஆகியோருடன் கும்பினியார் நிகழ்த்திய சண்டை

செப்பமுடன் ரவுத்திரி சிறந்தாண்டு சித்திரையில்
 ஆசிலொரு பட்டாளம் அவலுரி லேமறைத்தான
 சீறியே மேசர் சினந்து அவுடுகளால்
 கோட்டையைச் சுற்றிக் குண்டுவிட்டுத் தானிடக்க
 வாட்டமாய்ப் பொம்மு மறைந்தெழுந்து வோடிவந்து
 சிவகங்கை மாநகராள சிறுவா புரியிலவளா
 நவசங்கு முத்துடையான் ராசாதி ராசனனும
 வெள்ளை மருது வேந்தனிடம் வாந்தகமாய்
 பிள்ளையென்று வந்தேன் பொறுத்தெனனை காப்பாயென
 அடைக்கல மென்றுவந்தேன் ஆதரிப்பாய் நீயெனவே
 கடைக்கண்ணால் சாடைபண்ணிக் கருதுவா ரங்கவனும்
 சீமைத் துரையவர்க்குச் சேயனுமநா னுகையினால்
 தீமைசெய்யேன நானும் சோந்து அவர்களுடன்
 அவர்தாழ் மொனறாய் தொடர்ந்துவந்து பாஞ்சைநகா
 புலியாளு முனைப் பிடித்து விலங்கிலிட்டு
¹ ஊஞ்சலிலே பூட்டி உயர்வான மேற்றிவைக்க
 வாஞ்சையுடன் முன்னெமக்கு வாராதை யுண்டு.....கண்டாய்
 வந்தாய் வலிய மறலியிடம் வந்தஉயிரா
 எந்தவிதம் விலகி எங்கேதான் போகமுது
 தானே யுனக்கு நமனாடுந் தப்பாது
 ஆனால் கதியென்று அடைந்தவனை வஞ்சகமாய்க்
 கொல்லுவது பொல்லாக கொலையாகு மானதனால்
 சொல்லுகின்றே னந்த சொல்வழியே போமகனே
 நம்புதலாய் வந்தாய் நானபிடிப்ப தில்லையுனை
 மெத்த பெருநதுயரம் பெறுவாயே பொய்யலவே
 வம்புசெய்தான சுப்பிரமணியன் வந்தது வுன்தலைக்கு
 வெம்பினா லாவதெனன விடுவதுண்டோ கும்பினியார்
 துரைத்தனமும் பூமி சுயதமபி பெணடுபிள்ளை
 திறத்த குடிவாழ்கை சேர்ந்தசன பநதுகிளை
 படைத்த படைத்திறமும் பலமான வாயுதமும்
 கிடைத்த வுடல்வலுவும் கீழுலகில மேலுலகும்
 மேதினியி லுள்ளவரு மிகுத்த புராணமவை
 ஓதநீ கேட்டிலையோ உண்மையும்நீ யில்லையடா
 தாரணியி லந்த தசுக்கிரீவ னங்கவர்க்கு

ஆரும் நேரல்ல அவன்தேவ னுமெனவே
 வந்தா னவன்கருவம் அடைந்ததொரு வலலபத்தால்
 சேர்ந்து சமாபொருது நிலைக்கவகை யில்லாமல
 சாய்ந்தாரேனே வோர்குரங்கு தட்டியகைக் குத்ததினால்
 தேய்ந்தா னதுபோல தயவாயநீ தப்பாமல
 விருப்பமுட னெவரும மிகுத்தாலும் வலலபங்கள்
 நெருப்போ டெதிர்க்க நீனைத்தாய் நிலைபபர்களோ
 அனனா ளரச ஆண்டவாக னெத்துணையா
 தனனால் சகலருக்கும் தாழ்வல்லால் வாழ்வில்லை
 எனனாந் தன்னுயிராய் எவர்களுயு மாதரித்து
 வைக்கினார் வாழ வளந்தேறி யேயெவரும
 நிற்கின்ற ரெங்கும் நீங்காத செலவமுடன்
 அதனை யறியாமல அடமெடுத்தாய் நீமனத்தில்
 வைத்தபடி முடிக்க வாயக்காமல தம்பிதனை
 அங்கவர்பா லொப்பித்து அடைவுடனே நீயொருவன
 இங்குவந்தா யுனனால் என்குலமுங் குமபினியார்
 தனவகையில் சிக்கித் தாழ்வாக வேண்டுமென
 உன்போ லவாபகைக்கு உடனபட்டோ மெப்பொழுதும்
 அரசு மெமக்களித்தா அல்லாம லிபபுவியில்
 வரியு மகற்றிவிட்டார் ம.....னையென்னும் பேருமிட்டார்
 வம்ப.....யிங்குவந்த வகையறிந்த போதிலுமே
 கும்பினியா ரெனமேலே குற்றஞ் சமத்திடுவார
 தெம்பொன்று வுந்தனுக்குச் செபபுகின்றே னிப்போது
 துன்பம் வருமுனனே தொண்டைமான தன்னிடத்தில்
 போவா யவனுனக்குப் பொருந்தவே யாதரித்து
 ஆவதுவைச் சொல்லி அழைப்பபாதை வரவிடான்
 எனமுன மருது இருந்தவரு மாமெனவே
 நனரு யதுபோலே நடக்கின்றே னென்றுரைத்தது
 உடனே யவிடம்விட்டு ஓடினான் ¹ தொண்டமனூர்
 இடம்போய்ச் சோந்து எனலையும்நீ காருமென
 அப்போ தவனிவனை அஞ்சாதே யென்றுரைத்தது
 இப்போ திவிடமதில் இருமென றமாததிவைத்து
 வஞ்சக மாக மன்னன்கட்ட பொம்முதனை
 மிருசாமல காலில் விலங்குதனைத் தானபூட்டி
 வண்டிதனி லேற்றி மன்னவரைக் காவலிட்டு
 அண்டாமல் வேற்றாள ஆயுதங்கள் சூழவிட்டுப்
 பட்டணம்போய்க் கவர்னர் பதம்பணிய வாவெனவே
 துட்டென்னும் பொம்மு துரையை விரசுடனே
 கும்பினியார் தமமிடத்தில் கூட்டி யனுப்பிவைத்தான்
 அம்பிவியான் கும்பினியாள் அறிந்தா ரவனையங்கே
 நேரே நிறுத்தி நீதானே கட்டபொம்மு
 உன்னாரோ பாஞ்சை ஊமையனுந் தம்பியவன்

எங்கே யவன்தானும் இவ்விடத்தி லுந்தனைப்போல்
 அங்கவனைப் பார்க்க ஆசைமெத்த எங்களுக்கு
 சொல்லெனவே கவர்னா துரைகேடக வேயவனும்
 சொல்லுகின்றேன நீதானே துரைகவான ரென்பதுவும்
 இடந்தான் கண்டறிந்தேன என்னையந்தத தொண்டமனா
 தப்பிவந்த தாலே தவறிவிடே னென்றவனும்
 பொய்சொல்லிக் காலில் பூட்டாம லேதனையும்
 மெய்யெ ருகைக் கததி விருப்பமுட னேனொடுதது
 துரையே கவர்னரேநீர் சொன்னபடி ஊமையனும்
 அருகே வெனதுடனே ஆதரவாய் நினைக்கால்
 பாசமுட னென்களையும் பாபபதுஷங் கும்பினியார்
 காகிளி யாளுவதுங் காணவா மின்னளவில்
 தொண்டமனார் பூமி துரைத்தனஞ் செய்வதும்
 கண்டதிவ் வீரனி னிக்க த..றின லாவதெனைய்
 பொல்லா...ப் புலிவலியப் போய்ப்புகுந்த வாறதுபோல்
 நானாக வந்து நாடினதா லுங்கனிடம்
 பார்க்க வென்று எனனைப பரிகாசப பண்ணுகிறீர்
 மார்க்கமோ ஈதுமக்கு வாய்முடு மென்றுரைத்தான ;

கட்டபொம்மனைக் கயத்தாற்றில் தூக்கினது

அஞ்சாம லிவ்வா றவன்வார்ததை கேட்டவர்கள்
 புஞ்சிரிப்புக் கொண்டு பொல்லாத லண்டனெனப்
 பட்டணத்தி லுள்ளவர்கள் பார்க்கும் படிக்கவனைத
 திட்ட முடனே சிறுதூண்டி போடும்வரை
 உறங்காமற காத்து ஊடொருவா வாராமல
 பறங்கிமலை மேலே பத்திரமாய் வையுமென
 வைத்தாரா பறங்கி மலைமே லவனறையும்
 சுற்றி வெகுவாய்ச சூழ்ந்ததாகள காவலெனத்
¹ தூண்டி தனிலே தூக்கவெனற வார்த்தையினால்
 மாண்டா னவன்பறங்கி மலைமே லிருந்துருண்டான்
 பயத்தால் மடிந்த பாங்கான கட்டபொம்மை
 கயத்தாற்றில் தூக்கக் காவலிட்டுக் கொண்டுவந்து
 தூக்கினார் கும்பினிபார் தொல்புலிகள தாமறிய
 ஆக்கினாச் சக்கரமுண் டாக்கினா ரம்மானை ;

விருத்தம்

இப்படிக் கட்ட பொம்மன இறந்ததோர் வார்ததை தானும்
 எப்பிலி தனனி லுள்ள இராசர்க ளறிந்தார் பினனும்
 அப்படி கவன்றன சொந்த ஆளகளு மறிந்தா ரீதைச்
 செப்பினா ருமை பாலில் திடததுட னவனுங் கேட்டான .

(42)

வாடிய மயங்கிச் சோர்ந்தான் மனநதனில் வாட்ட மாகி
ஆடியே தேகம் நொந்து அண்ணனமே லவுட்ட மாகிச்
சோடது பிரிந்த ரெண்டில துவண்டதோர வகைபோ லாகிக்
கூடுந்தன் படையை நோக்கிக் குறிப்புட னுரைசெய் வானே. (43)

வேறு

இருவரிலே வொருவன எந்தமையன தானிறந்தான் .
மறுபடி நானிருந்து வாரி யெடுப்பதென
அண்ணன் இறந்ததனால் ஆசையென்ன காகினிமேல
எண்ணமில்லை நம்மாலே இயன்றமட்டும் பாப்பதெனக்
கூறினான் ஓசைக் கூவெனவே ராணுவங்கள்
வீறுகள் கூறி வெம்போர் புரியவென்று
துன்மதி யாண்டு துலங்குகின்ற ¹மேடமதில்
வரமிகப் பெரிதாய் வந்தா னவனறையும
கும்பினியும் வாரும் குதிரைரிசு முட்டுகளும்
வம்பென வந்து வளைந்து சமாபுரிந்தார்.

கும்பினியாருடன் ஊமையன் தனிச்சண்டை

பாஞ்சை நகரில் பாங்கான கோட்டைதனைத்
தாஞ்சாயச செயத சண்டைதனை யெனசொல்வேன்
சித்திரை மாதமுதல் சிறந்தவானி மாதம் வரை
மெத்தச் சமர்புரிந்தார் வேந்தரிரு வோர்களுந்தாம்
பூமிபுகழ் குமபினியார் போட்டுவிடுங் குண்டாலே
ஊமையன் சேனை உமிழ்ந்தாக ளாயிரமபேர்
கோட்டை தனையிடித்தார் குறித்தபடி ராத்திரியில்
போட்டானே கோட்டை புரிந்தவன்செய் சண்டையினால்
வலுவேந்தர் குமபினியார் மன்னவாகுள் சேனையினால்
சிலவாளு சிலபேர்கள் சென்று ரதையறிந்தே
ஊமையன் சண்டையைப்போல் ஒருபோதும் நாழுமே
பூமியில் கண்டதில்லை போரி லிவன்வலியோன்
சீராட்டி யவனுடனே செய்வதெனச் சண்டையெனப்
போரா டவன்மேலே புகைக்குண்டு போடலுற்றார்
குண்டுவந்து தாக்கிக் கோட்டையெல்லாந் தான்விழுந்து
மண்டபப் பெரும்புகையாய் வழியொன்றுந் தோன்றாமல்
கோட்டைதனை விட்டுக் குபீரென்று ஊமையனும்
ஓட்ட மெடுத்து ஓடலுற்று ரொண்டியதாய்
வம்பனவ னோடி மறைந்தா னவிடமதில்
குமபினியார் கூடிக் கோட்டைதனைத் தான்பிடித்து
வெற்றிக் கொடிபாட்டார் மேவினார் கோட்டைதனில்
குத்தும்வெட்டு மாய்நடத்திக் கொன்றார் வெகுபேரை
ஒண்டியாய்த் தப்பிவைத்து ஓடிவரும் ஊமையனை

மண்டி வருங்குதிரை வளைநதுவுருக் காணாமல்
பாலனெனு மங்கவளைப பங்கப் படவுடலில்
மேலெல்லாம் வெட்டி வெகுகாய மாககிவிட்டார்
ஆறாத புண்ணில் அழுந்தியை யங்கவனும்
தேராத நெஞ்சுக்குத் தெய்வந் துணையெனவே
தப்பித் தனிவழியை தனியே யொருவனுமாய்ச்
செப்ப முடனே சிவகங்கை தன்னிலவநது
தெப்பக் குளத்தில் சென்று குளித்தெழுநது
அறபுதமா மென்று அள்ளியுண்டான ¹ கங்கைதனைத்
தாக்கந் தெளிந்து தனமயக்கந் தானதீர்நது
தேக உபதரமாய்ச் சிறுவர் புரியில்வந்தான

விருத்தம்

தன்னர சும்தனி நகரும் நீங்கியே
விண்ண மாக மேனி வருப்பட
மன்னன வாடி மயங்கி மறுகினான். (44)

வந்த மன்னன சிறுவயல் மாங்கொண்டான
அந்த மாந்திக கானதோர் தென்கரைச்
சிந்தை நொந்து செடிமறை வெய்திட
வந்த பாரம் மறையவன கண்டனன். (45)

வேறு

கண்டான் மறையவனும் காவலனு மவவிடத்தில்
விண்டா னவனுமை விசார மதைக்குறிப்பால
கேட்டனன். னாவையன் கிலேச மிகப்பெருகி
ஓட்டம் நடையாக ஓடிவநது முனனானில்
சா. . . . தினென காயான் சங்கைதனைச் சூர்ப்பனகை
தானெடுத்து ராவணன்முன் சாற்றி யவன்குடியை
கெடுத்த விதம்போலக் கெடுத்திய னுலமருதை
அடுத்தத னுலே அயயனுமே வந்ததுநின்று
ஊமைத துரையும் ஒளித்தோடி யிங்குவந்து
தானே வொருவனுமாய்த் தட்டிநது நிற்கினானு
கண்டேன மாங்கொண்டான கரைதனிலே விப்போது
விண்டா னவனவார்த்தை விளம்பத் தெரியுதிஸ்லை
அய்வரவர் தமைத்திருமால் ஆதரித்த வாறதுபோல்
கைவிடா தங்கிவரைக் காகக்க கடனெனவே
மகோதரன் ராவணன்பால் வகுத்த விதம்போல
வகையுரைத்த மாலியவான் வந்துநின்று ஈதுனக்கு
ஆகாது விராக்வனார் அமபுவநது வுனமேலே
வாகாகப் பாயுமென்று வசனித்த வாறதுபோல
அருகிருந்த வட்டவண்ண ஆனமுத்திரு ளப்பனுடன்
முருகனமுத் துக்கருப்பன வாயதிறந்தங் கேதுரைப்பார்

அய்யா ¹ மருதுதுரை அய்யனுரை கேட்டனரால்
 வையம்புகழ் கும்பினியாரா மனவாட்ட மாகுமுனமேல்
 அவர்கள் மனஸ்தாபம் ஆனதறபின நீயிருந்து
 புவியாள வொண்ணாது பொல்லாத காலம்தோ
 ஊமையனு மிங்குவந்தான் உனக்கவ னு லெனைபலன
 சீமைத துரைத்தயவை தியங்காவிட்டால் நல்லதன்று
 அரக்கர் குலந்தனனை ² அய்யன்முன வென்றதொப்பாம
 அறுப்பார்கள கும்பினியாரா அடமநமக்கு ஆகுமதோ
 கட்டபொமமு தனனைக் கடத்திவிட்ட வாறதுபோல
 விட்டுவிடும ஊமையனை விருமபாதே யாதரிக்க
 இங்கிவனதான் வந்து இருக்கின்ற னென்றசொல்லை
 அங்கவாகள கேட்டால் ஆகுமவித மெப்படியோ
 உனபோல மருதுதுரை ஒருகோடி வந்தாலும
 தெனபாகக் கும்பினியாரா சிறுவெடி க்குப் பததுமதோ
 வேண்டா மவனை விரட்டுமென்ற வேளையிலே
 வாண்டா மிவனுரையை மறநதுவிடு மய்யாவே
 திசைபுகழு மிராகவனார் ³ தேவிதனைத் தானதிருடி
 அசோக வனச்சிறைறில் அமாத திவைத்தாரா ராவண்ணார்
 தம்பியென்றும் பாராமல சரணமென்ற ⁴ பூட்டனை
 நம்பினவ னென்று நாதனமுன காகக்கலையோ
 அபயமென்று வந்தவரை ஆதரிக்க வேணுமென
 உபசாரஞ் சொல்லுவது உலகில வழக்கமிது
 ஏனோ விவாதாமும இடைஞ்சலாய்ச சொல்லிவைத்தார்
 தானுமது போல தயங்கவைத்தீர் சிந்தைதனை
 என்றண்ண வையன ஈதுரைக்க வேதிரும்பி
 அன்று கரணிக்கர் ஆகாது வென்றதையும்
 மனனன மருது மனநதனிலே தானினைந்து
 தனனால் கெடுதி தானதேடு மிராவணனபோல்
 குனனமே கும்பினியாரா குறிததாலுந தப்பாமல
 தனனவனாக காகத தலைகொடுப்போ மாமெனவே
 மயங்கி மதிகலங்கி மகாராசா கும்பினியார்
 தயவைக் கெடுததுத தாரணியுந தானிழந்து
 பவுசும் சவுபாகசியம பாலனுடன் சுற்றமதைச
 சவுக்கியத்தால தோன்று தானு மயிர்க்கவென்று
 வேத னமைதத விதியின படியாலே
 ஒதுமண்ண வையன உரைகேட்டுப் புத்தியது
 வேறுபட்டுக் கும்பினியாரா மீதி லமாபுரிய
 நேரிட்டு ஊமையனை நிலைநிறுத்தி வைப்பனைக்
 கண்டு கரணிக்கர் காவலனைத் தாமபாத்து
 விண்டுரைப்பார் பினனும் வேண்டா மறகிளப்பீர்
 பூமி யரசனக்குப் பொருந்தவே தாங்கொடுத்தார்
 சீமை வரிப்பணத்தைத் தேவையிலலை யென்றுரைத்தார்

¹ மருதபாண்டியன.² இராமன்.³ சீதை.⁴ விபீஷணன்.

சரிபேட்டி யுந்தனுக்குத் தந்தா ரதுவுமல்லால்
 அரசாளப் பூமி அளிக்கின்றே மின்னுமென்று
 வாக்குரைத்தா ரிப்பால் வழங்குவா ரப்படியே
 போக்காதீர் வாண்பு புவியாளக் கிடாதே
 பேதமன்றி நீகவானர் பேட்டிக்குப் போம்பொழுது
 எதேது புத்தி இயம்பினா ருந்தனுக்காய்
 எல்லாமும் லீனய இழக்கின்றாய் மன்னவனே
 பொல்லாத காலம் பொருந்தி யடுத்ததுவோ
 பூமிமுழு தானும் போாவேந்தா குமபினியா
 சாமியவ ரென்றாலும தகுமே பணிந்தவர்க்கு
 மேலா யரசாட்சி விளங்குமே டாக்கியமும்
 வாலாய மாக வளருமே மெனமேலாய
 அங்கவரைக் கோரி அமர்புரியச சென்றவர்கள்
 எங்கா கிலும்பிழைத்து இருப்பவரைக் கண்டதுண்டோ
 சுற்றி யனலெழுந்து சூழ்ந்துவரும் வேளையிலே
 மத்தியிலே சிக்கினபேர் வாயக்குமோ தப்பவென்றால்
 புவியில்முன இந்திரசித்தன் பொல்லாதா னென்றுரைப்பார்
 அவனு மொருகணையால் அழிந்தவிதங் கேட்டிலையோ
 சுயபுத்தி யுந்தனுக்குத் தோன்றாமல் போனாலும
 சுயமாக நாடும்மக்குச் சொல்வழியே கேளுமென
 உற்றவர்கள் கிளைக்கு உரைத்ததொரு செய்கையெனக்
 காத்தர் கரணிக்கர் கருதுமொழி யத்தனையும்
 மறுத்தான மருதுதுரை வாரவிதங் காண்பதென்றே
 வெறுத்தார் கரணிக்கா மேலறிவோ மென்றபினனே ;

ஊமையனை மருது அடைக்கலங் கொண்டது

வைத்திருப்போம் தேக வருத்தமதைத் தான்தீர்த்துச்
 சத்ராதி யானாலுந் தம்பி யழையுமென்றான
 மருது துரையுரைத்த வார்த்தைகேட் டந்நேரம்
 விருதுபுனை வெற்றி வேந்தன சமாளிதுரை
 ஆனை பரியுடனே உதேகம் விருதுகளும்
 சேனை பதாதிகளும் செனமும் வெகுதிரளாய்ச்
 சங்கீத மேளம் தவில்முரசு தாழுழங்க
 எங்கு மிட்யெனவே இரண்பே ரிகைமுழங்கத்
 தங்காம லூமையனைத் தானழைத்துப் பாங்குடனே
 சிங்கார மாகச் சிவிகைதனில் தானிருத்தி
 மருதேந் திரனுடைய மனத்து வலிவதனால்
 தெருவீதி சுற்றித் தீரன் பவனிவந்து
 தங்க மதனால் சமைத்தசதிர் மண்டபம்மாம
 ரெங்க விலாச ரத்தினசிம் மாசனத்தில்
 வைத்தாரதி பாசுதனில் மருதேந்திரன் முன்பினிலே

வைத்தே சகலாகளும் வந்துநின்று பார்ப்பளவில்
 ஊமையன் பட்ட உபதரவங்க ளுள்ளவெல்லாம்
 வீமன் மருத்துரை விளமபக்கேட் டுதுரைப்பார்
 கும்பினியா ருக்குக் குளுமையுடன் நானவணங்கி
 நம்பினவ, னென்று நலமாகச் சேதிசொல்லிச்
 சமாதான மாகத் தானுரைப்பே னங்கவர்கள்
 அமராதே போனால் ஆனமட்டும நாங்களுநதான
 எதிர்த்துச் சமர்ப்பொருது இயன்றமட்டும பார்ப்பதுவே
 மதித்தே னினிவிலக மாட்டே னென்றுரைத்து
 வேறே யினிவார்த்தை வேண்டாங்காண மன்னவரே
 சீராகப் போர்முடிக்கச் செய்யவென்றா யோசனையும்
 மன்னர் சமீனருடன் மகாசேனை காவலர்கள்
 தன்னவாக னோடுந் தளத்தைத் திரட்டுமென்றார்
 ஆனைக் கடகமொன்று அசுவமது வாயிரமும்
 ஆனடை யெழுபத் தையா யிரஞ்சனமும்
 ஒட்டகை பன்னிரண்டு ஒண்டொடிக் காரருடன்
 திட்டமுடன் வந்து சேர்ந்ததொகை தானபார்த்தார்
 விருப்பமுடன் பார்த்து வெள்ளைமரு தேந்திரனும
 திருப்பத்தூர்க் கோட்டைத் திறமாகக் காரிசனாய்
 இருக்கு மிரசல்தாரை இயமனுலகன் சோததுவிட்டு
 பெருக்கமுட் னப்பால் பிசகாமல் கும்பினியார்
 தெனமேல் படையெடுக்கச் சமயமென வப்போது
 உனபேரில் குற்றம் ஒருபோது மில்லையிது
 அரவக கொடியுடையோன ஆனதுரி யோதனர்க்குத்
 திறமாய்ச் சகுனியுமுன தென்னிலங்கை மன்னனுக்கு
 மகோதரனு மாக வந்தவித முந்தனுடைய
 பகுமானத் தைக்கெடுக்கப் பரிந்தண்ணு வையனிவன்
 டம்பமாய்ச் சொல்ல நல்லதென்று வேராநதுமனம்
 டொம்பனை நமபி ரோசமதாயப் பூவுலகில்
 கட்டாயம் படையெடுத்தால காசினியில் டொம்பாபடை
 வெட்டுமோ சேட்டதுண்டோ வீணுவிந நல்லரசை
 தோற்கினீ ரென்று சொன்னகர ணிக்கருடை
 வாக்கை மதியாமல் மதிமோசம் வந்ததனால்
 உடனே சல்தாரை ஒடிவந்து போமபடிகு
 அடைவாகத் தூதோலை அனு பவரக் கண்டவனும
 வேதுவந்த சேதி விவர மறியவென்று
 மாதுவான சீனி வைத்துவந்தான சிறுவயலார்
 வந்தவனை ராததிரியில் வகைமோச மாய்ப்பிடித்து
 சிந்தை கலங்கச் சீர்மருது போட்டுவிட்டார்
 சென்றான சமாலி திருப்பத்தூர்க் காரிசனாய்
 நின்றவொரு கும்பினியை நிந்தனைகண் டய்யாமல்
 எஞ்ஞா மாட்டிய்ன முன்னிப்போ தப்பாமல்

வாகா விதையுரைப்பீர் வழிபார்த்துப் போங்கனென
 அரட்டியது காட்டி அந்நேரங் குமபினியை
 விரட்டியே ஆடானே மீதில் சமாலிவந்து
 பொன்னெல்லிக் கோட்டை புகழுடையாரா சேருவையும்
 மன்னன் சிறுகம்பூ வாழ்சர்க்க ரைப்புலவன்
 அருகே சிலசேனை ஆதரவா யெல்லோரும்
 உரிமை யுடனேதான் ஊர்க்கு வடமுகத்தில்
 மங்கைநா தன்குளத்து வடகரையும் மேலகரையும்
 இங்கிதமாய்க் கூடாரம் இட்டு இறக்கலுற்றான
 இங்கே சமாலிதரை இப்படிக்குத தானிருக்க
 அங்கநதப் பாஞ்சை அவனிவச மானபின்பு
 விரட்டிவிட்டு ஊமையனை மேசர்துரை காரிசனாய்
 அரட்டி.....காயச சேனையில் அங்கேதான் தங்கவைத்து
 நெஞ்சுறுதி சொல்லி நீங்கா திருங்கனென்று
 அஞ்சத் தொன்று ப.....னம் அவலூ.....ரு.....தி,

கும்பினியாருடன் மருதுபடை துரைசாமி எதிர்த்தல்

நாலுபட்டாளமுடன் நல்லிராம நாதபுரம்
 மேலே நடப்பதென விளம்பியே முநதுவந்தாரா
 வந்தார்கள சிக்கல் வழியே வருமபோது
 அநத விதமறிந்து அழகுதுரைச் சாமியவன்
 கொக்குத் திரளில் குதித்தாரா சாளியெனச்
 சிக்கல் வழிமறித்துச் சினந்து பொருதனவில
 நாலிலொன்று பட்டாளம் நமனபா லடைந்தார்கள
 பாலன்துரைச் சாமி பாளையத்தி லப்பொழுதே
 திரண்டுபெருங் குமபினியார் செங்கைவெடி குண்டாலே
 உருண்டார்மூ வாயிரம்பேர் ஒன்றுமே லொன்றாக
 வாட்டந் துரைச்சாமி வகையறிந்து மேசர்துரை
 கூட்டித் தனதுபடை கொற்றவரைத் தானழைத்து
 நாடினா ராம நாதபுரங் கோட்டைதனை
 கூடினா பாளையத்தைக் கொண்டுவந்து தானமாததி
 மாட்டினா தமமிடம்போல வகையெல்லாந் தானுரைத்தார்
 கேட்டா ரவரும் கிலேசமதை நெஞ்சிலவைத்து
 எனன் விதத்தாலே இப்படிக்குச் செய்ததென
 மன்னன் மருதுதனை வகைகேட்போ மென்றுரைத்து
 ராமநாத புரத்தில் நல்லதுரை மாட்டியனும்
 தாமிருந்து விப்பால் சடுதியிலே சீட்டுமுதி
 மலையாளங்¹ காஷ்னாய வைத்திருந்த பட்டாளம்
 நிலையான.....யுந்தா நீயழைத்து வரவெனவே
 தானனுப்ப வந்த சங்கைதனைப் பார்த்தறிந்து
 தானுவாய் வந்ததான் கண்டா னுடையானும்

¹ எச்சிக்கை.

வந்தவரைக் கண்டு வழிமறிததுத் தான.....த
 அந்தச் சமயத்தில் அவாகளவிடுங் குணடுகளால்
 ஆனையொன்று காலாள் அஞ்சுநா றுறுபரி
 தாமே யிதிலமடிந்தா தாயங்காமல் கர்னஸ்துரை
 தட்டுண டீலையாமல் தனதளத்தைத் தானதிரட்டிப்
 பட்டணந தேவைப் பதிவநது மாட்டியலைக்
 கணடுபின மேசரையுங் காரியமெல லாமுரைததுக்
 கொண்டு அதிலிருந்தா குறிப்பா யுடையணனும
 பட்டாளம் வந்ததுவும பாரிவேட் டானதுவும்
 திட்டமுள்ள குமபிமினியில் சிதைநதுரெண்டு போனதுவும்
 தனப்படையி லஞ்சுநாறு தானாறு வெம்பரியும்
 மினவெட்டி யானையொன்று விழுநததுவுங் கண்டுமுதிப்
 பிடாரனேந்தல் வீற்றிருக்கும் பல... ..ச.....துரை
 அடைவா யறியவென்று அனுப்பிவிடத் தானபார்த்து
 செனரூர் கழுதிவழி சிறந்த தற்குடியில்
 நின்ற ரதிலிருந்து நேசமுடன் தானெழுந்து
 பள்ளிம..... ..நது பாங்குடனே தம்பியரைத்
 தெளளிழையாய்க் கண்டு திடஞ்சொல்லித் தானநிறுத்தி
 ஆயிரஞ் சேனை ஆதரவாயத் தானகொடுத்து
 தாயகமாய்ப் பிடாரி தன்னிலவநது வீற்றிருந்து
 சேனைதனக் காதரவு செப்பியே கூட்டமிட்டுத்
 தானிருந்தா னங்கே சமாலிதுரை யம்மாளை

விருத்தம்.

இநநகர் தன்னி லிவவா இவனும்வீற றிருக்க வபபால
 மன்னவா துரைக் ளுமை வகையது விளங்கக் கேட்டு
 அன்னவன தனைப் பற்றி அடைவுடன் பிடிக்க வென்றே
 சொன்னவா படையுஞ் சோலசா துருப்புமே புறப்பட் டாரே. (46)

மகனெனு மருது போசெய் வகைதனை யறியா தானே
 செகமபுகழ் துரைகள் கூடித் தேடினமை யன்மேல நோக்காய்
 வெகுகரு மருந்துங் குணமே வெடிகளப் ரங்கி யோடும்
 சுகமுடன் கூட.....பானத் துவரிமான் தனனில் வந்தார். (47)

வேறு

துவரிமா விட்டுத் துரைநீர் மேலநெருப்பு
 சிலமா னூாவெளியில் சென்றடித்தா கூடாரம்
 ணமையனைத் தேடி உசாவிப் பிடிக்கவென்று
 சிமைத் துரையுவுர்கள் சிந்தைதனி லேமதித்து
 வந்து சிலையுமான் மாநகரி லேயிருக்க
 அந்த விதந்தனையே அறியாம லேமருது
 மக்களால் கும்பினியார் வகைமனிதர் போனதுவைத்
 தக்கபுகழ் கவுணா தானறிந்து தன்மேலே

படைவிடுத்தா ரென்று பதறியெண்ணிப் பாராமல்
 திடமாய்த் தனதுபடை சோக்கையுடன் தானெழுந்து
 மணலூரில் வந்து வாகாக வேயிறங்கிக்
 குணமவேறாய்ப் புத்தி குலைந்துஅபி ராமமதில்
 இருந்த சமாலிதனக்கு இயல்பாக நமமேலே
 திருந்த கும்பினியார சேனையிக வாரதினால
 காலையே வந்துவிடைக் காட்டுக் கெதிராகக்
 கோலமுள்ள பீரங்கிக் குண்டு மருந்துடனே
 தென்கரையில் முதத னேந்தல செழுமபுவியில்
 உங்கைச் சனமும் உரமாக நீதானும்
 மறைவாய் முனவந்து வழிகாட்டி நீமரித்தால
 விரசாகப் பின்பததி விரட்டியே நானவருவேன
 பூவனத்தைத் தாண்டிப் புறப்பட்டுக் கும்பினியார்
 மாவனமாம் விருந்தா வனம்வந்து சேருமுனனே
 ர வீரன மதுரை வருவதற்குள
 தானே யெதிர்த்துச் சமர்புரிவோந தம்பியரே
 சீக்கிரத்தில் வாவெனவே செல்லவிட்டா ரோலைதனைக்
 தாக்குடையான பராததுத தனசேனையி னீதுரைத்து
 வேகமுட னெழுந்து வேந்த னிலந்தைமடம
 வாகான பாதை வழியே நடந்துவந்து
 வானர வீர மதுரைக்குக் கீழ்ப்புறத்தில்
 சேனை தளததுடனே தீரன சமாலியுமே
 விருந்தா வனத்தில் விரைந்தடித்துக் கூடாரம்
 இருந்தா ரனைவர்களும எச்சரிக்கை யாகவுமே
 இப்படிக்கு மனனான எச்சரிககை யாயிருக்கச்
 செப்ப முடனே சிலைமான தனனைவிட்டு
சசுதென்று நீர ..நருப்பூமைக் கணமக்கி னீசுதுரை
 கூச்சடித்துத் தப்பூரு கூடாரந் தானபிடுங்கி
 மணலூருக் கருகுவர மருதுவந்து தானெதிர்த்துக்
 கணவாய வெடிசுடவே கருமருந்துங் குண்டுமாட்டு
 சரகோபி பெற்ற பெருமான தனைப்பார்த்து
 ஒருவார்த்தை சொல்வார உன்னிடத்தி லிப்போது
 அய்நூறு சரகோபி அழகுக்காக நாம்கொடுத்தோம்
 கையீதும வேந்தர் காவலர்மேற் செல்லாமல்
 வைத்திருந்து எனன வகையாகு மிப்போது
 சுததலீ ரத்தனமும் துணிவுந தெரிந்ததபா
 மாற்றான் பீரங்கி வாய்மூட வேசப்தம்
 நாற்றிசையும் கேட்டு நடுங்கிக் கலங்கியதுபார்
 உன்னிடத்தி லுள்ள உற்றசர கோபியது
 தன்னிலிட்டுக் குண்டு சாடுமென்ற ரப்படியே
 நாலணியா கப்பிரித்து நாற்புறமுந தானுழறித்துக்
 காலையே நின்று கனவேட் டெழுப்பலுநதான

அவ்வேளை தனனில் அடாநது நெறுநெறெனச்
 செவ்வே குலவையிட்டுத் திருமருது தானெதிர்த்துத்
 திருபுவன முதலாய்ச் சிறந்ததொரு முத்தனேந்தல்
 வரைவாயக காலமடும் வகுத்ததொரு சண்டையிலே
 மனனர் துரைபடையில் வாகாக வேபகலில்
 முன்னாறு சனமதவும் முடிந்ததாகள சோலசேரில்
 நூறுந துரைமாரில் நொந்தவர்க ளாருடனே
 தீரும் பரிதனிலே சிறந்ததுவு மைமபதுவாம
 திட்டமுடன் மருது சேனையிலே காணரிதாய்
பரிநூறு மடிந்தவாமு வாயிரமாம்
 அறிந்தான மருதுதுரை அநநேர வேளையிலே
 விருந்தா வனத்தைவிட்டு வெகுண்டு சமால்வந்து
 பாராளுங் கும்பினியா படையதனைத் தானமறித்துத்
 தாராள மாகச் சண்டை தொடுக்கலுற்றார்
 முன்னே சமாலி முனைகொண்டு தானபொருத
 பின்னே மருதுநின்று பெருஞ்சண்டை செய்துவர
 நரசிங்க மங்கலம் நடுக்கணமாயத் திட்டதனில்
 மோமெனச் சிக்கு முசலபோல நடுவாற்றில்
 நடக்கும்நீர் நெருப்பு ராணுவங்க ளத்தனையும்
 விடுகும்பீ ரங்கி வெடிகளுடைச் சண்டையுடன்
 ஆறாப் பெருநதுயரை அடக்கி மனத்திலவைத்து
 வேறுபட்டு வானர வீர மதுரைதனனில்
 ஊருக்கு வடக்கே உயாந்தஇலுப் பைத்தோப்பில்
 ஆலுகுமேல வாங்கரையில் அடித்தாக்கள் கூடாரம்
 இருந்தா ரொருபகலதா னிரவுவந்து தோன்றியபின
 திருந்த யிதிலிருக்கச் செல்லாது ஆமெனவே
 ஒதிப் படைகளுடன் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதீர்
 சேது நகரமதில்..... .ருமெனப்
 பாததிபனார் பாதை பாங்காய நடக்கவென்று
 சாததிய வயலவரப்பும் தனிக்குளமு மோடைகளுங்
 கருதம் நடவுகளும் கண்டாயத் தொழிலுமவும
 சிறிது விடங்களிலே சேர விளைவாயும
 எரிஞ்ள மேந்தல் எல்லாம் பெருக்காயும்
 ஆற்றில் முழங்காலு அளவு சலம்வரவும
 வழியறியா மனனர் மயங்கிவழி யூற்றிநது
 தெளிவுந தைரியமும் திடமாகி நீர்நெருப்பும்
 வல்லிரவி லேயெழுந்தது வயலூடே தானவரவே
 வெல்லவென்று பொல்லா வேந்தன மருதுடைய
 காட்டுக கரசான கலங்கா மனமுடையோன
 கோட்டைச் சருதாரங் கொடுமையுள்ள முத்திருளான
 சங்கிலிப் பூபன் தன்னுடைய மனைவரும்
 அங்கே பசளை அணைவான வாய்க்காலில்

பதிவா யிருந்தவர்கள் பட்டாளந் தீன்னில்வந்து
 கதியாக வேயெதிர்த்துக் கைகலந்த சணடையிலே
 ஓரா யிரம்பேர்களை 'ஒழிந்தார்களு' நாடமதில
 நேராகக் குமபினியில் நிமிர்ந்தசெனம் நாறபதுவும்
 பீப்பாவில் ரெண்டும பிடிக்கொடுத்தது தானதிரும்பித்
 தாப்பாக வேகவதி தன்னடுவே தானடந்தார்
 அன்று அதமருது அடைவுடனே தானறிந்து
 சென்றே புதுக்கோட்டை செழித்தபெரும ஏரிதினை
 வெட்டிவிட்டார் கனமாய் வெகுநீள முள்ளகுளம்
 கட்டியநீர் வைகைக் கரைபுரண்டு தான்வரவே
 தெள்ளிமை யாய்மருது சினநதுபின்னே தானதுயர
 வெள்ளமதில் குமபினியார் வேகமுடன போயிறங்கப்
 பீரங்கி தோஸத்தானம் பெரிய வெடிகளுடன்
 ஈரங் கருமருந்து எல்லாம் நனைவாகி
 சிப்பாய் பயனீர் திரளபரியும் சோலசாகளும்
 தப்பா துரையவர்கள் தன்னுடைய தானனைந்து
 வல்லமையி னாலும் மனததுத துணிவாலும்
 மல்லப்பை யன்தோப்பில் வந்து கரையேறிப்
 பரமக் குடியில்வந்து பாங்குடனே தானிருக்கக்
 குறுமபால் மருதுமன்னர் கூத்தங்கா லாறுமடும்
 வந்து சமாபொருது மனவேக மாயத்திரும்பிச்
 சொந்தப் படையுடனே சூடியூர் வந்திருந்து
 வேசடைகள் தீர்ந்து வெகுகூட்ட மாயெழுந்து
 வாசமுடன மாளு மதுரைவந்து சேரலுறறா
 பரமக் குடியிருந்த பாளையத்தைத் தாமெழுப்பி
 விருமபினீர் மேலநெருப்பு வேகமுடன தேவைநகர்
 செல்லுவோ மென்று செப்பிவழி தானடந்து
 வல்லோர் முதலூரில் வந்திருந்து தாமெழுந்து
 தப்பாமல் அப்பாத்தை தானறிந்து அவவழியே
 செப்பமுடன தேவை சென்று அதில்வடக்கே
 அல்லிக் குளமும அய்யர்மடம் வீதிதன்னில ;
 (இடையில் மூலப் பிரதியில் இரண்டு ஏடுகள் இல்லை.)
 உருவே றவைதோன்ற ஓடியே யிப்பொழுதே
 நல்லவன் எனமைந்தன ராமசாமி நாயக்கனை
 நிலலாம லேயழைத்தது நிமிடம் வருகவெனச்
 சொல்லுமுன்னே சென்று துரைதா னழைத்ததெனச்
 சல்லாபன் ராம சாமியவன் கேட்டவுடன்
 ஏறிப் பரிமிசையே இயல்பாகத் தான்கடந்து
 கோரியே மாட்டியனமுன் குணமாக வந்துநின்றார்
 நின்றவரைக் கண்டு நேரே முகம்பார்த்து
 இன்று வொருவசனம் இயம்பக்கே ளய்யாவே
 வெள்ளை மருது வேந்தன் தனைமுதலாய்ப்

பிள்ளையென்ற வார்த்தை பிசகாமல் நீயறிவாய்
 எந்நாளு மிப்படியே இருக்கவென்று நாமிருக்கத்
 தன்னு லவனசெய்த சதிமோசங் கேட்டிலையோ
 திருப்பத்தூர் தன்னில சிறந்த சலதாரை
 விருப்பமுடன் கொன்று வெகுவாயக கல்கமிட்டான்
 பாஞ்சை நகருமைப் பகைவன தனக்குறவாய்
 வாஞ்சை யுடனே மருத்துகுண்டு போகவிட்டான்
 தப்பிவந்த ஊமையனைத் தாபரிதது ஆதரவாய்
 ஒப்பிவைக்கே னெ.....உரசுமிகப் பாராட்டி
 மக்களுடன் சேனை மனைவரைப் போகவிட்டு
 சிக்கலிலும் மதுரைத் தெருவழியே வந்ததொரு
 கும்பினியார் தமமைக கொலைசெய்ய வேறினைத்தான
 அம்பத் தாறுதேசம் அரசாங்கம் நமமையவன
 என்னமா யெண்ணி இருப்பானே நாமறியோம்
 இனிமேல் நம்மால் ஏதாவ தாவதில்லை
 கொடுமபகை தானசெய்து கொண்டாக்கக் குமபினியார்
 குடுமபத் துடனே கொலைசெய்வார் குற்றமில்லை
 என்றுரைக்கக் கானல் இததனையும் புத்தியுடன்
 நன்றாகக் கேட்டு ராமசாமி நாயக்கனுநதான
 துரையே யடியேன சொல்லுகின்றே னோவசனம்
 திறமா யதுபோலே செய்யவே வேணுமய்யா
 ரதுனக்கு வாகாது இப்போதே தப்பாமல்
 கோதுசெய்த ஊமையனைக் கூட்டி நீ யொப்பிவைத்தால்
 இதுவரையில் நீதான் எண்ணாமல் செய்ததெல்லாம்
 விதமாய்ப் பொறுத்தனக்கு மேனமான முண்டாக்கி
 ஆதது... .. ம போற்றுதலும் ஆதரவாய் நாமெழுதிக்
 காதது அரவணைத்துக் காப்போ முனையெனவே
 திருமுகத்தி லப்பத்தி தெளிவா யுரைத்துவிட்டால்
 வருமவாக்கு நல்லறிவு வாரா திருந்ததென்றால்
 அப்பால் கழுட்டிக் கறிவித்து மனைவரை
 ஒப்புடனே தானபிடித்து உயிர்த்துணைப் போடுமென
 ராமசாமி நாயக்கா நவினரு ரதுபோல்
 தாமறிவோ மென்று சாத்தினு ருத்தரவில்
 கர்னல் துரைகொடுத்த காசித்தத்தைக் கைதனிலே
 மன்னனவேங்க டாசலமும் வாங்கியே பாங்குடனே
 முத.....தாமா டசிமிடம் மொழிந்ததனைத் தானகொடுக்க
 வித்தகனும் வாங்கி விரைநதுவரு முன்னேதான
 மாளு மதுரைவிட்டு மருதுதுரை தானெழுந்த
 தானும் படையவரும சங்கையுடன் பாதைவழி
 சென்றார் சிறுவயலூர் சிறந்திருக்கும் வேளையிலே
 நின்றுமுததுக் காமாட்சி நிருபந தனைக்கொடுத்தான்
 என்னடா வென்று இருமருதுங் கேட்பளவில்

மன்னவனே மாட்டியனார் வரவிடுத்தா ரென்றுரைக்க
 வாசிக்கக் கேட்டாரா மருதிருவ ரநநேரம
 தேசத் தரசர்விட்ட திருமுகமா மென்றுரைத்து
 குஞ்சிரிப்புக் கொண்டு கூறுவா எப்போது
 தஞ்சமென்று வந்தவனைத் தாபரிததோ மிப்போது
 வருசகமாய்க் கானல் வரவிடுத்த காயிதத்தில்
 நெஞ்சாரப் பொய்யை நினைத்து எழுதினதால்
 இந்த எழுத்ததனை எப்படிநான நம்பியடா
 எந்தவிதம் ஊமையனை ஈவே னவாகளிடம
 ஆதலால் குமபினியா ஆனமடும் பாருமென்ப
 பேதகமே ஏண்ணிப் பினனோலை தானவரைந்தான.

செய்யுள்.

வமபர்க னுமையனும் வெமபோரா வினைத்தவனும்
 வாளா லுருகி வடுவாய்
 நம்பா மலாரொருவ ரெனபா லடைந்தவனை
 நான்காலா தாகாப் பவா
 அம்பாக வேயெனது தெம்பாக வந்ததின
 லுனபாத வாதர வினால
 வெம்பாதே யென்றுறுதி தெம்பாகத் தானருளி
 வேற்றோர் வசமவிடுவ தோ.

(48)

ஊமையனைக் காப்பதில்லை உங்களைநான காப்பனென
 உரைத்தா யாகில்
 சீமையிழந் தெனதுதுனை யுறவுள்ளோரா சுற்றமுதல்
 செத்தா னாலும்
 நாமுனையே தகப்பனென்ற மொழிதவறி யுனைமுனனே
 நாளகொண டப்பால்
 போமெனது உயிர்பிரிந்து கும்பினியா ருடனபொரவே
 புத்தி வைத்தேன.

(49)

வேறு

தேர்ன்றவே யீதுனக்குச் சொன்னேனு னய்யாவே
 வீணவில் நீயெனக்கு விரைந்தெழுத வேண்டாங்காண்
 எனனோலை நீதான இரக்கமிக வுண்டாகி
 மன்னா சகித்து மனமபொறுக்கக் காரியமேன
 கமுட்டிக் கெழுதிவிடுங் கைதரவே வேண்டாங்காண்
 அமட்டாதே யென்று அனறெழுதிப் போகவிட்டா
 வந்தோலை தன்னை மாட்டியனுந் தானபார்த்துச்
 சிந்தை கலங்கித் தே.....யெனவெறுதது
 ராமசாமி நாயக்கா நல்ல ¹ துபாசிதனைத்
 தாமழைத்து வுனசொல் தவருமல் நானெழுதி

¹ இருமொழி யறிந்தவன் ; மொழி பெயர்ப்பானன்.

அனுப்ப வவனவரைந்த அடைவுதனைப் பாரெனவே
மனம்பதறி வோலைதனனை மாட்டியனாந தான்கொடுக்கப்
பாத்தாரே நாய்க்கருமதான பதறிமனம வேறுகி
மாற்றறைய வந்தான மகராச ராசதுரை

¹ மாட்டியனே இனிமேல மனததயவு வேண்டாமே
காட்டும இதுவிவரம் கழுட்டிததுரை மாரறிய
விண்டெழுது மென்றா வேந்தனிந்த மாட்டியனும்
கண்டெழுதி விட்டா கழுட்டிக்குக் காகிதத்தைக்
காகிதத்தைப் பார்த்தார்கள கவர்னாதுரை தானமுதலாய்
வேகமுடன தேகம் வோத்து விறுவிறுததுக்
கோபமுடன துரைகள் கொடுமைகளாய்த தாஞ்சீறி
சோப மிகவாகித துரைகள் தனிததனியே
ஆலோ சனைகள் அவரவரா யுத்திபண்ணிப்
பாலகனாயக கும்பினிக்குப் பந்தமா யிருந்தமனன
பாதக னானதொரு ² பாஞ்சைநக ளுமையனைப்
பேதகமாயச சோததுப் பிள்ளையிவ னிப்போது
எனன நினைவெடுத்தான ஏழைமதி யேனபடைத்தான
இன்னுஞ் சிலகாலம் இருந்தரசு போற்றாமல்
தென்னிலங்கை வேந்தன் செலவ மிழந்ததுபோல
சினன நினைவெடுத்தான தீயந்தது தவறாசை
ஆனாலு மிந்த அ(வ)திசயமு மெய்தானே
மேனானில் கானல விரோதமுண்டு ததுவால்
கண்டெழுதி விட்டதுவோ கானலு மப்படிக்கே
விண்டெழுத மாட்டா வீணென்று சொல்லுவரோ
வங்காள மீழம் மலையாளங் கொங்குமுதல்
எங்கு மொருகுடைக்கீழ இருந்தரசு கும்பினியா
ஆளும் வகையறிந்து அறிவழிந்து விட்டானே
பாழான புத்தி படைத்தான மருதிவனரூன்
மாநிலத்தில் வானம் வளைந்து பொழிந்ததெனச
சேனை பெருத்தமன்னா தேசத்தா ரென்றறிந்தும்
பட்சமுடன சந்திரன பாரித தெழும்போதில்
நட்சத திரமெதிரே நகைத்து மறித்ததுபோல
அஞ்சாமல் சற்றும் அறியா மதிபடைத்துக்
கொஞ்ச நினைவெடுத்துக் குறைந்தா னுயிரிழந்தான
முனனாலே லண்டன முடித்தெழுதுங் காகிதத்தை
எனனானும் பொய்யென்று அறிந்துவிட்டோம் நமபாமல்
அநநாள முதலிலுக்கு ஆரம்பம் தானிசமே
இந்நாள் மறவேல எழுதது நிசமாகும்
ஆகிலு மின்னும் ஆலோ சனையிலவைத்து
வாருடனே பின்னும் வருங்கா ரியமறிந்து
மன்னன மருதுசெய்த வரும் நிசமானால்
நன்னயமா யப்பால் நடத்துவோ மாக்கினைகள்

¹ மாட்டியன.

² பாஞ்சைநக குறிச்சி

என்னவே சொல்லி எல்லோரு மோர்மனமாய்
 மன்னரா லோசனையில் வைத்தா ரொருமாதம்
 கூட்டம் பெரிதாய்க் கேட்டுமிகக் கூடியவர்
 காட்டுப் புலிமருது கலக்கமதை யுள்ளறிந்தார்
 ஊமைய னாலே ஒண்டிப் புலிமருது
 சீமையுடன் வாழ்வும் சிரசிழந்து போக வென்று
 மதுரை முதலகிழக்கே மல்லப்பையன் தோப்பு வரை
 எதிராடி நமமோடு எதிர்த்துப் பொருதுநின்றான்
 வல்லமைகள் செயந் மருதேந் திரன்றையே
 கொல்லவென்று குமபினியார் கூறிச் சபதமவைத்தார்
 வைத்தார் மனமவெறுத்தார் மருதுமன்னர் தனபேரை
 இத்தலத்தி லில்லாமல் எடுக்கவே வேணுமென்று
 வீரக கெடிப்புலியான் வெகுதேசங் கைவசமாய்ச்
 சீறிச் சமாபொருது செயங்கொண்ட ராச்சிங்கம்
¹ மேசத்தரக்கி வீரதலை விரையவே தானழைத்துப்
 பாத்தியாக் கர்னல் பரிந்தெழுதி யேவிவிட்ட
 காகிதத்தைப் பாரென்று கழுட்டியார் தாங்கொடுக்க
 வாசுடனே வக்கினீசும் வாங்கியே காகிதத்தைப்
 பார்த்துக் கெடிப்புலியான் பாரவேந்தன் அக்கினீசும் ;

(இடையில் எட்டு ஏடுகள் மூலப் பிரதியில் இல்லை.)

மாயக்கவே கூடி வந்தவயிற தன்னிலேதான்
 நூற்றம் பதுவயிறகள் நொடியிலே மடிந்தார்கள்
 பார்த்தாரே வக்கினீசும் பதறியே கோபமுற்று
 முதலநாளி லிப்படிக்கு முடிந்தானே சண்டையிது
 இதமாய் மறுநாள் எதிர்த்தக்கா லெப்படியோ
 எம்மாத திரமெனவே எண்ணினேன் நானமருதை
 சும்மா யிருந்ததனால் துண்டித்தான் சேனைதலைப்
 புத்தியினால் யோசனையைப் பொருந்தியே நானமிதமாய்ப்
 பித்தலைப்போ லேயிருந்தேன் போவாங்கி னானமருது
 வெய்யோலைக் கண்டபனி வெருண்டதொரு பாவனையாய்ச்
 செய்யவேன் பாரெனவே சினந்தெழுந்தா ரக்கினீசும்
 பட்டாளந தனலைப் பயிலச்சொல்லிப் பின்னிருத்தித்
 திட்டமுடன் காப்பிரிகள் சேனைப் பரங்கிகளை
 முட்டலிட்டு முன்னே முனையாய்ப் பொருமளவில்
 விடப்பனி ரெண்டு பீரங்கியும் வேட்டெழுப்ப
 குண்டும் புகையும் குபீரென்று தானெழுந்த
 வண்டன் தளத்தில் வந்து விழுந்ததுவே
 முண்டன தலையுருள் மூளை சிதறிடவே
 மண்டிக் குடல்சரிந்து மடிந்தாரே நூறுசனம்
 கண்டுவா ராப்பூரான் காவலவன் தான்முதலாய்
 வண்டன் சுவர்ன மன்னவனு மீதறிந்து

மீறும் லக்கினீசு மேதினிகுள வாராமல
 போராட வென்று போய்வளைந்தா ரநதேரம
 பொருதார மனவலிவாயப போயககுதிதது லீம்புடனே
 பெருமபோ ரதுபுரிநது பேசுவா ரக்கினீசும்
 தாரணிக் குள வநதுவிட்டால் சமாபுரிநது வீணாமே
 போரினிமேல் செய்யப போருககு நமமாலே
 நாடும் வணங்கிவிடும் ராசசியமும் போயவிடுமே
 வீடு மிழநது மெலிந்திடுவோம நாடும்மே
 திருப்பத்தூராக குளனே செலலாம லக்கினீசை
 நெருப்பா யெதிராதது நேருவோம வாருமெனக்
 காளீலிங்கா வெங்களுககு கைவெற்றி தாருமென
 வாளாலே வெட்டி வைத்தா ரடிககடியே
 கண்டக்கி னீசும் கலங்கிமனம் வேருகி
 வணடப் பரங்கியையும் வமபரந்த சோலசரையும்
 பீரங்கிப பன்னிரண்டைப் பெருமபோர புரியுமென்ன
 கூறவே யக்கினீசு கூறு மொழிப்படியே
 அஞ்சுநூறு வேட்டு அரைநொடியி லேழுமக்க
 வெஞ்சமரி லக்கினீசு விட்டபெரும வேட்டதனால்
 வாராப்பூர் நன்னி மனனன தளநதனிலே
 சீராக வன்று சிதைந்தாரை நூறுசனம்
 சிக்கனவே நன்னித திருமப்ப பொருகையிலே
 அக்கினீசு பாளையத்தில் அடைவாக வப்போது
 வாறு சனத்தில் வகைநூறு மாண்டாராக
 சீறிச சினநது திகைத்துவக்கி னீசுதுரை
 ஒருமித்துச் சேனைதனை உல்லாச மாயெழுப்பித
 துருமத்தி ஊதித துரையுங் கவுரியுடன்
 தேருந் திருக்குளமும் சிவாலயமுந தானசிறப்பாய்
 ஊரும் பெரிதான ஊடையமும் கோட்டைகளும்
 வாடி புருட்டிகளும் மதிலும்தில் கடடரிப்பும்
 தேடியே வக்கினீசு திருப்பத்தூர் வநதுசென்றான
 வாடாம லக்கினீசும் வநதுவிட்டா னூராதனிலே
 காடியிலி யதுபோல கலங்கினான நன்னியுநதான
 மீறியே யக்கினீசும் விரைநதுவநதா னாகையினால்
 தேடியே யினனும் சினநது பொருவமென
 வாராப்பூர் மனனன வாசனச் சுவர்னலுடன்
 கூறுகின்ற வாராதை குன்றக் குடிதனிலே
 தானைய மாகச் சதிரா யிருநததொரு
 வேண படையுடனே வேலமுருகு தானகேட்டு
 வந்தான திருப்பத்தூர் மாநகரி லக்கினீசின்
 தந்தளத்தைப் பாராததுச் சகிக்கா மனமுடையான்
 வநதுவிட்டா னக்கினீசும் மருதுதுரை யினனவர்க்குச
 சொந்தமில்லை யினனித் துலையாச் சுவர்னலிவர்க்கு

அப்பா லினிமேல் ஆரரசு ஆண்டுமென்ன
 மெப்பாகு மோநமக்கு மேவாத ரிப.....சா
 திருப்பத்தூர்க் கிப்பால் தெற்கே விடாதபடி
 நெருப்பா யெரிதது நிலைக்காம லேயெழுப்பி
 வெல்லுவோமநாம நமமுடைய வீரமது வுள்ளவம
 கொல்லுவோ மென்று கூறியே கோபமுடன
 வேல்முருகன் சீறி வேகமுட னநநேரம
 கால்தளமோ ராயிரமும் கடுகவே தானதிரண்டு
 வீமன் திருமாலை மேனாள் துதித்ததுபோல் ;

திருப்பத்தூரில் கும்பினியாருடன் வேல் முருகு முதலானவர் பத்துநாள் சண்டையிட்டது

தாமும் வயிரவனைத் தாராள மாயத்துதித்து
 வேலெடுத்தது கட்டாரி வீரன மனத்திறமாயக
 கால னென்ககுதித்துக் கால்தளத்தைக் குத்தலுற்றான்
 சேரல்சர் பரங்கித் துடியான காப்பிரிகள்
 மாசேனை யுள்ள வயிறுகள் சகலோரும்
 ஏகக் குரலெழுப்பி இரைச்சல் வெகுவாகிச்
 சாகினேரோம் வீரையச் சண்டாளன் ஊமையனால்
 வெள்ளை மருது வீரன படைவிடுத்தது
 கொள்ளைத் தளத்தைக் கொல்லுகிற னனபிதுக்கோ
 வநதோந் திருப்பத்தூர் மண்ணில் சகலோரும்
 விதையுடன் மாள விதித்தா னயனெனவே
 என்று தளம்வெருள இத்தனையும் அக்கினீசு
 அன்று விழியால் அறிநதுங் கலங்காமல்
 சீட்டிங் கெழுதித் திரட்டித் தளநதனையும்
 கூட்டமிட்டு நன்றாயக் கோட்டைபோ லேவனைத்துக்
 காப்பிரிகள் சோலசா காலாள பரங்கிகளும்
 ஆப்புச்சோ தில்லரியும் அடாநது சமாபொருதார்
 சோலசா பரங்கி தஞ்சினா ரம்பதுபோ
 வாசமுடன வேல்முருகு மன்னவனு மப்பொழுது
 ஆதித்த னோடி அததகிரி சேரளவும்
த்துச் சண்டை வளமாய் நடத்ததுகிறான்
 அப்பா லிருளெனவே அகற்றானதன சேனையுடன்
 அப்படியே யக்கினீசும அமாநதாரா படைவிலகி ;

விருத்தம்

இரவு முப்பது மவரவா தானைய மெய்தி
 வரவு செங்கதி ருதயம் தானபின் மனைர்
 துரவு கண்டெதி ரக்கினி சேனையைத் துரிசாய்க்
 கரைவு செய்வதென் றவரவ ருமது கருத ;

கருதிக்கதி ரோனைக் கண்டும்.....த வேல்முருகு
உறுதியுடனே சேனையதன உடனே யுரத.....நது
வசதிமிகப் பார்த்து மனனனக்கி வீசுடைய
அசதிகண்டு கோட்டை அணைவாக வேந்தநது
கீழ்த்திசையி லேராவகுப்புங் கெட்டியாய்ச் சேனைசிலர்
வாளவீரா மேற்கே வகுப்புமொரு சேகரமாய்
வந்து வளைநதிடவே மனனனவ னக்கினீசு
தந்தா யிவாகளவரும் சமாததை யறிந்துதுரை
நானகு திசைக்கும நாலணியாய்ச் சேனையமை ;

(இடையில் ஆறு ஏடுகள்வரை மூலப் பிரதியில் காணப்பெற்றில.)

ஓக்கூர்க் காட்டில் நன்னிப் படை சண்டை

பாரததே அவனவலிவும பகருவேன நானையது
காணுவீர் நெஞ்சங் கலங்காமல் நானுமக்குத்
தோன்ற வுரைப்பதற்குச் சொல்லுமநிற மா.....மொழி
சிறுவா புரிகுசு செல்லவென்றால் சீக்கிரத்தில்
வருமிவ வனத்தால் வடிவேறு கண்டிருந்தால்
செல்லெனவே யக்கினீசு துரையீ தெடுத்துரைக்கச்
செல்லலாளு சோழபுரம் சென்றககால நமமைவந்து
பொருமென்று சேனை வகையெல்லாந் தானகுறித்து
கோட்டை யெனத்தளத்தைக் கொற்றவனுளு சுற்றுவிட்டு
வேட்டெழுப்பி ஓக்கூர் வெளிகடந்து கானகத்தில்
ஓட்டமென நடக்க ஓடிவந்து நன்னிப்படை
காட்டில் வழிமறித்துக் கடிந்து பொரலுற்றார்
பொருமபோது நன்னி புகலுவான.....னருக்குப்
பெரும்போர நடத்துமெனப் பேசினா ரோசமவரத்
திடமாய்ச் சமாபுரியச் ¹ செர்னலக்கி வீசுப்படை
அடைவாக வாயிரம்பேர் அழிந்தா ரறிந்துதுரை
பளீ.....னனவே சொன்ன படியே மருந்துகுண்டு
பலமாகப் பன்னிரண்டு பீரங்கி தள்ளிவிட்டுத்
தொடர்ந்தார் சுடுகவெனச் சுட்டகுண்டு பட்டவுடன்
படிந்தார்கள வேல்முருகு பாளையமிரண டாயிரமும்
பின்னு மதுபோலப் பீரங்கி வேட்டெழுப்ப
நன்னிச் சுவர்ணதுரை ராணுவத்தி லப்படியே
ரெண்டா யிரம்பேர்கள் நிமிசத்தில் பட்டுவிட்டார்
கண்டா ரவரவர்கள் கலங்கினு ரக்கினீசும்
கொண்டார் கடுங்கோபம் கொளுத்தும்பீ ரங்கியெனப்
பண்டுபோல குண்டும் பருமருந்தும் போட்டிடித்து

விட்டா ரதனாலே வேல்முருகு சேனையிலே
பட்டார்கள் நானாறு படைமன்னா போனதுவே
ஈதறிந்து நனனி இராணுவஞ்செய சண்டையினால்
வேதனையா யக்கினீசு வேந்தனுடைத தன்படையில்
அந்தக் கணமே அழிந்ததாக ளறுவதுபோ;

**சோழபுரத்தில் பாளையம் வந்திறங்கிக் கவுரிவல்ல ராசா
ஆனைமேல் பவனிவந்து கொலுவிருக்கையில் நாடுகள்
வ்ணங்கின மை.**

சிந்தி விழுந்த சேனையை யேதுரையும்
வண்டியின மேலவைத்து வாகாய் நடக்கலுற்றார்
அண்டினா சோழபுரம் அடைந்ததாகா ணம்மானே.

விருத்தம்

சோழநன் னகரில் வந்து துரையுடன் கவுரி தானும்
நீளவே கொடியும் போட்டு நிறைந்தகாப பிரியுஞ் சோலசர்
பாளையத் துருப்புஞ் சுற்றிப் பதிவுட னி நததி நன்றாய்
ஆளலாம் நகர மென்றே அங்குவீற றிருந்ததா மனனா.

(51)

வேறு

கோவிலுக்குத் தெற்கே குளததுக்குக் கீழ்ப்புறமாய்க்
காவு மிளந்தோப்புங் கந்தவனப் பொய்கைகளும்
தேருந் திருமதிலுஞ் சிறப்புந் தெருவுகளும்
ஊரும் வசமாய் உயர்ந்த கிராமிமேட்டில்
மங்கோட்டை போட்டு மரக்கோட்டை சற்றிவிட்டுப்
பொங்கோட்டை யாயக்கவுரி புடைசூழ வேயிருந்தான்
ஆக்கினீ சுங்கவுரி அரசனறனக் கம்பாரி
மிக்கவே மீதேற்றி வீதிசுற்றித் தானபவனி
விந்தையுடன் வாருமென வேந்த னுரைப்படியே
சந்தோஷ மாகத் தானே பவனிவந்தார்
பவனி வலமவந்து பாங்காய்க் கொலுவிருக்க
அவனிபுகழ் நாட்டார் அணியணியாய் வந்துகண்டார்
நாடு கவுரிதனை நலமாய் வணங்கினதால்
வாடியே வேல்முருகு மன்னன் நெடுவயலான்
கூடியே வாராப்பூர் கொற்றவனும் நன்னியுந்தான்
ஆடியே தேகமது அறவே மதிகலங்கி
நம்மாலே யானமட்டும நடத்தினோம் போரதுவும்
சிமமென வக்கினீசு திடாரித்து வந்துவிட்டான்
நாடும் வணங்கினதால் நாடுகைக் கொண்டுவிட்டான்
வாடியே நாமும் வனவாசம் போவதென்றான்

இப்படிக்குச் சொல்லி இருந்தவாகள் தாந்தெளிந்து
 எப்படியோ காளை ராசனருளதுகாண
 பாண்டியநந தனனாயுசும் பவுசநதி சாபலனும்
 ஏண்டா லிதுவரையும் இநதமட்டு மக்கினீசு
 தாண்டித் தலைபிழைத்தது தப்பி வருவதுணடோ
 வே னடாத காலம் விதியு முடிவாகி
 ஆளலா மென்று அதிகாசை தன்னுடனே
 சோழபுரங் கவுரி துரைவநது சோந்துவிட்டான
 என்று மதிகலங்கி எங்கிய மன்னவாகள
 சென்றுதான சோழ புரத்துக்குத் தென்கிழக்காய
 இறங்கினா பாளையமும் எண்ணுவொண்ணைச் சேனைதளம்
 உறங்கி யிரவுதனில ஓனெருனருயத் தானமுவிச
 சென்றா கவுரி மகாராச தீரனிடம்
 நின்றா வணங்கி ரட்சிக்க வேணுமென்றா
 பத்துநாளாக குளளாகப் பாதித் தளங்குறைந்து
 வித்தக னக்கினீசு வேந்தனிடஞ் சென்றாகள
 கண்டாக்கா ணக்கினீசங் காவா னருரதுவைக
 கொண்டா தரித்துக் கொடுத்தே படியவாககு
 உண்டு சுகமாக உதவிசெயவீ நெந்தனாககு
 வண்டன் மருதினிமேல் வாழ்வதில்லை யிவ்வுலகில்
 ஆள்வான் கவுரி ஆதரவா லுங்களுக்குத்
 தாழ்வின்று வாழ்நது தயங்கா திருப்பீரென
 அங்கவாக ளக்கினீசு ஆதரவா லேயிருக்க
 இங்கிருந்த நன்னி இனம்பிரிந்த மாணிக்க
 கண்டா னருகிருந்த காவலாள குறைந்ததையும்
 விண்டு நெடுவயலான் வேந்தன்முத லுள்ளுடைநது
 போனவாகள போகப் தியுடன் அங்கிருக்க
 ஆனவரைக் கூட்டி அமாபுரிநதார ராபபகலாய
 முப்பது நாளாய முதிர்நதுவரும் சண்டையிலே
 தப்பினா நன்னி தளத்திலிரு நூறுசனம்
 மிருசினவா போ வந்தனக்கி நீசுருண்டால்
 துஞ்சினா பஞ்சாயத் தொலைந்தவரய யாயிரமாம்
 திக்கோர புகழ்கின்ற செர்னலக்கி நீசுதுரை
 தக்க தொருப்படையில் சிதைந்தவரைத் தளனிவிட்டு
 ஒருமாதஞ் சோழபுரம் ஊடையத்தை விட்டெழுப்பி
 . . . மாயச சிறுவை நகர்க்கோங்கி நடக்கலுற்றார்

விருத்தம்

மழைக்கா லிருட்டு முகிலபோல கவிநது
 மழைமாறி பெய்ய வழியில்
 தளைகாலி லிட்ட வகைபோ லுளைகள
 தளந்தன்னி லுற்று சலமாய

வழியோ திகைத்து மனமே விடைந்து

வருபாதை யொன்று மறியா

துளைமீ தெழுந்தது வளமே குறைந்து

உடையோ வுடைந்து நடவே.

(52)

வேறு

சிறுவா புரிநோக்கிச் சொன்னலதளந் தாமநடக்கப்
பெருமை யுடனே பிறகே தொடராதவர்கள்
நன்னியுடன் வேலமுருகும் ராணுவததா ருள்ளவரும்
இன்றளவில் நமமால் இயன்றமட மும்பொருவேம
என்ன வெழுமபி எதிர்த்து மரிககலுறறா
தம்மையே வக்கினீசு தளம்போயக் கவிந்தாராக
இருவருடைப் படையும் இகலிப பொருகையிலே
வருவீரென வககினீசு வேட்டுமிகப் போட்டிடவே
பீரங்கிக் குண்டும் பெருமபுகையுங் கண்டவுடன்
வீரங்குள விட்டு விலகினா நன்னிபடை
கதிரோ னவனகிழககே கடுவேக மாயெழுவே
சதிராக வககினீசு தாய்முகத்தைக் கண்டவர்போல
முககியமாய்த் தேறி விடிந்த தெனத்தெளிந்து
ஒத்திடஞ்சு சேனையனை ஒருகுமபாயத் தானதிரட்டி
அன்னம் புசிககாமல் யாதொன்றுந் தேடாமல்
வெநநீ ரருந்தாமல் வெகுவா யினிபபுடனே
இநநாள மருது இருக்குஞ் சிறுவைநகர்
தன்னைப் பிடித்துத் தாகந் தெளிவதற்காய்ப்
பசிக்கு வமுது பதினெனது நாழிகைக்குப்
புசிககி றேனடிப்பன புசிப்பு மவிடமென
இப்படியே சொல்லி எகுமென்று பாணையத்தைச்
செப்பமுடன் அமட்டிச் சிரங்காட்டை விட்டகனறா
வழியும் வெளியும் வ ப புகழும்
தெளிவாகக் கண்டு சேனையவை முனநடக்கக்
காட்டையுமே தானகடந்து காவலவ் வககினீசு
ஓட்டம் நடையாக ஓடிவரும் வேளையிலே
கண்டாரே கோபுரமும் காசினியுந் தோப்புககளும்
விண்டால் தெரியுமென வேந்தனைப்பாராத தீதுரைக்க
இதுவே சிறுவைநகர் என்னவே மன்னவனும்
அதிக மகிழ்ச்சிகொண்டு அப்படியா வென்றுரைத்து
இறந்த தளங்கனையும் ஏறிட்டுப் பாராமல்
விரைந்து வண்ணாக்கள வீதிவழி வந்ததவே
வந்தார் சிறுவைநகர் வண்ணான் குளந்தனிலே
கந்தவனங் கடந்து காடுவெளி விட்டகன்று
வந்திடவே யக்கினீசு வண்ணான் குளந்தனிலே
சிந்தை கலங்கிச் சிறுமருது பாண்டியனும்

ஆங்கார மாக அககினீசு வந்ததைத்தான
 மாங்கொண்டான பொய்கை வடகரையில் மாந்தோப்பில்
 வாலை விசுவை மருதேந்தி ரன்கொலுவில்
 மேலே வடமுகமாய வீற்றிருந்தா னநநேரம்
 மாற்றான வருவதையும் மறித்துப் பொருவதையும்
 பார்த்துமரு தேந்திரப் பாண்டியனுந் தானமயங்கி
 இன்றோ டொழிந்ததுகாண இந்தச சிறுவைநகர்
 நன்றாய நமக்கு நமன்னும வந்துவிட்டான
 எத்தனை கட்டா விஞ்நதும் வெகுதளத்தை
 வைத்திருந்தும் வீணாய மாற்றான வெல்லாமல்
 வீணாய்ப் பலதிசையில் வீற்றிருக்கச் சொல்லிவிட்டு
 வீணாவில் நாமிருக்கும் வீட்டைக் கொடுத்ததுவிட்டோம்
 இனிமே லெண்ணம்..... ரு னனயி யை
 மன்னன் கவுரி வல்லவனுங் கைசெமாய
 ஆளவான சிவகங்கை அரசு மவனாக
 மாளவோம் நமது வமிசங்க ஞ்ளளனவும
 பட்டணத்தி லுள்ள பரிசனங்க ளெல்லோரும்
 திட்டமுடன் காட்டில் செல்லுமென் விப்போது
 பாரி யறையுமென்றா பட்டணத்தோர தாமறிய
 ஊரில் சகலோரும் ஓடிப் பிழையுமென்னச
 சிறுவயல் நாகலிங்கம் சிறுமருது சொற்படியே
 வெருவித் தழுககற்றய வேந்தனுடை யுத்தரவால்
 ராக்கன் லோடிகு நவினரு ரவனுமங்கே
 சீகிரமாய்ச் சென்று திறமாயத் தழுககற்றைந்தான
 சுற்றி யிருந்த சூழநகநதிப் பொய்கைதன்னில்
 குத்திலே நாயகமுதை கொடுப்பாய்ப் போடுமென்
 விருப்பமுட னக்கினீசு வீற்றிங் கிருக்காமல்
 நெருப்பைக் கொளுத்தி நிமிஷத்தி லென்றுரைத்தார
 தன்னுடைய பாளையமும் தானுஞ் சிவிகையினமேல்
 அநநேர மேயெழுந்த ஆரணிய மானதொரு
 சித்திர வனமான தண்டகா ரணியமெனும
 வெத்தியூக காட்டில் வேகமுடன் போகவென்று
 சிறுமருது பாண்டியதுரை சேனைபரி வாரமுடன்
 அருமையுள்ள பாலா அந்தப்புர மாதருடன்
 மக்கள மருமக்கள மாகள மனைவியுடன்
 சக்கந்தி வெங்கணப் பெரியுடையார் தமமுடனே
 அடங்கலுங் காட்டிலே அடைந்தாராக ளந்நேரம்
 திடங்கொண்டு வக்கினீசு சேனை தளத்துடனே
 மன்னன் சிறுவைநகா வந்திறங்கிப் பாளையமும்
 சின்னப்பூங் குடிவெளியில் சென்றடித்தார கூடாரம் ;

அக்கினீசு துரையும் கவுரிவல்லவ ராசாவும் சிறுவயல் பானையம் வந்திறங்கியது.

பூங்குடிக்கண மாயப் பெரிய வழிதன்லே
 பாங்காகக் கூடாரம் பதறாமல் தானடிததுச
 சந்தோஷ வேட்டுத தருகாமல் தானதீதது
 பந்தயமுஞ் சொன்னபடி பாவடா வும்நிறுத்திப்
 பாரிபடு களமும் பத்திரமாயக் காவலிடடுப
 பூரிதது வக்கினீசு பொசிததானே டிப்பனுநதான
 வாராப்பூர் லேந்தன மனனை நெடுவயலானீ
 சீரான வேல்முருகும் சிறுவயல் நன்னிமுதல்
 சீனிக்கண மாயரெண்டு சிறந்திருக்கும் பூங்குடிக்கும்
 தானவாகன தெற்றே தானையமாயத் தானிருந்தார
 இறங்கினா மனனா கிலேசமிக வுண்டாகி
 இரங்கினா சண்டை எதிர்த்துப் பொரலுற்றா
 பொருஞ்சமரி லன்று பூபால வக்கினீசு
 வரும்படையில் நானூறு மடிந்தாரா மடிந்ததுவே
 அக்கினீசு பாதது ஆங்காரங் கொண்டெழுந்தது
 பக்கத்தில் நின்ற பனிரெண்டு பீரங்கியும்
 எழுப்புமென்றா வேட்டு எல்லேரு மோரமுகமாய்
 எழுப்பவருங் குண்டால் இங்கிருந்த நன்னிபடை
 மடிந்தவரு மோடி மறைந்தவரு மாகவுமே
 முடிந்தாரா சரிவரவே முடிவேந்த ரீதறிந்து
 இனிநா மாபேரால் என்னபல னாகுமென்று
 மனனை மருதிடத்தில் நெதுரைத்தா ரெல்லோரும்
 வந்தரைத்தார் தமமை மருதுமனனை தானபாததுச்
 சிந்தை கலங்கிச் செப்புவா ரப்போது
 இங்கே வினிநம்மால் ஏதும நடப்பதில்லை
 உங்கள் மனததுக்கு உகந்தபடி செய்யுமினி
 நாட்டை யெதிரிவசம் நலமாகக் கொடுத்துவிட்டோம்
 காட்டையினி யானாலுங் காபந்து செய்திருவோம்
 வாடி யுருட்டி வழிகுவுழி குததுமுள்ளும்
 தேடிப் பறம்புமுள்ளும் சிறுவழியந் தானடைத்துக்
 கட்டாப்பு மூடையமுங் கனத்ததொரு மெட்டுகளும்
 திட்டமுடன் பீரங்கி சிறந்ததொரு மேடைகளும்
 மோரிசா போட்டு முடிந்தமட்டும பாருமென
 வீர வீரறை விளம்பியபின் ஆளவிடுதது
 அத்தலத்தில் காட்டில் அடைவா யிருந்ததொரு
 புத்திரன் சமாலிதனைப் போயழைத்து வாவெனவே

சின்ன மருது, மனைவி, மக்கள், மறுமக்கள் பந்துசனங்கள் ஆகியோர் படையுடன் வெத்தியூர்க் காட்டுக்குள்ளே சென்றமை.

வந்த சமாலிதனை மருதுதுரை தாம பார்த்து
சிறதை கலங்கிச் செபபுவா ரம்மாண.

விருத்தம்

மலங்கி மத்தினி தருந்ததி னுலெனை வலிவோ
விலங்கி நலவனம வீற்றிருப பதுவெனை மெலிவோ
அலங்க மாபுக ளழகுளள சிறுவையின றழிவோ
சிலங்கள் சூழிலங் காபுரி யிலுமநாமெனை தெளிவோ. (53)

வேறு

தம்பி சமாலி தளததுக கதிபநியே
நம்பிநோங் காளை நாதன திருவடியைத்
தம்பிரான சோதனைதான தயவா யெரிததமயயா
வெம்பி யினியிடைநதால விடுமோ விதிவசந்தான
சமரெதிரி யிலலாமல தரணியாண் டோமிதுநாள
எமலோகங் கிடடே இருக்குதுகா ணிப்போது
ஆளியெழு கடலை ஆணமை யுடனபறந்து
கோழி கடககக கூடுமோ தம்பியரே
அமாத்த முடியா தலைகடலை வற்றவென்று
சமாத் தா லிறைக்கத் தகுமோசொல தம்பியரே
ஆரால் முடியும் அலைகடலை நகாததுதற்கு
வீரூல மதியழிந்தோம மெலிந்தோ மரசிழந்தோம
இனிமே ¹ லெண்ணை எததனைதான செயதாலும்
மனனா விடுவதிலலை வந்ததுரை யக்கினீசும்
குணனமது சொல்லக் குத்தமிலலை கொற்றவாமேல்
இநநாளில் நமமால் இழந்தோமே யெல்லாமும்
தநதார் பெருமரசும் தாழ்விலலாச செலவமதும்
நொந்தோ மதுவுமல்லால் நொம்பலமு மாசசுதிப்போ
பெரிய மருதேந்திரர் பூபால ரெங்களைண்ணா
சரீர சுகமரகத் தாமிருப்ப ராமாகில
இந்த ² அனலைப்போல எண்ணவொண்ண வக்கினீசு
வந்தாலு மனனன வளரி ப . . . ஆமதோ
நற்கால முண்டாகி நமனுக்குத் தப்பிவைத்து
வெலவதுவும் உண்டானால் வெள்ளைமரு தேந்திராக்கு
வருமோதான பசை வாதமிது வேளையிலே
³ வீரூம லிவியும் விதியு முடிவதினால்
எள்ளவும் வீர மில்லைய நமமிடத்தில்
கள்ளமான தாய்விசய லட்சுமியுங் காணுமல்

சொல்லாம லோடிவிட்டாள துன்பநமக் குணடாச்சு
எல்லா மறிவாய் இப்போது மப்போதும்
சொன்னமொழி கேட்டால் துன்பமவரத தக்கதிலலை
இனிமேல் எடுத்ததுரைததால் எனமீதி லுந்தனுக்கு
கோபமவரும் போலக் குணங்கண்டேன் தம்பியரே
ஆவலுடன் அககினைசை அஞ்சாமல் வெல்லுமென்றார்
இந்தவித முரைதது இருந்தமனனா தங்களுக்கும்
வந்தவரை வெல்ல மனனவரே போமெனவே
சத்திய வாணமை தவறா மருதுதுரை
வெத்தியூர் தனனில் வீற்றிருந்தா ரம்மாளை.

விருத்தம்

மனனவன வெத்தி யூரில் ஓரினி வடக்கு நெட்டில
.....மும் வருதது செங்கை அரகினகீழ் கமுகுங் கட்டித்
தன்னுடன் விதியை நொந்து சந்ததி யாலே வந்த
வினனமு மனத்தி லெண்ணி விசனமா யிருக்கின றுரே. (54)

வேறு.

தங்கமுடி தரித்த சக்கந்தி வாழவேந்தன
வெங்கணப் பெரியுடையார் வேந்தன பரிவாரம்
¹ வேளை யெரித்த விமலா தஞ்சமென்று
காளையார் கோவில் கற்கோட்டை பொருவென்றா
இப்படிக்கு மனனா இருக்குந தறுவாயில்
கப்பித்தான மேசா.....அசிட்டனுடன்
" சென்னலக்கி நீசுவையும் திறமாக வேகவுரி
மனன னழைத்து.....க வுரைப்பா ரங்கவாகு
மனனவனே யினன மகாசேனை தன்னுடனே
செந்நெல் புரியும் சிறுவா புரிவெளியில்
பத்து வருடம் பகைப்போர் முடிததாலும்
தத்தாண வீரன தரைமருது வேந்தனையும்
விததகனே காட்டில் வெல்லுவது தானரிது
உற்ற வசனம் உரைக்கின்றேன கேளுமிப்போ
கேளுங்கா ணிப்போ கிருபையுட னைக்கிசே
வாழ்ந் கெடிமருது வனத்தி னதிசயத்தை
³ வேதாவும் மாலும் விளையாடுஞ் சோதிவனம்
காளியுடன் காளீசர் கருணை புரிநடனம்
வாளி படர்ந்து விளையாடுங் காளிவனம்
உருத்தா யரனார் உமையவட்கு வுண்மைசொல்லக்
கருத்தாகக் கேட்டிருந்த கந்தனுடைக் கந்தவனம்
உருத்திரா கோடி உருவெடுத்து மச்சமென
மருத்தும் உருத்திரராய் வரம்பெற்ற சோதிவனம்
அந்தணை மைந்தன அரவால் மரணமெனக்

கந்தன் வரங்கொடுத்தது காததருளுங் கந்தவனம்
 அழையா விராதன் அழகான செட்டியினால்
 பழையநல்லூர் நீலி பழிசமத்திக காராளா
 அறுபத தொருபோகள அநியாய மாய்வழக்கு
 நிருபா பழிகொடுத்த நின்றகொடும் நீலிவனம்
¹ அயிரா வதத்தனுடை ஆனை யருந்தவததால்
 அயிரா வனமெனவும ஆனைமடு வுண்டாககிப
 பாதாள கங்கை யெனப் பரிந்தழைத்தது விந்திரனும்
 ஏதாக வோசிவனை இந்திரனும் பூசை பண்ணி
 வந்த விபத்து மாயையாயத தீரந்ததொரு
 இந்திர வனமென்னும் இயல்புள்ள சோதிவனம்
 கண்ணப்ப னூர்குலத்தில கந்தவன வேடனெனபோன
 அண்ண லடிபணியும் அழகான சோதிவனம்
 முனன ளரவிந்தன் முதலழிந்தது நின்றதற்காய
 அநநாள சிவநிதியும் அருளபெற்ற சோதிவனம்
 நந்தனுடைக காலமுடத்தை நலமாககி வைத்ததொரு
 கந்தவன மான்கருணை கருணையுள்ள சோதிவனம்
 செங்கடல் வாழுந் செயசேக ரன்றனைக்குத
 தங்கமதால் செயது தாலாடும் பாஷகலைப்
 பொயப்பிள்ளை தனனைப் போற்றி யரவணைத்து
 மெய்ப்பிள்ளை யாககியே விடரகற்றும் சோதிவனம்
 எந்த வனமு மிவவனத்துக கீடலகாண
 இந்த வனமகிமை எடுத்துரைக்கக் கூடுமதோ
 பையிநிரும் சோலசாகளும் பட்டாள முந்தருப்பும்
 கைபிரித்துத் தானணியாயக காட்டையே வெட்டுமென்றா
 காளைப் பதியுங் காளீசா சநநிதியும்
 ஆனை மடுவும் ஆலயமுந் தானதெரியச்
 சீரான கோபுரமும் சிறுவர் புரிககெதிராய
 நேராகக் காட்டை நிமிடமதில் வெட்டுமெனச்
 சொன்னவுரை கேட்டு துரைமனை னக்கினீசும்
 அந்நேரம் பைநீரை அழைத்து மிகவுரைப்பாரா
 கூந்தாளம் வெட்டரிவாள கோடாலிப் பாதைமுதல்
 சாயந்த வெரியல் சதிரிகு வாயச்சாததும்
 மண்வெட்டிக் கூடை வகைவகையாயத் தானெடுத்தது
 அப்படியே நல்லதென்று அக்கினீசந தானெழுந்தது
 செப்பமுடன் காட்டைச் செடிகள்தமை வெட்டலுற்றா
 சிறுவர் புரியுந் திருக்காளை கோபுரமும்
 இருவகைக்கும் நேராய் ஏற்றுநூ லிட்டதுபோல்
 வெட்டினா காட்டை வெளியாகக் வேணுமென்று
 திட்டமுடன் வெட்டச் சேனைத் திரளபடைத்த
 மருதேந் திரனெதிரத்தது வந்த பொழுதலுத்தான
 இருவர் தளமும் எதிர்த்துப் பொருமபோது

வெருவி யெமனுலக மெய்நடுங்கித் தத்தனிகக
 ஒருவருக் கொருவா ஓயாச் சமாபுரிந்தார
 காடெல்லாஞ் சுற்றிக கட்டாபபு மூடையமும
 மேடைமேல பீரங்கி வெகுவாய முழங்கிடவே
 சண்டையுஞ் சண்டை தருகாமல தானபொருத
 செண்டகா ராளியச் செடிகளையும் வெட்டலுறறா
 வெட்டுககாட் டிலசண்டை வேந்த நமாபுரிந்து
 கட்டாப்பில நின்று கடுமபோரா புரிந்ததிலே
 அம்பது சோலசாகளும் அறுபது பையிநீரும்
 ஒன்பது ஆபுசசேர் ஒருகும் பினியுடனே
 மாண்டா ரறிந்துதுரை மயங்கித் தவியாமல
 காண்டவ் வனத்தைக் காப்பிரியும் பையிநீரும்
 வெட்டுமென்ற ரக்கினீச வேந்த னுரைப்படியே
 கட்டாக நின்று காடதனை வெட்டிடவே
 கூரிருமபி னுலழிக்கக் கொடுத்ததன லுத்தரவு
 தானடைவாய்ப் பையிநீரும் தளருக்கி வந்துநின்று
 ஒருநாள முழுதும் ஒரு மரமு மேசெடியும்
 பெருமரத்தை வெட்டப் பொழுதுஞ் சரியாச்சு
 உள்ளியே பைநீர் ஒருமரத்தை வெட்டுமுன்னே
 தன்னில மருதுதுரை தானவிடுத்த குண்டதனால
 பையிநீரில் நூறு செனமடிநதா ரவிடமதில
 மெய்பதரா தக்கினீச வேகமதாய வெட்டினதால்
 வாராபபூர் வேந்தன மனைன நெடுவயலான
 சீரான நன்னி சிறந்த சுவர்ணனுடன்
 மிக்கபுக ழிடையாத்தூர் வேந்த னுனதொரு
 சககப்பன சோவை தளங்களுட னப்போது
 சினனசீ னிககமமாய செடிககாட்டி லேயிருந்து
 பின்னாலே யக்கினீச பிறகே கவிந்துவந்து
 வன்னவே லீட்டி வளரி மரத்தாலும்
 கொன்றாகன சோலசரைக் குத்திப் புரட்டிவிட்டார
 காப்பிரி சோலார் கலங்க வயிறுகளும்
 கெப்ப னெழுந்து கமபீர மாய்த்துணிந்து
 வீரர்க ளாக வெகுதிரளாயத் தான்திரட்டிப்
 பாரடங்காச் சேனைப் படைகளையே பின்னவிட்டுப்
 பீரங்கி நாலு பெருவேட் டெழுப்பலுற்றா
 சீறிவருங் குண்டு சினந்துவிழும வேகமதால்
 அண்டங் கிடுகிடென ஆகாசமூடுருவ
 மண்டலங்க ளெல்லாம வளைத்துக் கருமபுகையால்
 மருதுடைய சேனைதனில் வாக்காக வனபதுபேர்
 விருதாவி லேமடிந்து விழுந்தா ரதுசமயம்
 வனத்தைவிட்டு அக்கினீச வந்துதன தூடையத்தில்
 சனத்தை நிறுத்திமிகத் தரணிபுகழ் மால்கவுரி

தன்னிடத்தில் வந்து தாவேந்த னக்கிளீசும்
 சொன்னான் வனத்தின துயரமெல்லாந் தானவிரித்து
 மன்னன் கவுரிதுரை வல்லவனே யிப்போது
 என்னவென்று சொல்வேன இந்தவபை பெருமை
 காடென்ற லெங்குமுள்ள காடென்று வெண்ணிவந்தேன
 சாடென்றேன பைநீரை சாத்தினா கூனிரும்பால்
 வெட்டினார் காட்டை வெளியாகக் கண்டதிலை
 காட்டினான் முன்னாகக் கட்டாப்பு மாலமருது
 காட்டில் மிகுதிரளாய்க் கட்டாப்பில் மோருசாவும்
 மேட்டில் பீரங்கி வெகுமுழக்க மாக்கிவிட்டான
 ரேக்கில்லாச் சஞ்சாலி நேருக்கிச்சர கோபிதனைத்
 தாக்கினான் பைநீரு தட்டழியச் சோலசர்களும்
 காப்பிரிகள் சேனை கலங்கிப் பரங்கிதளம்
 கூப்பிட்ட லாகக் கோட்டால பண்ணிவிட்டான
 சேனை வெகுவாய்ச் சிதைந்ததல்லாற காடதனைக்
 கூனிரும்பால் வெட்டக் கூடாமற் செய்துவிட்டான
 விரிவாகப் பைநீரு மிகுதிரளாய்த் தாங்குடி
 ஒருநாள் முழுதும் ஒருமரமே வெட்டலுற்றா
 பாலை மரமொன்றும் பருஞ்செடிதா னொன்றதையும்
 மாலைப் பொழுதுவரை வரைந்தார்கள பைநீரும்
 இந்த விதமானால் எதனைநாள செல்லுமிது
 சிந்தை கலங்குதுகாண செப்புலீ ரிப்புதுமை
 எந்த விதமாய் எதிர்த்துப் பொருவதினிச்
 சுந்தரஞ்சோ வெள்ளை மருது துரைகளைத்தாம
 பிடிக்க விவரமது புகலுமென்ற ரப்போது
 கடுக்கென்று பல்லைக் கடித்துக் கவுரிதுரை
 சொல்லுவார் கேளும துரையே நினைவாக
 நல்லரசும் நாடும் நகரமது அங்கவாக்கு
 ஆசையிலலை மன்ன அடாந்ததொரு காலாளும்
 ரோசமுள்ள வேந்தரையும் நோக்கா ரொருநாளும்
 சனமுந் தளமும் சதமெனவே யெண்ணுதான
 வனமே சதமெனவே வாழ்வான மனஞ்சலியான
 போட்டியுடன் பதது வருடம் பொருதாளும்
 வாட்டப் படமருதை வதைக்கநம்மா லாகுமதோ
 எத்தனைநா ளானாலும் எத்தளங்கள் மாண்டாலும்
 மெத்த மயங்காமல் வேந்தேநாந் காத்திருந்து
 காடுவெட்டச் சற்றுங் கலங்காதீர் மன்னவனே
 நாடுவந்து இப்போது நமமைக் கவிந்ததனால்
 வேதுவிட்டு அந்த வேந்தன் தளமுழுதும்
 சாதுவா யிப்போ தானழைத்துக் கொண்டபின்பு
 கள்ள வழியாகக் காளையார் கோவில்தனை

வில்போல் வளைத்து வினோதமாய்த் தானிருக்கும்
கறகோட்டை தன்னைக் கைவசமே செய்திடலாம்
திங்களபத் தானாலுஞ் செழித்த வனநதனையே
தங்காமல் நித்தந தறிப்பீகை கூனிரும்பால் ;

விருத்தம்.

என்னவே கவுரி சொல்லி ஈதுரை முழுதுங் காநில
மன்னவ னக்கி னீச வகையுடன் விரிததே கேட்டு
தன்னுடைச் சேனைக் கோதித் தயக்கம் தகற்றிக் காட்டை
சொன்னதோர் படிக்கே வெட்டத் தொட்டங்கினா துரைகள்
[தாமும் (55)]

வேறு.

காடுவெட்டிப் போர்பொருத கருத்தி லுறுதியதாய்
வாடிவிட்டுப் பூங்கொடியின மாநகரை விட்டெழுந்தாரா
வாரங்கே முனனே.வ வரிககுதிரை பின்வர
பீரங்கி யாரும் பின்னுமுன்னுந தானவரவே

(இடையே மூலப் பிரதியில் ஒரு ஏடு காணப்படவில்லை.

காப்பிரிகள் நூறும கனத்த பரங்கிகளில்
சாப்பா யிருவதும் தணடித்த சோலசரிலே
அம்பதுபோ தாமும் ஆபுசசோ ரொன்பதுபேர்
வம்பாய மடிந்தார்கள மன்னனக்கி னீசுக்கண்டு
மாண்டிரோ வீந்தி வையமதில் கன்னடத்தால்
வேண்டி யெனக்காக வீடுவிட்டு யிங்குவந்து
கைவெடிகுப் பற்றாத கன்னடத்தாரா தமாமாலே
மெய்பதறிச் செத்தோ விதிமுடிவு முங்களுக்கே
என்னாலே யான இசைக்கேடு யீதனைததும்
என்னமா யாரிடத்தில் இயம்புவே னெனமெலி.....
சேனைகளே நீங்கள் செத்திறந்து வொற்றையிலே
போனோந தனிவழி போனோமே யென்றேங்கித்
தவிககா திறங்கள் தனக்குத் துணையெனவே
சவுக்கியமா யிப்போது சமாபொருது மால்மருதை
அனுப்புகின்றே னுங்களுக்கு ஆதரவாய நாளையென்று
மனக்கவலை தன்னுடனே மன்னக்கி னீசுதுரை
பீரங்கி பாரும பிறகே விருந்ததுவை
நேராய்த் திருப்பி நெருப்பாயப் பொழியலுற்றா
குண்டும் மருந்துங் கூடப் புகையெழுந்து
அண்ட மடுக்கும ஆகாசம மூட்டவே
மருது தளங்கல் வனத்தி லிருந்தெழுந்து
துரிதாய் ¹ அனலென்துரை தளத்தில் வந்துபுக்குக்
குத்தும்வெட்டும் பீரங்கி கொளுத்தி யடிக்கடியே
சுற்றி வளைந்து தொடுத்துச் சமாபொருத

இப்படிக்குச் சோதி வனத்தி லிருவருமாய்
 மெப்பரயப பொருமளவில் வேவு கவுரிவிட்டா
 வெள்ளை மருதிருவா வேந்தா பொசிததுவரும
 பள்ளையச்...பகலத்தைத் தானவாங்கிக்
 கருத்தாயப பொசிததுவருங் கருத்தானைக் கண்டுடனே
 உருத்தா யழையுமென உத்தானை விட்டழைத்துச்
 சவுரியமாய் வேண சவுபாக கியமுனக்குத்
 தவருமல சேனையதுந் தருவோ மிதுவெனவே
 கருத்தானை முனனூல் காவலவா தமமிடத்தில்
 உருத்தா யிருந்ததுபோல உரிமையதா யென்னிடமும
 காததிருநது நமமைக் காப்பாற்ற வேகடனகாண
 வேற்றுரைக் களனறி விளம்புகின்றே ன்.என்னமுங்கேள்
 ஆயிரம்பொன் லிந்தா அடைவாக வாங்கெனவே
 தாயகமாயத் தநது சாற்றுவா ரீதுமல்லால்
 நல்லாக வேநீயும நாமும பொசித்திருக்க
 புல்லாக கரையை பிள்ளைபிள்ளை யுள்ளாவும்
 கல்லுப்போட்டுத் தாரேன கருத்தானை விப்போது
 வல்லமையாய்க் கள்ள வழியூடே நீறுழைநது
 குன்றம் லிந்த குமரீனியுஞ் சோலசருடன்
 கன்னடமுங் கூடக் கண்டழைத்துக் கொண்டேகிக்
 கோட்டையுங் கைவசமாய்க் கொற்றவனைத் தானபிடித்துக்
 காட்டில் விடாதுபடி கைப்பிடியாய்க் கொண்டுவந்தால்
 கன்றுக் குளக்கன்றாய் கணமலிபோ லுந்தனையும்
 என்றைக்கும் வைத்து இருப்பேனநான் பாரெனவே
 நனனுகா ணிப்போது நானபோ யரைநொடியில்
 சென்று திருக்காளைச் செடிக்காட்டை யூட்டுத்துக்
 கண்டு மருதேந்திரக் காவலனைத் தானபிடித்துக்
 கொண்டு வருகிறேனகாண கொற்றவனை பாருமென்று
 கூறிச் சபதம் குடிகேடென மாபாவி
 வீரியங்கள் பேசி விளங்கவே கும்பினியும்
 தொங்கு வெடியாகத் தூக்கியே காலோட்டம்
 தயங்கிப் பதுங்கித் தலைகுனிந்து தானதவழ்ந்து
 ஊடுசெழுங் காட்டில் உட்காநது மேநடந்து
 காட்டு செடியுங் கள்ளவழி யாய்க்கருத்தான்
 வாரிலரெண்டு குமபினியும் வகையுடனே கன்னடத்தில்
 வீரியங்க ளுள்ள வேந்தரிலே முன்னுறும்
 ஆகவைந் தூறுசனம் அருவிகட்டி வல்லையமும்
 வாருடனே கூட்டி வழியறிந்து வுளறுழைந்து
 வேட்டைக்குப் போர விதம்போல யாவாகனும்
 காட்டு வழியாகக் கடந்துவெகு பாதைவழி
 நாடி நடந்து நல்லுருளிக் கோட்டைவழி
 ஓடி வருவதுதான் ஒருவருக்குந் தோன்றாமல்
 S.C.G.—15A

கூடிச் சகலருமாய்க் குறிப்பு மருதவன்மேல்
 வாடிக் கிழக்குநல்ல வாசல்வந்தா ரம்மாளை
 விருதரசர் போற்றும் வெள்ளைமரு தேநத்ரனுடை
 மருத வனப்பொய்கை வாகன மேலகரையில்
 ஊடையமுங் கட்டாப்பும் உருட.....மும்
 வாடிநல்ல வாசல் வழிமேலே தானையமும
 பீரங்கி ரேககிலாப பெரியசர கோபியுடன்
 வீரங்கள் பேசி வீற்றிருந்த மன்னரெல்லாம்
 தூக்கமும நித்திரையும் தொலையாத சதிகளும்
 ஆர்க்குமுண டானபடி அசந்துவிட்டா ரப்பொழுதில்
 உன்னிக கருவிருளில் ஒளித்துவந்த கும்பினியும்
 கோழிக் குரலில் கோட்டைவெளி வாசலதனில்
 அசதி மயக்கமது அரிததுவந்து கும்பினியும்
 வசதி யெனப்பலிததா மழைமாரி யாய்ப்பொழிந்தார்
 அநதநதத தருவாயில் அவ்விடத்தில் தானையமாய்
 விநதையுட னிருந்த வேந்தாநா லனிகளும்
 தட்டழிந்து நித்திரையில் தானவெருண்டு கட்டாபபை
 விட்டோடிப் போனாகள வேறுபட்ட மானதுபோல
 வெங்கணப பெரியுடையார வேந்தன பரிவாரம்
 அங்குள்ள பேர்களதமை அரவணைதது வாதரிததுச்
 சேர்த்துத் திரட்டிச் செழுங்காட்டில் போயிருந்தார்
 பாரப் பெருமபடையும் பதியைவிட்டுத் தட்டழியக்
 கோட்டை கலைந்து கூக்குரலுங் கொள்ளையுமாய்
 வேட்டெழுப்பிச் சந்தோஷ விருதுத் துசமநாட்டி
 மாபுரத்தை வென்ற வனம்போலே கும்பினியார
 கோபுரத்தின மீதில் கொடிபோட்டார் குமபினியார்
 இந்த வசனம் இயல்பாக முததிரந்தான
 அநத மருதுடனே அடைவாகக் கூட்டமிட்டு
 ஆதி வனமாய் அழகாய் வளாநததொரு
 சோதி.....ததியே கட்டாபபும்
 ஊடையமும வைதது ஒளிந்திருந்தார தரங்கேட்டுக்
 காடைச் சதமெனவே காவலவா ஓடிவிட்டார்
 வெள்ளை மருதேந்திர வீராதி வீரருடைய
 பிள்ளைகளுஞ் சொந்தப் பெண்டிர் முதலாக
 மாமன மருமகனும் மைத்துனனமார சுற்றிலுள்ள
 தாமவாகள கூடத் தனகாதத் ருள்ளவரும்
 சேருவைக் காரா தேவனமார் ராணுவத்தார
 சீருடைய மனனர் சீவிதங்க ளாண்டவரும்
 அமரங்க ளாண்ட அநேக முள்ளவரும்
 சமர்விலகிக் காட்டில் தானொளிந்தா ரீதுமல்லால்
 எழுபத்தை யாயிரம்பேர் எண்ணவொண்ண ராணுவமும்
 நழுவின மெள்ளமெள்ள ராவும் பகலாக;

[இங்கிருந்து 7 ஏடுகள் மூலப்பிரதியில் காணப்பெறுததால்
தொடர்ச்சி விடுபட்டுள்ளது]

அந்த வனநதனிலே அன்றிரவு வந்திருந்து
விந்தை யுடனே விடிந்தெழுந்தது வேகமுடன்
குந்தி யிருந்துமனனன் கூறுவா னம்மாளை ;

விருத்தம்

தென்னகர் தேவை வாழும் சேதுவுக கரசன மீதில்
முன்னநாளு சமாவி னைத்து மூண்டதோ சமரி லஞ்சா
என்னுடை யண்ணா கையில் எடுத்தி'ந்ம வளரி யாலே
மனனரைச செயிகக வீரம வல்லபங் குறைந்த தேதோ. (56)

காசினி யரசா தம்மைக கலங்கவே செயது வென்று
போசனா விருந்து வாழ்ந்தோம புவியெலா மொருகு டைக்கீழ்
வாசமா யாண்டு செய்பொன் மணிநகர்க் குடையோ னாதி
மோசம்போய் விதியி னாலும் முடிமனனன றனைக்கா.... (57)

தேவர்கள் புகழுஞ் சேரன் தென்னவன புகழுஞ் சோந்த
மூவருங் கூடி வொன்றாய் முடிபுனைந தெழுந்த திவலூ
ஆதலால் நாமும் செங்கோல அரகிருந தாண்டு விப்பால
போவதோர் காலம் வந்து புத்தியு மலைக்க லானோம். (58)

நாடெல்லாஞ் செழிக்க வாழ்ந்தோம லட்சுமி யருளுண் டாகி
வீடெல்லாஞ் சொணை மாக விளங்கினோஞ் சிறிது காலம்
பாடெல்லாந தொலைக்க வேண்டிப் பட்டணஞ் சிறுவை விட்டுக்
காடெல்லா மலைய வென்று கடவுளர் விதித்திட் டாரே. (59)

தேவாக ளுலகம் போலாயச சிறுவயல் சிறப்பும் வீதி
நாவினா லழகைக் கூற நானமுக னாலு மிலலை
ஆவதோர் காலம் வந்து அழகெனத் துலங்கு மிவலூர்
போவதோர் காலம் வந்து போச்சுதோ நாடு காடாய். (60)

சுற்றிலும் வாடி வாசல துலங்கவே நானகு வாசல
பத்தியாய் நிரையாய மாடிப் பளிங்குமண டபங்கள் சித்ரம்
மத்தியி லிலங்கு மீசா வளாசிவா லயமுந தேரும
முற்றிலு மழிவ தென்று முடிவுநான் மொழிந்த வாறே. (61)

வேறு

என்றுரைத்தது மனனன் எழுந்தது சிறுவனுடன்
சென்றார் சிறுவயலூர் சென்றுகிட்டிப் பார்த்துரைப்பார்
சிறுவர் புரியுந் தெருவீதி யுஞ்சிறப்பும்
விருதாவில நமமுடைய லீம்பா லழிந்ததென்று
பெருக்க விசாரமுற்றுப் பெருவயல் தனனில்வர
எண்ணி மனத்தில் இருத்தி வருத்தமதைச

சிந்தைதனில் வைத்து தெளிந்து சிறுமருது
அந்த வனங்கடநது ஆரணியந தன்னிலவநதார்
வண்ணமுள்ள சின்ன மருதுதுரை பாண்டியனும்
அண்ணன தனைநினைத்து அநேக விசாரமுற்றார்.

விருத்தம்

வேந்தரே யண்ணே முனனாள் விசயமா நகரந தன்னில்
சாந்தமா யுரைதத வாராததை தபபிதம வந்த தேது
திகாந்தமே செனரு லுந்தான சிறந்ததோர் தாயா தம்பி
போநது நாம் பிரியோ மெனறீர் பிரிநதுநீர் மறந்திட் டீரே. (62)

மருநதுநீ யருநதி னாலும் மறந்திடா தண்ணே யெனனே
பிரிநதுநீ யிறந்தா லெந்தன பிராணனும் பிரிநதி டாதோ
வருந்தியே நடந்து சோதி வனமெலா மலைநதுங் காணேன
இருந்திடு மிடமு முந்தன இயல்பையுங் காட்டொ ணாதோ. (63)

என்னவே மருது ¹சின்ன இறைவனிவ் வாறு வாடி
தன்னிலே துயருண டாகித தழைவனத திருந்தே நொநது
பிணையுந துணைவா 'மற்ற போகனை மனததி லெண்ணி
மன்னவவ வனததை விட்டு மறுவனம் நடக்க லரனா. (64)

வேறு

மழையால நனைந்து வெயிலா லுலாநது
மனமே கலங்கி யினையோன
தழைவான சோதி வனமே கடநது
தடுமாறி சததி வனமீ
தினையாத நெஞ்சம் பசியா லுடைநது
மினிதான பாத மதிலே
துனையாக முள்ள முனைபோ லிறங்குந
துயரால மெலிநது மயார. (65)

மானான மைந்தர் மனையாளெ னண்ணன
மனையாளு மைந்தன வேரு
கானா சோதி வனமீ தெழுந்தால்
கடவனறி யெந்த வனமோ
தானா லலைந்து தடுமாறி நினறு
தனதான பநது முழுவோர்
தேனான லீகன தனதிலல மனறிச
செடிதோ றலைவ தெனவே. (66)

முன்னாளில் வேதன முடிவினை தெனறு
முடிவான தெனறு மறியேன
இந்நாள வரைக்கு மரசே புரிந்தேன
வதொன்று கோது மறியேன

பின்னாலே யிந்த விதமாக வேதன்
பிரிவான துணமை யறிவாய
உன்ன லறிந்த விதமெனன வென்று
உரையாத தேது பரனே.

(67)

அயிரா வதமு முனதாள பணிநது
அதுமுத்தி யாக விஸையோ
முயிராள ருத்ரா திரைமச்ச மாகி
முழுவோரு முத்தி யிஸையோ
உயிரான தாலேதன அயிரா வதத்தி
னுடன்முத்தி யாக விஸையோ
வைராக்கிய மெனன அடியேனக ஞனகை
வணங்கா திருக்க லாமோ.

(68)

வேறு.

இனையவ ரிடைஞ் லெல்லாம ஈசனமே லிருத்தா யனபாய்
குழைவனந தனனை விட்டு கொடியதோ நீலி வாழும்
தழைவிலாச சாலி கனனி தனனிழ லருந்த லான
கழையென வளாந்த களளிக காடெனுங் கானில வந்தார்.

(69)

மங்கலங் கணமாய் நீலி வாழநதிடும வனம தாகும்
அங்கவ ரெழுந்து வநது அருநிழல சாரல முளளில்
தங்கியோரா நாளங் கெய்தித தனிததவ ரிருக்கும் வேளை
செங்கையின வெடியைத தாங்கிச சிறுவனங் கொருவன
வந்தான.

(70)

சிறுமரு தேநதிர ஈசன சிந்தைதான கலங்கு வார்தாம
அறிந்துதா னரன ருளளம அனுப்பின சிறுவன போல
வருவதோர் சிறுவன.....ன மனனவன திருமபிப பார்த்து
வெருவியே தெளிந்து பாலன தனனிடம விளம்பும பாரே.

(71)

எந்தனா மகனே வுனை யானிருப பதுகண பார்த்து
வந்துசொல லெனவே மாற்றான வருந்தியே யனுப்பி னானே
எந்தனன துயரங் காலை ஈசவர னறிந்தே வுனை
விந்தையா டனுப்பி னாரே விளம்புவாய விரைவி லெனரா.

(72)

சிறுமரு துரைக்க வந்த சிறுவனுந திகைத்தி டாமல்
வருந்தனை யனுப்புஞ் சொந்த வகைமனி தரையுஞ் சொனனன்
அறுசுவை யுடனே யனனம் அளித்திடச சிறுவ னங்கே
இருகரத் தாலே வாங்கி இளம்பசிக் கருந்தி னே.

(73)

பததுநாள வனததில் சுததப படடினி யிருந்த வேந்தன
மெத்தவே கையா லனனம் விரைந்தவா புகிக்கும போது
குத்திரு மலுமே காதுக குறுமிவந தடைக்க விக்கல்
தத்துவ வுடலும் வேர்த்துத தரையினில் மயங்கிச சாய்ந்தார்.

(74)

மன்னவன் மயங்கிச் சாய்ந்தார் வந்ததோர் சிறுவர் தாமும்
தன்னிழல் முகத்தில் சாயத் தடவியே முகத்தில் வீசி
அன்னத்தின் களையை மாற்றி அறிவுவந தினையோ னுன்னி
மின்னியிவ் வனமா காதென நெழுந்துமேல திசையி லுற்றார். (75)

வேறு.

குடஞ்சாடி வனந்தனிலே சிறுவ னோடும்
கொற்றவனுங் கோட்டடிபபட் டலைநது வாடி
அடஞ்சாதித திவ்வனத்தி லஞ்சு நாளாய்
அரும்பசிகுக் காய்கிழங்கு யாதொன றில்லா ;
இடஞ்சோந்தோம் வீணயிவ வனத்தை விட்டு
எடுத்தபபால் கந்தவனம் பேர்க வென்று
தடஞ்சேர்ந்த வழிகூடிச் சிறுவன கையில்
தனனுடைகை யிருந்தவெடி தனைத்தான தந்தார். (76)

வேறு.

கைவெடி சமநது மனனன் கரமது சிவநது காண
மெய்யெலாம வெளிறச் சிந்த விழிகளில் தணல்கள் பொங்க
¹ அய்வரில் முதல்வோன் கானில் அலைந்தவா றலைந்து வாடித்
தெய்வமே யென்று கந்த வனந்தனில் வநது சேர்ந்தார். (77)

சிறுவனும வெடியே தூக்கிச் சென்றிப் பின்னால் வேந்தன்
வரும்வினை யதனை யெண்ணி வந்துதான வனத்தி லன்று
மருவளர் நதியைக் கண்டு வகையுடன் தாகந தீர்நது
திருமரு தேந்திரன் சறறே திருநய னங்கள் சேர்ந்தார். (78)

தரித்திடுந துயிலி லொறறைத் தலவதை விரிததுக் கீழே
உருத்துடன் சிறுவன தனை உயாபதம வருடச் சொல்லி
வெறுததுமே பூமி யாசை விட்டவா லீரை யினகீழ்
தரித்துமே விரவு தங்கிச் சயனமுற றிருக்கின ருரே. (79)

வேறு.

இருந்து துயினறெழுந்து இப்பால் மருதுதுரை
வருந்தியே லீரைச்சிறு வனந்தனையே விட்டெழுந்து
வேறு வனந்தனிலே வீற்றிருப்போம் வாவெனவே
பாருலகாள் மனனன பையனையே தான்நடத்தி
வாட்டம் பெரிதாகி வழியறிநது லுடுவழி
காட்டில் நுழைநது கடும்பசியி னுலினைத்து
வம்பாம லிவ்விடத்தில் வீற்றிருக்க வெனருந்நும்
கும்பினியா லீம்பு குறையாக வேமுடிப்பா
தருமகுண சீலர் தரணிபுகழ்க் கும்பினியா
துரைமீதில் குற்றமது சொல்லவுநதா னுகுமதோ
ஆதரித்தார் நம்மை அரசாள வேபுவியைச்

சீராய் நமக்களித்துச் செய்தவுப காரமதைச்
 சிந்தைதனி லெண்ணாமல் திங்குநாம செய்ததனால்.
 வந்ததிந்தக் கோலமது வாடினதா லென்னபலன
 என்னவே மனனன எங்கி யிடைநதுருகித
 தன்னிலே வாடித் தாபரிபபா ரில்லாமல்
 வளமுள்ள காளைவனந் தனனிலே வந்திருநது
 அண்ணனதமைக காணுது ஆவ லதிகமுறறு
 மானேறு மீசர் மகாதேவர் தஞ்சமென்று
¹ காளை வனந்தனிலே காவலவன வீற்றிருநது
 அன்னம் புசித்தறியார் ² அடைக்காய் மிகவறியார்
 தனனி லடங்காத தாபமது மெத்தவுண்டாயக
 காலசந்து மேசநது கண்ணுமுகந தானகறுத்துப்
 பாலருடன் தமையன பந்துக்களைக் காணாமல்
 எங்கி யிடைநது எண்ணமது வேறுபட்டு
 பாங்கியுடன் பாரி பைங்கிளியைக காணாமல்
 மாங்குயிலாள மககளுடன் மால்பெரிய பாண்டியனும்
 தாங்காம லித்துயரம் தனியே விறநதனரோ
 எந்தவனம் போனாரோ என்று மிகக்கலங்கி
 அநதிடத்தில் நின்று அடங்காத துயரமுறறா
 காளீசர் காரும் கருணைவைத்து யென்மேலே
 பாழி லலையாமல் பரமபதஞ் சேருமெனச
 சுந்தரஞ்சோ மார்பன துரையும் பிரானசெடியில்
 வந்திருநது சற்றே மயக்கந தெளிந்தவரும்
 தந்தம் விதியைத் தானே நினைநதுருகிச
 சிந்தை கலங்கிச செபபுவா ரண்ணையும
 வீராதி வீரனென்றும் வெள்ளைமரு தேந்திரனென்றும்
 மாராடர் தேசம் வளரியினால் வாங்குவித்து
 சேரலரை வென்ற திறமுந தைரியமும்
 சீரான வண்டியூர் தெப்பக குளந்தாண்டிக
 குளங்கிழைக் கரையாலின கொப்புகளைக் கத்தரித்து
 முழங்கி வளரி முனைகொண்டு வேகமுடன்
 வித்தார மான வெளிகடநது தானவளரி
 முத்தி சுரபுரத்து மேட்டில் விழுந்திலையோ
 அண்டருடன் ருத்திரரும் அநேகந் தவம்புரிநத
 கண்டதேவி ஐருணியைக் கடக்க வெரிநததுவும்
 திருமருதார் நாகலிங்கர் தேருஞ் சமைத்ததற்கு
 விருதுடனே நீங்கள் வெள்ளோட்டம் பார்க்கவென்று
 போனீர் வழியிற் பெரிதாகத் தான்வளர்ந்து
 ஏனதிக் கோவில் இருநத பனைமரத்தை
 இரும்பு வளரியினால் எறிந்தீர் கழுத்தறவே
 விரும்பி யெறிய வீழ்கலையோ காய்பழமும்
 இரும்பு மிகப்பெருத்த இளையாங் குடிநகரை

அடம்பேசு மன்னரையும் அடக்கினீ ரண்ணுவே
காட்டை வளைந்து கடிநாயை யூசலிட்டு
நாட்டை யடக்கிவைத்தீர் நாடெல்லாந் தானறியும்
பரம குடியில்முனனாள் பாரியகல் மண்டபத்தில்
இருந்த படைகளையும் எண்ணாம லேவலுற்றீர் .
சேதுபதி யுடனமுன சிறந்தானந் தூர்தனிலே
வாதுசொல்லிப் பாசுபதம் வாங்கினீ ரண்ணுவே
வேங்கைகள் முனகுத்தி வெகுபடையைத் தானகூட்டி
வாங்கவென்று சீமை வருமபோது வவ்வழியில்
விளாம்படிக்குத் தெற்கே வேகவதி யாற்றருகே
தளும்பாமல் சற்றும் தைரியமாய் வந்ததொரு
வல்லமைக் காரன மல்லரா யன்றலையை
வெல்லு மளவலிவும வீரமு மொளித்ததெனன
குணவர னவர்க்கினைய கொற்றவனுஞ் சித்திரமரய
மணலூர் தனிலிருந்த மல்லரா தமபியெனும்
இரங்கரா யன்றலையை இருமபு வளரியினால்
பங்கப் படவலுத்துப் பாகைதனில தூக்கிவைத்தீர்
குரன நவாபு துரைதன படைத்தலைவன
பூரிவெள்ளக் காரனையும் போரட்டுக் கேகவிட்டர்
பாளையப் பட்டார் படைத்தலைவா பாாமனனர்
வேளையெப் போவென்று வேந்தரெல்லாங் காததிருக்க
இப்படிக்குக் கீரத்தி இருந்த செலுத்தினதும்
எப்படியோ காலம் இளைத்துவிட்ட ரண்ணுவே
உந்தன வலிவும உரமுஞ் சவுரியமும
எந்தவித மண்ணுவே எங்கே யொளித்துவிட்டர்
பண்டுசெய்த பாவம் பலித்தன லிப்போது
சுண்டைக்காய் தின்று துயரப் படலாச்சே
மக்கள்பெண்டிர் சுற்றம் மருமக்கள் மாகளமுதல்
நிற்க நிழலற்று நெடிய வனந்தனிலே
திகடுவே ருகித் திணைகெட்டுச் சீர்தப்பி
நிற்கினேரோ மென்று நினைத்துப் புலம்பிடுவார ;

விருத்தம்.

வலிவுளேன திருமால் கானில் வந்தபின புவிதான் வாடும்
மெலிவின ரய்வர் வந்து விரைந்துஆ தரித்தா ரன்று
பலமிழந் தவதி யாகிப் பெண்டுடன் பிள்ளை தமமை
நலமுட் னஞ்சாதே யென்று நமமையா தரிப்பா ராரோ. (80)

ஒருத்தரு முதலி யற்ற ஊமையை யறிந்து மீசன்
வருத்தமாய் மனைவி மக்கள் மெலிந்துதா னலைந்தி டாமல்
கருத்தினி லுறுதி கொண்டு காளைநா யகர்தாங் காப்பார்
மறுத்தெவ ரையுங் காணென எனனவே ¹ மனனன சொல்வான். (81)

வேறு.

எம்பிரான் காளை ஈச்வரனே வுனெயலே
 தம்பி சமாலி சமாததனையுங் காணேனே
 தீரன சிவஞானம் சிறுவன எனைப்பிரிந்து
 போகுமவழி காணேன பினனும் யாரெனக்கு
 மறக்க முடியாதே மதிபோல மலாமுகத்தோன
 துரைசாமி யென்குழந்தை துரைபோன தெவவிடமோ
 குழந்தை துரைதளவாய் குமாரனையும் நானபிரிந்து
 இழந்து மினிக்காட்டில் இருக்கவோ வீசவரனே
 கருநெல்லி நாவல கனிகறுத்த தம்பியரே
 பருநல்ல வீசம பழமே வுடையணனே
 பத்தரை மாற்றுப் பசுமபொன்னே பாலகனே
 முத்துச்சா மிததுரையே முகத்தில் விழிக்கலையே
 சங்கிலிப் பூபா சுவாணு தம்பியரே
 எங்கே மறைந்தீர் எவ்வனமோ எவவிடமோ
 பொன்னெல்லிக் கோட்டை புகழுடையார சேருவையே
 எனைப்ப பிரிந்துமிப்போ ஏகுமவழி நானறியேன
 பாங்கான வீரம படைத்ததொரு அண்ணுவே
 வாங்காத தொனியுடனே வருவதையுங் காண்பதெப்போ
 முததிருளப் பேந்திரர் முடிமனன வெனமருகா
 வெத்தியூ தனனில் விடருப் பிரிந்தனையே
 இடமுட னெனன இணைபிரியா தேவிருந்த
 சொட்டாவா னைப்பிரிந்த துயரம் பெரிதாச்சே
 சேருவைக காரா திறம்படைத்த மன்னவாகள
 போரில் வரக்கண்டன பிரிந்த விடங்காணேன
 இருளா விருக்குதயயோ இப்போது மிவ்வனத்தில்
 திரளைச்சோ நான்கொடுத்த திறமாய வளாததெடுத்த
 உருத்தாக வேயிருந்த உத்ததுணை யானதொரு
 கருத்தானைக காணாமல் கலங்குதே யெனமனந்தான
 ஆரைத் தழுவி அரவணைத்து மாதரித்தும்
 தூரமதா ராசை துணையாமே யெந்தனுக்கு
 எனைப்ப பிரியா திருந்ததொரு தெனமருகா
 கனனி தளவாயைக காணாமல் காடுதனில்
 நின்று புலம்புகின்றேன நீரில்லாத தாமரைபோல்
 இனறென றுயருரைக்க எவருமில்லை யானதனால
 கந்தவனஞ் சோதிவனங் காளிவனம் நீலிவனம்
 விந்தையுடன் சுற்றி மெலிந்தும் பசியினைப்பாய்
 உற்றவாகள வாழும் ஊருணிக கோட்டைமுதல்
 சுற்றி யலைந்தந துலங்கும் பனைக்கரையூர்
 அததனையுஞ் சுற்றி அலைந்ததிலு மாறொருவா
 பத்தியுட னெனைப்ப பசியாற்ற மன்னனில்லை

பாலையும் வீரை பருத்ததொரு சாலியுடை
 நீலி வனத்தில்வநதேன நிறசீவ னாகிவிட்டேன
 பாலன சிறுவன் பசிக்கன்னங் கொண்டுவந்தான்
 சாலவே நானுண்டு தயக்கந் தெளிந்தொருநான்
 உறங்கி விழித்தெழுந்தேன் உண்பதற்குப் பின்புவிதில்
 பருங்கனியுங் காய்கிழுங்கும பராக்கவுந்தான் கிட்டிலையே
¹.ஆயன் செயலிதுவோ அரனயனா கறபனையோ
 பேயடர்ந்த காட்டில் பித்தனா நிற்பளவில்
 காற்று மழையுங் கடிய விருளிடியும
 தூற்றலும் வானத துளியுஞ் சுழிவாடை
 வெள்ளமுங் காட்டில் மிகுத்த படியதனால்
 உளளங் கலங்கி உட்கார வேறிடங்கள்
 இல்லாம லெங்கும இடையில் துயிலநனைந்தும்
 அல்லலுடன் சிறுவன அடுத்ததனா லென்னுடனே
 சாரலுடன் தூற்றல தலைமேல சலமுதிர
 ஈரமுந தண்ணீர் இருக்கவிட மில்லாமல
 தரையில் சலமுரளத் தடமுந் தெரியாமல
 விரைய நடக்கையிலே மெல்லடியில் முன்னுறுத்த
 அரையில் துயிலதனை ஆவிச் செடியிழுகக்
 மறைவாயத திசைதெரியா வனத்தி லொருசெடியை
 நாலாறதி ரமவோநது நடந்தசுற்றித் தானலைநதும்
 காலாடி முளளுக் கடிய வனநதனிலே
 தைத்திடவே யிவவாறு தட்டிநது நானலைநது
 வைத்தா னயனெனக்கு வகுத்ததுவா ய்தெனவே
 வஞ்சமில்லா மனனன வருகின்ற சிறுவனுடன்
 அஞ்சநாள சுற்றி அலைநதுமே காளைவனம்
 தனைக கடநது சாரல்வெளி யானதற்பின்
 குன்றி நடந்து குடஞ்சாடி விட்டெழுநது
 வைகுண்டம நோக்கி வாகான பஞ்சவர்கள்
 அயிவர் நடக்க அதில்நாலவா ²தோகையுடன்
 முனனே விறந்துவிட முடிபொறுத்த தருமருமே
 பின்னா லொருவனுமாயப் பெருமானே தஞ்சமென்று
 கிந்தி நடநது ³கேதாரஞ் சோந்ததுபோல
 கந்த வனத்தில் கடுகிமரு தேநதிரனும
 தந்தன துயரைத் தானே மனத்திலுற்று
 வந்து தவிப்பாயி மருகியே வீரையினகீழ்⁴
 தரித்திருந்த கட்டுவர்க்கம் தனனி லொருதலவை
 விரித்துத் தரையில் வெகுமயக்க மாய்ச்சாய்நது
 ஆயாச மாக அலுத்தது மருதுமன்னன்
 சாயரட்சை வேளை சமனமுற்ற ரம்மானை
 கின்னஞ் சிறுவன் சிறுபயலுந் தான்மயங்கி
 அன்ன மருநதாமல் அஞ்சாறு நாளிலைந்து

¹ திருமால்.² துரோபதை.³ சுவர்க்கம.⁴ தலைப்பு.

வாடித் தவித்து மருகிப் பசியினைப்பால்
கூடவே தானதிரிந்து கொண்டுவந்த கைவெடியை
பாண்டியன தன்னிடத்தில் பகமத்தில் வைக்கலுற்றான்
காண்டிப னுமருது காவலவன கண்ணிலே
பார்த்துச் சிறுவன்முகம் பகருவா னம்மாளை
சோற்று மயக்கந தொலையாப பெருமயக்கம்
எக்கம் பெரிதாய இடைந்தாயோ பாலகனே
திர்க்க வரமருள்வாயத திருக்காளை யீசுவரர்
எங்கூட வந்து இடைந்தோமென றெண்ணுதே
மங்கா துனக்கு வாழவும் வரங்கொடுப்பாரா
எனக்கா தரவாக என்னிடத்தில் வைத்தாயநீ
உனக்காக ஈசன் உதவிசெய்வா ருநதனுக்கு
அஞ்சாதே யென்று அரவணைத்து வாதரவாய
நெஞ்சத் திடமுரைத்து நெடிய வனநதனிலே
கட்டுவர்க்க மீதில் கணதுயினரா ரங்கவரும
இட்டமுடன பாலன இணையடியைத் தானவருடி
காததிருந்தான சற்றே கணதுயினரா தானவிழித்து
வேற்று ஸ்சாரமுடன விடபெழுந்தா ரவவனத்தைக்
கந்த வனத்தைவிட்டுக் கடுவேக மாயெழுந்து
வந்தாரா சிறுவை வனத்தி லிரவுதனில்
சோழபுரங் கிழக்கே துயாந்த வனநதனிலே
வேளை யெரித்த விமலனே ! தஞ்சமென்று
வந்தா ரிருந்தாரா மைந்தன சிறுவனுடன் ;

[இடையில் ஒரு ஏடு மூலப் பிரிதியில் இல்லை]

இருக்கவிட மில்லாமல் எழுந்தார் வனநதனிலே
சீராக வேயெழுந்து சிறுவயல் தனலோவிட்டுப்
பேரான வாரணியம் புலிகுத்திக் காடுசென்றார்
பட்டணமும் நல்ல பதியும்புலி குத்திவனம்
தட்டிநின்று வந்து தடுமாறிப் பாலனுடன்
பசியினைப்பால் வந்து பரதவித்துக் கானகத்தில்
ருசியுடைய காயகிழங்கு துன்னிமையாய்த் தானபார்த்துப்
பறித்துக் கொடுவாடா பாலகனே போவெனவே
குறித்த கனிபிடுங்கிக் கொடுவாரே னென்றவனும்
தேடி வனமுழுதுந் திரிந்தலைந்துங் கிட்டாமல்
வாடிவந்து சொல்ல மனைவனுந் தானகேட்டு
மறுகி யெழுந்திருந்து வனங்கடந்து போகவென்று
சிறுக வளாந்த செங்காட்டில் செல்லலுற்றாரா
பெருகளா நாவல பலாககனிக ளில்லாத
சிறுகளாப் பததிச் செடிமிகுந்த காட்டுடே
வந்தார் மருதுமன்னன் வரவே தனக்கெதிரே
இந்தக் களாச்சிறிது இருக்கவே கண்ணிலே
கண்டா ரிதுவேது கனியெனவே தானினைந்து

விண்டா ரிருவர் விளம்புமிது வென்னகனி
 என்னவே மனனன ஈதுரைகக வேசிறுவன
 அநநேர மனனாககு அதுவிவரந தானுரைப்பான
 ஆண்டவனே யிககனிதான தினரூல ருசித்திருக்கும்
 தருகின்றேன நானபறிததுத தானபுசிபீ ராமெனவே
 சிறுவ னெழுநதுநின்று செடியருகே வந்துநின்று
 திருகிக் கனிபறிததுச் சிககெனவே தானகொடுத்ததுத்
 தானும பசிகுத தானபிடுங்கி யேபுசித்தான
 தேனுண் டதுபோலத திகட்டி யிருவருநதான்
 மலையா மனக்கருத்தார் மணிமுததா மாநதியில
 சிலைபிடித்த மனனன சிறுவனுடன் நீரருநதிக்
 காடெல்லாளு சுறறிக கலங்கி மறுபடியும்
 வாடியே யந்த வனநதனிலே வந்திருநது
 காளீசர் தமமைக கனமாக வேநினைத்ததுத
 தானே துதித்தெழுநதார சங்கரப் பொய்கைவனம்.

விருத்தம்

வந்துசங் கரனார் பொய்கை வனத்ததி சயததைக் கண்டு
 இநதநல வனத்தி லாதொன றிலலையாய கனியென றெண்ணி
 சிந்தையில் சிவனார் பாதம் சேரவே திரமாய் மனனன
 தந்திமா முகனார் வாழும் தழைவனம் தனனில வந்தார். (82)

வந்தனா மருது பிள்ளை யார்வன மலிமை தனனை
 விந்தையா யறிநது கொண்டு விநாயகன றினைபூ சிதது
 எந்தனை யுனது தந்தை இணையடி சோப்பா யெனன
 மைநதனுந தானும வந்து மணிமுததா நதியி லுறறார். (83)

திருத்தணி நாதர் வாழும் திருப்பத்தூராக் கருகு தெற்கே
 வருத்தமாயப் பசியி னோடு வந்துதான மயங்கி நின்று
 ஒருததரு முதவி யிலலை உடையவ ரல்லா திங்கே
 வெறுத்திவா கயிலை கிடடி னோமென வன.....னார். (84)

வேறு

நின்று மருதுமன்னன் நெருசமது புண்ணுகி
 இன்று இதைவிட்டு எவவிடத்தில் போவதெனச
 சங்கரப் பொய்கைவனம் தனனைவிட்டுத் தானெழுநது
 சிங்கார மான்தொரு சீவலக கோட்டைவனம்
 மணிமுததா மாநதியும் வளாநததொரு வாரணியம்
 அளவுமெத்த வென்று அநதவனந தனனிலவந்து
 அனனக் களையும் அதிகப் பசியினைப்பும்
 குன்றப் பிடித்ததுடனுங் குறுகிக் குலாவிடவே
 பார்த்தவிட மெல்லாம பசிககொன்றுங் காணாமல்
 ஆற்றாமல் மெத்த அவதிப் பசியிணைப்பாய்
 விரத மிருபதுநாள் வேந்தன வெகுமயக்கம்

மருதுபிள்ளை யார்கோவில் வனத்திலே வந்துபுககார்
 கூடவே கைவெடியைக் கொண்டுவந்த சிறுறனும்.
 தேடிச் சலம்வேண்டிச் சிறுறறி லோடிவந்து
 கையால் சலமெடுத்துக் காலமுகஞ் சுத்திபணணி
 மெய்யெல்லாந் தான்குளிதது விடாயதீர அளளியுண்டான
 உண்டான விடாயதீரநதான ஓடிவந்தான வேந்தனிடம்
 கண்டேன சலமெனவே காவலவ னாவலுடன்
 சிற்றடிப பாதைச் செடிநுழைந்து தாண்டந்து
 மெத்தத் தகையோடும் வேந்தன நதிக்கரையில்
 அசந்து நடந்து ஆயாசந் தன்னுடனே
 கசந்த கனிபுசித்துக் காதடைப்பு மெத்தவுமாய்ச்
 சென்று நதிக்கரையில் செங்கையால் தண்ணீரை
 அன்றாளி மனனன அடைவாக வேகுடித்தான
 தாக மிளைப்புந் தண்ணீர் விடாயதீரநது
 தேகங் குளிர்நது திருக்காளை யீச்வரனைத்
 தோத்திரமுஞ் செயது சூரியனைத் தானவணங்கி
 வோததுக் கிறுகிறுத்து வெகுமயக்க முண்டாகி
 வந்து திருமபி மனனன சிறுவனிடம்
 சந்தோஷ மினறித் தானிருந்து வப்பாது
 எங்கு மலைந்ததற்கு இதுவசதி யாமெனவே
 தங்கையால் மனனன தரையதனைத் தானதூத்து
 பொன்னாடை தனைப போற்றி யொருதலவை
 தன்னாலே தானமறித்துச் சாயந்தார கலுழனைப்போல்
 தங்கத் தழுவுணையில் சாயந்தொரு பாவனையாய்த்
 துங்கமரு தேந்திர துரையுஞ் சயனமுற்றார்
 பையல் சிறுவன் ¹ பாண்டியனார் கைவெடியை
 கையி லெடுத்துக் காலமாட்டில் வீற்றிருந்தான
 இப்படிக்கு இங்கே இருக்கவே யிவ்விடத்தில்
 அப்பால் நடந்தவிதம் யானுரைப்பே னம்மாளை
 கைத்திரனை வாங்கிக் கண்ணால் புசித்ததுமிக
 நெய்த்திரனை யுண்ட ² நீலன்நீ லனகருத்தான
 அக்கினி சுங்கவுரி அரசன் வெளியாற்றார்
 தக்கதொரு வெளியில் தானிருக்கு மப்போது
 அவ்விடத்தி லேகருத்தான் அக்கினி பக்கமபார்த்து
 செவ்வே வொருவசனஞ் செப்புவா னங்கவனும்
 சின்னமரு தேந்திர தீர் னிருக்குமிடம்
 மன்னவா கண்டு மகிழ்ந்தோடி வந்தேநான
 இந்நேர மெனகூட எழுந்தீரே யாமாக்கில்
 மனனா பிடித்துக் கொடுப்பேன மருதுதனை
 நன்றாகக் கண்டுவந்தேன நான்தான அவர்தமையும்
 இன்றுநாம போகாது இருந்தக்கா லெவ்விடமோ
 போன லினிமேல் பிடிப்ப தரிதெனவே

¹ மருதபாண்டியன்.

² திருமால்.

கருத்தா னுரைத்தமொழி காவலனுந தான்கேட்டு
 வருத்தந் தெளிந்து மனமகிழ்ச்சி யாயெழுந்து
 பட்டாள மொன்று பயன மெனக்கூச்சு
 திட்டமுட னுரைத்துச் செர்னலக்கி னீசுதுரை
 கருநா டகச்சனமும் கருத்தானை முன்னேவிட்டு
 திருமால் வனந்தனிலே செய்தவசில் முன்னாளில்
 மானவேட்டை யாட வனவேடன வந்திடவே
 தானவேட்டை மான்போலத் தன்கருததில் தோன்றினதால்
 மானென்று மாலை வனவேடன எய்ததுபோல்
 கானில் மருதேந்திரர் காவலனைத் தானகருததால்
 அக்கினீசு பட்டாளம் ஆன துருப்புகளைக்
 கைக்கு வலப்பக்கம் காவலனைத் தானிருத்திக்
 கலனு வெடியெடுத்துக் கருத்தானு மநநேரம்
 வெலலுவே னென்றுரெண்டு குண்டுதனைத் தான்போட்டு
 வல்லமைசேர் மனனன மருதுமேல நோக்கமதாய்
 மேட்டில வளாநத விளாளுசெடியைந தான.....வ.....ய
 காட்டில பதிவாகக் கருத்தானுந தானிருந்தான
 ஊனறிக் கருத்தான் ஒளியினுக் கநநேரம்
 காணவே மால்மருது காவலனுங் கும்பினியைப்
 பட்டாளஞ சோலசர் பாண்டியங்கரு டுடமுடன
 திட்டமுடன் காட்டில செடிமறைவில் நிறகிறதைக்
 கண்டான் மருதேந்திர காவலனும பையனுடன்
 விண்டா ரருகில விரைநதுவா வென்றுரைப்பார்
 வாடாச் சிறுவர் வனததிலமனு வேந்தர்களாய்க்
 காடெல்லா மெந்தனுடைக கண்ணனுக்குக காணுதடா
 பாரடாநீ தானும் பார்த்தும பதமுமல்
 கூறடா விபபோது கோடிப்படை வந்தாலும்
 வெட்டுவேன் சும்மா விடுவேனோ நானமருது
 சுட்டு வெளியாககித் துரத்துகின்றே னிபபோது
 கைவெடியைக் கொண்டா கடுகவே நானுமிப்போ
 மெய்யுருவைச சுட்டு வேந்தரெல்லாங் கொன்றுழக்கி
 வெற்றிகொண்டு நானும வீரம விடாதபடி
 குத்தி யெதிரிதனம் கொளையெனக் கூக்குரலாய்
 அபபா லெனதுயிரும் அடைவேன் சிவன்பாதம்
 மெய்பபாக வீணில் மெலிவனோ நானமருது
 எனறு சினந்து எதிரிமேல் கோபமதாய்த
 தினறுவிடு வார்போலச் சிறுவனையே தானழைத்து
 ஈரல் பிடுங்கி எலும்பொடிக்குங் கைவெடியை
 வீர முடனே விரைந்துகொடு வாவெனவே
 துண்டமும் ரெண்டாய்த் துணிக்க வெதிரிதனைக்
 குண்டு மருந்துங் கூடவே தான்செலுத்திக்
 கொண்டா வெனவே கோபமாய்த் தானுரைக்க

(இங்கு எட்டு ஏடுகள் மூலப்பிரதியில் இல்லை)

வாடிநான் சோர்நது மருகுகின்ற காலமிது
 உனக்குச் செய்காலம் உண்டாகி யிப்போது
 எனக்கு வபசெயமும் இப்போது வந்ததனால்
 அச்சமில்லா வேந்தன அண்ணனுக்கு மிப்போது
 பச்சவாத மெழுப்பி படைமுகத்தில் வாராமல
 வருத்தத் துடனிருக்க மற்றுமுள்ள மன்னரெல்லாம்
 ஒருதத ரெனக்கு உதவியின்றி யோடிவிடச்
 சூதினால் காட்டைத் தூரவறிநது களளவழி
 வேதினால் வந்து வீட்டையுமே கைவசமாய்ப்
 பானையமும் நீயும் படையு முயிர்பிழைத்தாய்
 மன்னன் கவுரிதுரை வாராம் னுனனுடனே
 எனனுடைய மக்கள இயலவேந்த ரெங்களைணை
 தனனுடனே கூட்டந தலைகொடுப் போகாமல்
 பின்னுங் கரிபரியும் பெருஞ்சேனை நாட்டவரும்
 கூட்டங் கலையாமல் கொம்பிழந்த மந்தையைப்போல்
 வீட்டை விடாமல் வீற்றிருப்போ மாமாகில்
 அக்கினீசே வுனபோல் அநேகமபோ வந்தாலும்
 கைக்குள் வீளைத்தடியின் கம்புக கிரையிடுவேன்
 கவுரி பணிமாராக கடடியங்களை கூறிவர
 உங்களுக்கு மிப்போது உலகஞ் செயமடையும்
 எங்களுக்குக் காலம் இவ்வள வென்பதுதான்
 முன்னே தெரிந்தக்கால முனைசெய்யே னுனனுடனே
 பின்னே தயவும பிரியமுடன் வஞ்சகமும்
 உள்வினயம் வைத்து உங்களுடன் சோந்து
 கொன்றதுவு மல்லாமல் கொல்வதுவும் நானறிவேன்
 இவ்வுலகில்....ப.....ததா....பபையெழு பத்திரண்டும்
 ஒவ்வதலாய் வந்து உதவிசெய்வோ மென்றதிலும்
 மனவலிவி னாலும் மாற்றான வெல்வமென்று
 துணைவலிவி னாலும் துரையே துளைந்தினைதேன
 ஆனதின லக்கினீசு அறிவிளளோ னாகையினால்
 நானுனக்குச் சொன்னேன் நலமோ விடரெனவே
 என்னவித மாக எண்ணுகின்றாய் மன்னவநீ
 சொன்ன மொழியதனால் துரையே மனத்தாபம்
 வேண்டாங்கா ணிப்போது விதிநமக்கு மின்றளவு
 ஆண்டா ரறிய அறிவித்தே னுந்தனுக்கு
 மன்னவன் கவுரி வல்லவனுக் கிப்போது
 என்னையும் அண்ணனையும் எனனுடைய வமிசத்தா
 தன்னை யொருவரையுந் தாரணியில் வைக்காமல்
 சின்னபின்ன மாகச் சிதைத்திடலே வுற்றமொழி
 உன்னிடத்தி லேயுறுதி உண்டுபண்ணிக் கொண்டதனால்
 'தென்னவனே யப்படியே செய்யே னென்னவேதான்

நீயும் வரக்கருதி நிர்ணயமுளு சொன்னதனால்
 பாயு முனைவீடம் பாங்காக வேபடைத்த
 எங்களுக்குக் காலம் இவ்வள வேயிதமாய்த்
 திங்களணி யீசன சிருட்டித்ததா னாகையினால்
 சொன்னபடி நீயும் துரையே முடித்ததுவிட்டாய்
 இன்னுமொரு வாரத்தை இம்மபக்கேள் மன்னவனே
 கண்ணுக்குள் கண்மணியாய்க் கைக்குருவி போலாக
 எண்ணிவரத் தேவையே எனமதலை....யென... வன
 விமல....லண்டன வேந்தன துரைசானி
 சதிரில் துரைமராகள தானிறைந்த தவவிடத்தில்
 அதிபிரிய மாக அவனபோ யவனதனக்குச்
 சுந்தரஞ்சோ மாபன துரைசாமி யென்றருள
 அந்தமுடன் துரைகள் அனேவோரு மப்படியே
 விந்தையுட னழைத்தார விளங்க வுலகமெங்கும்
 முந்தவும் நாமுரைத்த முத்தவடு கென்பதுபோ
 மறைந்ததுரை சாமியென்று வழங்குதுகா ணிவ்வுலகில்
 சிறந்த விதுவசனஞ் செப்பினே மன்னவனே
 மைந்த னெனவே வளாததான துரைசாமி
 அந்தக் குழந்தை ஆரணியந தனனிலேதான
 எந்த விடத்தில் இருப.....தானே
 கந்தவனஞ் சோதிவனங் காட்டில் திரிவானகாண
 எந்த விதமும எவரை வதைத்தாலும்
 மைந்தன துரைசாமி மதலையுயிரி போகாமல்
 கொல்லாமல் சுமமா கொடுங்காவல வைப்பதென்று
 சொல்லுங்கா ணக்கினீசே துரையேவுன வாய்திறந்து
 என்று மருதேந்திரர் எடுத்ததுரைத்தார வேந்தனிடம்
 நணுகா ணப்படியே நலமாய நடத்திவைப்போம்
 துரையே மருதேந்திரர் துட்டத தனங்களினறித
 தரையி லிருப்பானேன தண்டிகைமீ தேறுமென்றா
 அப்படியே நல்லதென்று அரசன மருதேந்திரன்
 செப்ப முடனே சிவிகையினமேல் தாமெழுந்தார்
 தத்தித் திருப்புளு சூழவே கும்பினியும்
 வெற்றிகொண்டு அக்கினீசும் வெளியாற்றா ருடையத்தில்
 கூடாரம் வந்து கொற்றவனைக் காவலவைத்தார
 வாடா மதிமுகத்தான மருதேந்திர மன்னவனும்
 வந்தா ரிருந்தார மனமும் விசனமுடன்
 சந்தோஷ மினறிச சல்பபுந்தன கால¹ விதனம்
 மெத்த விதனமென விதனம் பொறுக்காமல்
 சத்தியவான தானம் தனக்கு அடங்காமல்
 போசனமு மன்றிப புனிதத் தயிரதனை
 ராசன் வரவழைத்து நலமாய்ப் புசித்தனராம்
 வாசுவ னுனதுரை மால்மருது பாண்டியர்க்குத்

தோடம் புரிந்து துஞ்சினாகா ணம்மாளை
 திருக்காளை யீசர் திருவடியே தஞ்சமென்று
 இருக்க நினைவெடுத்து ஏகினா மனைவனும
 காளீசர் பாதங் கனமுடனே தானமறவான
¹ வேளை யெரிதத விமலாபதந தானசேர்நதார
 உடனே அக்கினீச ஓடிவந்து தானபாரதது
 படமாத்தார் வேந்தன் பாராளு மாலகவுரி
 ராசனுக்கு அக்கினீச நலமாய அறிககையிட்டார
 வாசவனுங் கேட்டு மனைன இடமதனை
 பத்திரம் பண்ணுமென்ன பாங்கான அக்கினீசம
 சித்திரம்போல பெட்டி செய்து அதிலடக்கி
 முததிலுமே காவல முனபினனு மாயநிறுத்தி
 வைத்திருந்தா னப்பால மருது பெரியநுரை
 இப்புலியை யாண்டு இணைபிரிந்து போனவிதம்
 செப்புகிறேன நன்றாய் செவிகொடுத்துக் கேளுமினி
 பெரிய மருதேந்திரன் பேருலகை யாண்டிருநது
 வறுமை சிறுமையதாய வனத்தில படுமவநு
 ஆதி திருக்காளை அரனுமையாள் வீற்றிருக்கும்
 சோதி வனத்தைவிட்டு சோடிழந்த வன்றிலென
 மனைன பிரிந்து மயங்கித் திசைமாறித்
 தனனந தனியே தம்பி தனைநினைந்து
 மக்கள மனைவிசுற்றம் மறந்துமனம் வேறுகிக்
 கைக்குள வளைதடியின கம்பே துணையெனவே
 தங்கப்பொன மேனியது அங்கம் மிகக்கறுத்து
 மங்கலத்துக் காட்டில் வந்திருநது சந்திரிகை
 வந்தபின்பு ராசன வழிதப்பித் தானெழுநது
 புந்தி கலங்கிப் போனார் உளக்குடிகு
 உளக்குடிகுத தெற்கே உயர்ந்த ரெடிக்காட்டில்
 பிழைக்கலா மென்று ின்னாசை வைத்தெழுநது
 அஞ்சநாள பஞ்ச ராததிரி அங்கிருந்து
 அஞ்சாதே என்று அழைப்பார ஒருவரினறி
 போசனமு மிலலாமல் பொறிகலங்கி தே.....றரி....
 வாசமினறிக குன்றி மனைவனு மிவவனத்தில்
 தாகம் பசியினைப்புகு ஞ்சலங்கள் மெததவுண்டாய்
 இருபதது நாலாண்டு இருநதரசு செய்துவநதோம்
 ஒருவர் தருணமதில் உதவுகின்ற போகானேன
 வருநத நடந்த மலாபபாதம் நோகாமல்
 இருநது தவிப்பாறி எழுநதுபோ மென்றுசொல்ல
 வேறே மனிசா விளம்புவதைக் காணோமே
 ஆரைநான நம்பி ஆதரிப்பா ரென்றுசொல்லிக்
 கூறுதற்கு விந்தக் குவலயத்தில் ஆருமிலே
 வேறெருவா மேலே விசனித்தால் ஆவதென

மன்னுயிருந் தன்னுயிராய் வளாத்தோம் சகலரையும்
 உறறவர்கள் பெற்றோ உலகம் பகையாச்சே
 மற்றவர்கள் யாரு மயங்காதே என்றுரைப்பா
 எல்லாம் திருக்காளை ஈச்வரனார் தஞ்சையல்தான
 வல்லமையால வாழ்ந்தோம் மனிதா தேவையிஸிலை
 வண்ணமுள்ள மேனியது வாடி நோகாமல்
 எள்ளி இடையாமல் ஈச்வரனே தஞ்சமென்று
 வனமே கதியெனவே மாயோனே தஞ்சமென்று
 கணமே நினைக்காமல் கவலைநெஞ்சில் வைக்காமல்
 மனம்போன போக்காய வனத்தில் திரிந்தககால்
 கனந்தான நமக்குக் ¹ காணையார் காத்தருள்வார்
 என்று மருதேந்திரன் எண்ணுது எண்ணிமனம்
 செனரா வடமேற்காய்ச் செடிங்காடே ஆதரவாய்
 பில்லாக் கரைவழியாய்ப் பேரிருளி லேயெழுநது
 அல்லி நகரம் அடுத்த செடிங்காட்டில்
 எங்கி யிடைநது ஏழுநாள படடினியாய்த்
 தூங்கி நடந்துவந்தார் சூரியனா தாழுதிததா
 ஓங்கி வழிநடநது ஒருவாகண்ணில கிட்டாமல்
² நாங்கூர் வனத்தில் நடையசநது வந்தெழுநது
 ராங்கியன தன்னில்வர நல்லிடையா கண்டுமனம்
 எங்கி யிரங்கி இவர்மயக்கம் தானறிநது
 வாட்டமுஞ் சோப மயக்கமதைத் தீர்க்கவென
 ஆட்டினுடைப் பால்கறந்து அரவணைத்துத் தாங்கொடுத்தா
 வாங்கிப் புசித்தது மனனவனும் அப்போது
 ஓங்கி நடந்துவைகை ஓடைநதி தானகடநது
 வடகரையுந் தாண்டி மடைப்புறத்துப் பாதைவழி
 அடைவாக வேநடநது அனபாய் வடகிழக்கே
 இடம்பாத்தது நனராய் இருக்குமிடம் போகவென்று
 படமாத்தூர்க் காட்டில் பாத்திபனும் வந்திருந்து
 மறுநா எதிலிருக்க மாற்றானை வனமிதென்று
 ஒருநா ளிருநதுமனனன் உடனகாடடை விட்டகன்று
 வாட்டமுடன் நடந்து மக்கள்பெண்டி ராசையினால்
 :.....வெகுவாய்ச் சிந்தையது வாட்டமுற்று
 வம்பில்லாத தருமன் மருதுதுரை மன்னவனும்
 தம்பிமேல சிந்தை தானே மிகுந்தவனும்
 வாடி மனமுருகி மக்கள்பெண்டிர் தம்பியரை
 தேடிப் படமாத்தூர் செடிங்காட்டி னூடுவழி
 தெம்பாய் நடக்கையிலே தென்னவற்கு மப்போது
 தம்பியர் மேலாசை தனிமை மிகவாகி
 வெம்பி வனத்தலைந்து விதிதனையே தானினைந்து
 கொம்பிக் கொதித்துக் கூறுவார் மனனவனும் ;

¹ காணையார் கோவிலில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமான்.

² திருநாங்கூர்.

கொச்சகம்

சோதிவன மீதுவளா தோகைமயி லினமேல
 சாதிவகை கிளிகாளென தம்பியுடன சந்ததியும்
 மரதுடனே யிந்தவழி வந்தா லுரைத்திருவீர்
 வேதனையே வுங்களுக்கு விளளுவதுந் தானதரமோ. (85)

பாரே பருவரையே பண்புடைய செணபகமே
 ஆரை யினிககேட்பேன் ஆனாலு முமையல்லால்
 தாரணியை ஆண்டிருநது தாழ்வுவநது வாழவிழநது
 போனாரே யெந்தன புதலவரையுங் காணீரோ. (86)

ஆலே திருவரசே ஆத்திதிரு வாததிகளே
 பாலனுட னேயெனது பரிவாரங் காணீரோ
 வால யெனக்கிளைய மாலமருது பாண்டியனும்
 பாலருமே இநதவழிப பாதைவநதால சொல்வீரோ. (87)

வாக்காக வேகொக்கின வனனமுள்ள அனனமதே
 மக்களுடன் தம்பியிந்த வனத்திலவரக காணீரோ
 அககுமிலலை வேறெனககு ஆதரவு ஆருமிலலை
 பக்கத துணையுமில் படசிகளே தஞ்சமெனறேன. (88)

ஆனைகளே ஆளிகளே அண்டரண்டப பட்சிகளே
 கானமெனுஞ் சோதிவனக் காட்டிலுள்ள சாதிகளே
 சேனைதளம் பெருத்த தீரன்மரு தேந்திரனை
 கானவனத திவவழியில் கண்டரோ காணலையோ. (89)

விருத்தம்

தகைப்புடன் தயங்கி மனனன தம்பியுந் தனது பாலர்
 திகைப்பூட்டில மிதித்தாப போல திசைதப்பிப் பிரிந்த தாலும்
 நகைப்பரென றுலகில நாணம நடுக்கமு மடக்க முற்றுத
 துகைப்பெரு வனமாளு சோழ புரத்துருக காட்டில சென்று ; (90)

நாடதை யிழந்த வேந்தன் நற்றுணை யொருவ ரின்றி
 வீடது யிழந்த சொந்த வேந்தரைப் பிரிநது காணில்
 காடதி லலைந்து கந்த வனத்தினில் கவலை யோடும்
 ஓடியே வந்து நின்று உருகின ருடைந்து சிந்தை. (91)

சினதையுங் கருகி வாடி தெளிவின்றித் திகைத்து மன்னன
 கந்தமா வனத்தின் பொய்கைக் கரைதனி லிருந்து தாகம
 விந்தையாய்த் தோத்தந் தண்ணீர் வேந்தனும் புசித்துப் பின்னும்
 அநதநல் வனத்தை விட்டு அடவியில் நடக்கின் றாரே. (92)

வேறு

மெச்சும் புகழ்மருது வேந்தன அறிவழிநது
 அச்சமது வுண்டாகி அவவனத்தை விட்டெழும்பி
 வினைக்கே பயநது மெலிநதுருகி வேந்தனுமே
 பனைக்குடிக் காட்டின பாதை தடுமாறி
 எவரு மணுகா திருட்டி லிளைப்புடனே
 கவனத் துடனடநது காடெல்லாந் தானகடந்து
 எத்தனை நாளைக்கு இப்படியே யிவவனத்தில
 சித்தங் கலங்கித் திரிவேன சிவனாரே
 எனனோ திருக்காளை ஈசவரனே யுனபதத்தில்
 சென்று வணங்கிச் சிவகணங்க ளாயிருப்போம
 வம்புக்குள் சிக்கி மறுகாமல நாமிருவர்
 தம்பியும் நானுஞ் சரணடைவ தெக்காலம
 என்று புலம்பி எங்கி மருதுமனனை
 நின்று தவித்து நினையாவெல லாமநினைநது
 காட்டி லிருந்து கலங்கிப் பரதவித்து
 வாட்டம் பசியிளைப்பும் மைந்தா மனைவியர்மேல
 தேட்ட மிகவாகத் திறமும் வலுகுறைநது
 நாடடை நினைக்காமல் நல்லரசுந தோற்றமல்
 மைநதருடன் தம்பி மறுமனை ரைமறநது
 சிந்தை சிவனபாதம சேரவென்று வோமனததாய்
 உற்ற வனங்கடந்து ஓக்கூர் ஊருணியும்
 வித்தார மான விநாயகனா ராலயமும்
 கண்டு மகிழ்ந்து கனபிரிய முண்டாகி
 மண்டலத்தை யாண்ட மருதுதுரை தானும்
 பொய்கை நதியாடி பூசைதவந தானமுடித்து
 அய்யன விநாயகனார் அடியிணையைத் தானபோற்றி
 தொழுது விநாயகனைத் துனபமெல்லாந் தான்தீரப்
 பழுதில்லாத தம்பியுடன் பாங்காக வெந்தனையும்
 இருவரையுங் காள்சீர் இனபமுட னுனபதத்தில்
 திருவடியில் சேர்த்துத் தினமு மதுகதியாய்
 இருவ ரிருந்து எனறைக்கு முததிபெற்று
 திருவின் மலர்ப்பாதம் சென்றாக ளெனறுலகில
 பேரும் புகழும் பெருமையுமே வுண்டாகிச்
 சீருந் தவமுஞ் சிறப்பாக நீகொடுத்துச்
 சாரும் வினைதவிர்த்துத் தம்பியுட னெந்தனையும்
 காப்பீர் சதாசிவனே கடைபோக வெப்படியும்
 என்று துதித்து ஏக்கந தனைமறநது
 நின்றுதான் சூரியனை நிட்டை யுடன்வணங்கி
 நன்றாய் வழியறிந்து நாம்போக வேணுமென்று
 சென்றார் வடக்கே சிறந்த மதகுபட்டி

காணி லிவர்வரவே காலதனில் முள்ளமுத்த
 மானபரன பெரிய மருதுதுரை தானபராததுக்
 கல்லமுத்தி யெந்தன காலில்முன தைத்திடவே
 மெல்லடியைக கிந்தி மிதிககவே நாநமருது
 ராட்டி யெறிநதாலும் எனமீதில் செவலாதே
 காட்டிலுள்ள முள்ள ஆனமடம பாக்கினுமே
 நெஞ்சங் கலங்குவதோ நினைவுதப்பிப் போகுமதோ
 படைக்கஞ்சா மன்னனென்ப பாருலகில் பேராகிச்
 செடிக்குப் பயந்தால் சிரியாதோ பூமியென
 விண்டு தனியாக விளம்பியே யவ்வனத்தில்
 மண்டலத்தை யாண்டோன வலிமை தனைமறந்து
 உறறவரைத் தானினைந்து உருகிமனம் வேறுகிப்
 பித்தாய் மானவராயப் போந்தா ரவிடமவிட்டு ;

விருத்தம்

மன்னவன மதகு பட்டி வனநதனை விட்டு நீங்கித்
 தன்னிலே துயருண் டாகிச் சாரலில் நனைந்து வாடி
 இன்னிமே லெவிடம போவ தென்னவே மனமும நொந்து
 மின்னிய முகமவே ருகி வெள்ளைக்கல் வெளியில் வந்தாரா. (93)

காலினில் தைத்த முள்ளைக் கையினில் வளரி யாலே
 ஆலினில் நின்று மன்னன் ஆணியைத் தறைநதாப் போலே
 சாலவே விழியால் பாரததுத் தானடித் திறக்கித் தேய்த்து
 மாலையில் மதகு பட்டி வனத்தினில்¹ மருது வந்தாரா. (94)

மன்னனு மதகு பட்டி மலைக்கண் வாயி னோரம்
 தன்னவன தனிய னாகித் தம்பிமே லேக்க முண்டாய
 அன்னிய ரெவரு மினறி ஆதரிப் பாரு மல்லால்
 உன்னியே நடைய சந்தி உருகினா சாலி யினகீழ். (95)

வேறு

ஆனை வெறுமபுலியே ஆரணியந தன்னிலவளா
 மாணே மயிலினமே மக்களவரக் காணியரோ
 தந்தார் தாரந தையில் மிதித்தறியாள
 மந்தார் குழலணங்கு மனைவியெந்தக் காடுறைந்தாள
 ராவண்டக் கரடிகளே மரமே சிறுசெடியே
 கண்டரோ எந்தன கண்ணான தம்பிதனை
 மந்திரி யூகி மதிவதனன் மால்மருது
 தந்திரி பூலோச தருமனென்னுந தம்பியரைக்
 காணாமல் நெஞ்சங் கலங்குதே கானகத்தில்
 வீணய் நானாக வினைதனக்கு வுள்ளானேன
 கானமெல்லாஞ் சுற்றிவந்து காணேனே தம்பிதனை
 மாற்றான கவுரி வல்லவனுங் கும்பினியும்

¹. மூத்தமருத பாண்டியன்.

பார்த்தெய்து கொன்றாரோ பாலரையுந் தம்பியையும்
 காடுசெடி முழுதுங் களைக்கினரூர் கும்பினியார்
 ஓடி யொளிந்து ஒதுங்குமவழி காணேனே
 தம்பி சமததுந தாரணியை யாண்டதுவும்
 வமபுடைய பாலர் வலிவுளு சவுரியமும்
 வங்காளர் ஓனர் வந்துகண்டு நின்றதுவும்
 எங்கை வளரி எளிமையாய்ப் போனதுவும்
 ஆலமுண்ட கண்டா அரனூர் நமக்கனித்த
 காலஞ் சரியாய் முடிந்ததனால் காசினியும்
 வீர மிடிந்தும் மேன்மையது தானிழந்தும்
 பாரை யிழந்தும் பரதவிகக லாசசுதிப்போ
 எம்பிரான் செய்கை யினிநடப்ப தேதெனவே
 சாம்பி முகம்வாடித் தயங்குவா ரநநேரம் ;

விருத்தம்

சமரினில் வலியோன் யிருமரு தெனவும்
 தரணியி லவாகளல லாது
 அமர்புரி வலிமை ஆண்மைவல லபங்கள்
 அவனறி யுலகிலா ரெனவும
 தமருடன் சொந்தக் கிளைகளுந் தளங்கள்
 சகலதன சவுரிய மிருக்கக்
 கமரிருள வனததில் தம்பியும் புதலவர்
 கலங்கிட் நமமுயிர் கரைந்தோம்.

(96)

ஆதவ னெழுந்தது சமர்பொர வெனவே
 அடர்ந்ததுளன னோடெதிர் வரினும
 மாதெனும வாளமேல் நடந்தவ னுளால்
 வளரியால் தடுப்பனே மயங்கேன
 சோதினைக் காளை அரனடி சேரத்
 தொடுத்தநா ளடுத்தது பச.....ன
 வாதமு மிதுநாள வரவும்வல லபங்கள்
 வலிமையுங் குறைந்தது வலுவாய்.

(97)

வேறு

மனம்வாடி மன்னன வலிமை யிப்படிக்குத
 தனிமைதாய எண்ணித் தயங்குவார் பினனுமவர்
 சமருக் கொடூ காதால் தரணிதனில் மாலமருது
 அமரி லவர்களைத்தான் அடக்கவல்லார் யாருமில்லை
 என்று புவிபுகழ் இருந்தோ மிதுநாளாய்
 வென்றானே அக்கினிச் விதிநமக்குக் கிட்டினதால்
 தம்பியுடன் தமருங் கிளைகள்தங் காவலரும்
 அம்புலியும் கைவசமாய் அரசு மிருக்கையிலே

ஒன்றுமில்லை வேதனைகள் உல்லாச மாயிருந்தோம்
இன்று சகலமுமே இழந்துநாம் வாடுகையில்
காளை அரனபாதங் கருத்துடனே சேரவென்று
மானைக கரத்திலணி மகாதேவர் தானளித்த
வரமுஞ் சரியாகி வல்லபமுந் தான்குறைந்து
கரும வினைகவிநது கண்ணெடுக்க வொட்டாமல்
வேதனைய தாசி மிகுத்தருள கைகள்பச்சை
வாதமது வந்து மாததானு லெந்தனுக்கு
வளரி யெடுக்க வலிமையொன்று மில்லாமல்
வெளிறி உடம்பசந்து மெலிந்தேனே வீமபதனாலு
அம்புவிடைய மனனன அரசன்மரு தேந்திரதூரை
தம்பியருந் தானுந் தட்டிநதா ரென்றுலகோர்
உரைக்கும் படியாக ஊமையனாலு பேரெடுத்தேன
இரக்க விதுகாலம் இனிவேறு வொன்றுமில்லை
என்று மனமும இளகிப் பசியினைப்பால
இன்று வசதியென இருந்தாரே சாலியினகீழ் ;

விருத்தம்

நேருடை விளாவுஞ் சாலி நிழலினி லிருந்து மனனன
வீறினால் பசியைத் தூக்க விளாங்கனி யதனைக் கண்டு
தீரனாஞ் சாலி நீங்கிச் சிக்கென வெழுந்தே சென்று
பாரினில குனிந்தே விளவின பழந்தனை யெடுக்க லானார். (98)

விளாங்கனி தனையெடுத்த வேந்தனும புசிப்போ மென்றே
பழங்களை மடியில் கட்டிப் பருத்ததோர் சாலி தன்னில்
களங்கமற் றிருந்து மனனன கனிதனை யுடைக்கும் போது
விளங்கவே வடமேற்காக விளமப்போர் நிமித்தங் கண்டார். (99)

சொல்லிய நிமித்தந் தனைத் துரைமகன விரைந்து பார்த்துக்
கல்லனு டாகு மென்றே கருதிய வசனங் கண்டே
எல்லையை விட்டுப் போந்து எழுந்தபபால போவோ மென்ன
சொல்லியே பழத்தைத் தின்று தொடாந்திடும் பலனைச்
[சொல்வாரா. (100)

வேறு

நிமித்தம்து சொன்ன நோமை தனைமனத்தில்
சமத்தன் வருமபலனைத் தானறிந்தங் கீதுரைப்பார்
தனித்தொருவ னாகத் தயங்குகின்றே மொற்றையிலே
சனித்துயற்சி தோந்து தனபதியில் செல்வதற்கு
எட்டுநா ளோர்வாரம் இருக்குதென்று சாதகத்தைத்
திட்டமுடன் எண்ணித் திருமருது பாண்டியனும்
இந்நாள முதலாக எட்டுநா ளாமவரையும்
வினன்பே தங்களை வேறென்று மில்லாமல்
தப்பித் தலைபிழைத்தால் தாரணியை யாளவென்று

செபபும் நிமித்தமதைத் தீர னறிந்துகொண்டு
 திருக்காளை காளீசர் செயல்நமக்கு வுண்டானால்
 இருக்கலாம் நாமும் இயல்பான தம்பியுடன்
 என்றுமே தானும் எண்ணியே மன்னவனும்
 நின்று உலாவி நிழலில் விளாங்கனியை
 உண்டா ரதுசமயம் ஒளித்திருநது வேர்வலையன்
 கண்டோடி வநது காவலனைக் கண்டவிதம்
 கவுரியுட னுரைக்கக் கேட்டவுட னங்கவரும்
 சவுரியவா னக்கினீசு தனனிடத்தில் போயுரைக்கக்
 கேட்டா ரிதுசேதி கேட்டவுட னக்கினீசு
 வாட்டந தனைமறநது வநதுரைத்த பையனவன
 தனனையே மு-னனைவிட்டுத் தானவர்க்கு வுண்மைசொல்லி
 செர்னல்துரை அக்கினீசு திரண்டுரெண்டு கும்பினியும் ;

**மதகுபட்டிக காட்டில் பெரிய மருது துரையை
 அக்கினீசு வளைந்து பிடித்தது.**

சோல்சர் துருப்புந் துரைமா ரணியணியாய்ப்
 பாசமுடன மருது பாண்டியனைத் தானபிடிக்க
 வநதார வெளியாற்றார் வாடிவிட்டுக் கோட்டிநகர்
 சந்தோச மாய்க்கடநது தானதிக வேகமுடன
 குரளித் தனமவலையன் கூறினவன தன்னுடனே
 அரளிக்கோட் டைவெளியில் அடித்தேதான கூடாரம்
 நாட்டவரைக் கூட்டமிட்டு நயவாரத்தை யாயுரை கூது
 வாட்டப்ப டுமபெரிய மருது தனைப்பிடித்தது
 கொணடுவர வேணுங் கூட்டமா யெல்லோரும்
 திண்டாம வனத்தில் செடியைக் கலையுமென
 வநதே மதகுபட்டி வனநதனிலே யாராயநது
 அந்த வலையன் அவனகாட்ட வக்கினீசும்
 சுற்றி வளைத்துச் சூழவிட்டுச் சேனைகளை
 மத்தியிலே வக்கினீசும் வாமபரியை விட்டிறங்கி
 கையில் வெடியெடுத்துக் காலநடையா யங்கவரும்
 பையசு செடிமறைவில் பதுங்கிப் பதுங்கிவநது
 செங்கை வெடியதனைத் திறமாகத் தானானறித்
 தங்கி மரத்தடியில் தானிருநது அக்கினீசும்
 மறைநது மருதினுடை வளரிக்குத் தானபயநது
 கரைந்து மதிமயங்கிக் காவலனை யெப்படிக்குப்
 பிடிப்போ மிவன்மிருநத பலசாலி யாமெனவே
 துடியாய்க் கவுரிமுனனாள் சொன்னா ரதனாலே
 துப்பாக்கி யாலே சுட்டிடுவோ மென்றககால
 தப்பினால் துப்பாக்கிச் சனியனதில் நம்முயிரும்
 செப்பமுள்ள சோல்சரையும் சேனைபடை யாளரையும்
 வைப்பதில்லை நன்றாய் வளரியினால் கொன்றிடுவான்

தாக்குடைய மால்மருது தம்பியுட னண்ணையும
 தூக்குவே னென்று துரைகவுரி ராசனிடம்
 எடுப்பாக முனனா இயம்பியதோர் வார்த்தைதனை
 முடிப்பதில்லை நிச்சயமாய மோசமது நேருமதால
 எப்படிக்கு நாமிவனை எங்கும் விடாதபடி
 கைப்பிடியாய்ப் பிடிக்கும் காரியங்க ளேதெனவே
 தேசத்து மனனன சொனலக்கி னீசுதுரை
 யோசிகும போது உணடுபசை வா.....மென
 அறிந்த பழையநினைவு அப்போது வந்ததனால்
 சிறந்தடிக ளக்கினீச தீரணிவன் கைவளரி
 ஏலாது நம்மேலே எப்படியுங் கைப்பிடியாய்
 வாலாய மாயப்பிடிக்க வாகுமென்று தாககுடனே
 சேனைக்குச் சாறுபண்ணி சொனலக்கி னீசுதுரை
 மானபர னானதொரு மருதுதுரை முனவரவே
 அன்றே திருமருது அறிந்துநமன வந்ததென
 எனறே வளரிதனை எடுத்தார வலதுகையில்
 இருமடி வளரிதனை எடுத்தவனமே லேவவென
 விரும்பியே கையோங்க மெயநடுங்கிக் கையசந்து
 இசை வேருகி இளைததுமனம் வேறுபட்டுப்
 பச்சைவா தங்கள் படாந்துவலக கைசோரந்து
 நீட்டினனா கத்திருமப நிமைக்குள முடக்கறியார
 வாட்டமுடன் பச்சை வாதங்குறுக கிட்டதனால்
 அசந்தா ரறிவழிந்தார ஆருமின்றிக கானகத்தில்
 வசந்தா னினிமேல்நாம வந்ததொரு அக்கினீச
 இடந்தான வேறெண்ணம் எள்ளளவு மில்லையெனத்
 திடந்தான மனத்திலெண்ணிச செப்புவா ரந்நேரம்
 தளமுந துணை யிழந்தார தார்வேந்த னுமருது
 வளரிதனைப் பாராதது வழுததுவா ரம்மாணை.

விருத்தம்

எடுத்தகை வளரி தானும் எதிரிமேற் செல்லுங் காலை
 விடத்தகா துரையே யெமனரா ன விட்டிலும் விடாது யெந்தன
 படைத்தவா யுதங்க ளெல்லாம் பகைவனவந தெதிர்த்த போதில்
 விடத்தடை யானா லெந்தன விதிமுடி வான நானே. (101)

ஓங்கின கைதான சோரந்தால் ஒருவரைச் சொல்வ தேது,
 தாங்கிய வறுமை வந்தால் சஞ்சலப் படவு மாமோ
 எங்கியே யிடைந்து மனனன எங்கையில் வளரி தானும்
 வாங்கப்பின வாங்கிற் றன்றே வருமவி தாதங் காதே. (102)

அமபரூப பொதியைக் கட்டி அரசர்கள் புயத்தில் சேர்ப்பர்
 நம்பியே மரமி ரும்பே நானசுமந தலுத்தே னுங்கள்
 வம்புதா னெனக்கு முன்னே வந்தது மாற்றா னல்லோ
 வெம்பிடா திருமபே வந்த வேந்தனமேற் செல்லா தேதோ. (103)

வல்லவன நவாபு சேனை வந்துதா முன்னு ளென்னைக்
கொல்லவே வளைந்தா கொல்லங் குடியிலூ ருணியில் நானும்
செல்லவே நதியில் முங்கித் தெளிந்தெழுந் திலையோ நாங்கள்
கொல்லவே குதிரை ராணு குணங்கியே கலைந்த தென்றே. (104)

வேறு

அன்றுஎன னிருகைநீங்கள் ஆதரவா னீரபபோ
என்னைப் பிடிக்கவிதுக்கு இருபதாம நாளதனிலே
வந்தால பெரிய மருதினுடைக் கைவளரி
எந்த விதமென்றும் எவவிதமே செய்வதென்றும்
சிந்தைதனில நன்றாய்த் தெளிவாகு முந்தனுக்கு
இந்த வளரியுனமேல ஏற்றககால் தேசமதை
ஆளவான கவுரிதுரை அபபோ துளக்குடியில்
மாளவான் செடிக்காட்டில் மைந்தன் குடைக்காது
தம்பி கயததுவெட்டி தலைகொண்டு போயவதைததான
நம்பிக்கை சொல்லி நானவிலக்கா தேயிருந்தால
தம்பி கவுரி தலைகொண்டு மிப்போது
தெம்பாக விங்குவந்து தேச முழுதாளவான
வருவா னிவன்பிறகே மனனவனநீ யிங்குவந்து
சிறுவயலில் சென்று தீனி புசித்திருவாய்
கண்ணெதிரே யிப்போவெடி கைப்பிடித்து வந்தவனீ
எண்ணி யிதற்கு இருபதாம நாளதனிலே
மனனநீ யிப்படிக்கு வருவதுவே யுண்டானால்
என்னநா னுன்னிடதில் இயம்புவே னக்கினீசே
எங்கை வளரி எதிர்த்துன சிரமறுதது
அங்கே கழுட்டி அறிநதுவரப் போய்விடுமே
சத்தியந தப்பாதார் தாரணியில் குமபினியார்
உத்தம ரென்றும் ஒழுங்குமுதல் சட்ட திட்டம்
நீதி மிகுந்த நிருபரென்றுஞ் சொல்வதல்லால்
பேதக முங்களிடம் பிறந்த திதுவேகாண
எதின லென்று இயம்பக்கே ளக்கினீசே
சூதினால் சொன்ன சொல்லெனவே யெண்ணுதே
வையகத்தில் நீங்கள் வஞ்சகமில் லாதிருந்தால
பைய விதுவரையும் பாராளத தக்கதிலை
பொய்யும் புரடும் புலையுங் கொலைகளவும்
மெய்யாகச் சூதும் வினயமுடன் மேதினியைக்
கன்னு டகத்தார் கபடத்தா ராகையினால்
மனன விந்நாடு வாங்கினீர் வஞ்சகமாய்
உங்களைப்போ லெங்களுக்கு உண்டானால் சூதுகள்தாம்
எங்களையும் வெல்ல எமனாலு மாகாது
வஞ்சக மில்லாத மனுவேந்தர் தம்மையெல்லாம்
அஞ்சவே வென்று அரசாள வேதுணிந்தீர்

ஆனாலு முங்களுக்கு ஆகுமநா ளானதனால்
 தானாக வெங்களுக்கு தாழ்ந்தநா ளாசக்துகாண்
 ஆகுமநா ளுள்ளவரை அரசாண்டோம மேதினியைச்
 சாகும்நாள் வந்ததனால் தப்புதற்குண டோவிதங்கள்
 நானபுலம்பல வீணிதுவே நவிலக்கே ளக்கிளீசே
 கானபுகுந்த வெந்தனுடைக கண்ணான தம்பியரே
 விட்டுப் பிரிந்த விசாரமன்றி வேறிலைகாண
 தட்டுப் படவிலையோ தம்பி யிதுவரையும்
 என்று பெரிய மருதேந்திர நெடுததுரைக்க ;
 (இடையில் இரு ஏடுகள் மூலப்பிரதியில் இல்லை)
 அழைத்ததாக ளெனனை அனுப்பிவிட்டா ருனமீதில்
 என்னை யனுப்பிவைத்தாரா எனகூட வந்ததளம
 தன்னிலுமே நான்குபட் டாளமத னைவதைத்தீர்
 திருப்பத்தூர்க் கோட்டைமுதல சிறுவர் புரிவரையில்
 திருப்புவன முதலாகச் சிறந்தபுதுக் கோட்டைவரை
 விருப்பமுடன் நீராமேல் நெருப்பின வெகுதளத்தை
 நெருப்பா யெரிததுவிட்டா நிமைத்து விழிககுமுனனே
 ஆற்றில் குளத்தைவெட்டி அதனாலுஞ் சேனைகளை
 நேர்த்தியுடன் கொன்றீர் நேரமிது வல்லாமல்
 பேரரசனமு மில்லாமல் புலம்பவைத்தீ ரெந்தனையும்
 காசினியெல் லாம்பிடித்தோம கண்டதிலை யுங்களைப்போல
 பூமண்ட லங்குளெல்லாம பிடித்ததாகள கும்பினியார்
 பாரமனன ருங்களைப்போல் படைபொருவா ராருமில்லை
 இப்படிக்குச் சண்டையது எவாசெயவா ருங்களுடன்
 செப்பமுட னெங்குள சேனைகளு மாண்டதிலை
 வானர வீரன மதுரை முதல்துறந்து
 காணாறு வைகைக் கரையோர மாய்விரட்டி
 வண்ணமுள்ள மல்லபையன வளர்த்த விளந் தோப்புவரைக்
 கொன்றீ ரஞ்சு பட்டாளம் கொற்றவனே
 ஏரி யுடைத்தீர் இறக்கடித்தீர் வேண்படை
 வீறுடனே கொன்றீர் வெகுபேரான போகனையும்
 பீரங்கி யாலே பிடித்தீர்கூ டாரமுதல்
 நேரங்க ளிவ்வித்ததில் நேர்ந்ததுகா னுன்மீதில்
 அப்படியுங் கும்பினியா ஓதரவே யுனமீதில்
 செப்பமுடன் தயவாய்ச் சிறுவனவ னுமையனைக்
 கைப்பிடியாய்க் கொடுத்ததுக் காவலனை யொப்புவித்தால்
 எப்போதும் போல இருப்பீ ருலகாள்வீர்
 எனறுதான கர்னல் இயல்பாக வுந்தனக்கு
 அன்று வரவிட்ட ஆளோலை தன்னையேநீ
 பின்னாசை வைத்துப் பேணுமல் விட்டுவிட்டீர்
 இன்னிமே லெண்ணம் எவ்வளவு மேற்காது
 வாட்டுமுதல கழுட்டி நல்ல கவர்னருடன்

போட்டியுட னகற்றிப போட்டுக் கடநதுவந்தேன்
 வந்ததொரு கவுரி வல்லவ ராசனுக்கும்
 சந்தேகங் கள்தீரச் சத்தியங் ளுள செயதுதந்தேன
 வந்தே னேகதள மாளக் கொடுத்ததுவிட்டேன
 அந்த விசனம் ஆராலு மாறுவதிலே
 இந்த நகரிலுங்கள் இருவருடன தான்சேர்த்து
 மைந்தன் மறுமகனா மைததுனர்மார வாளவீரா
 இந்த வகையில் எழுபதது ரெண்டுநபா
 சுந்தர மாள்மருதே தூக்குவே னென்றுசொல்லி
 பழிவாங்க வென்றுவந்த பாங்குடைமால் கவுரிக்கு
 எழுதிக் கொடுத்ததுவிட்டேன இன்னியென் னாலாமோ
 திருமயமுந் திருப்பத்தூர் திருக்கோட்டி யூர்நகரும
 அருமையுள்ள சோழபுரம் அங்கங்குந் தங்கலதங்கிப
 பெருவயலில் வந்தது பேரணியாயப் படுங்குடியில்
 ஒருமாசம் நாமிருந்தோம் ஒருவன்நீ யென்னிடத்தில்
 உட்புகுந்து கண்டு உடனபட்ட ராமாகில
 அப்பவே தான்கமுட்டிக கறிவித்து நானெழுதிச
 செப்புமுட னுததரவு தீரமும வலுப்படுத்தி
 எப்போதும் போல இருக்கும் படிமுடிப்பேன
 இப்போது விசனம் இருநதினிமே லாவதெனன
 தப்பிவனம் போனவுன் தம்பியும் நமமிடத்தில்
 வந்தது அகப்படடான வெஞ்சிறையில் வைத்துவந்தோம்
 உந்தினையுங் கூட உடனசிறையில் வைப்பதற்கு
 வாரீர் சிவிகைதனில் வந்திருப்பீ ரென்றுரைத்துப்
 பாரீரும் தமபி பாகறபந தான்பாக்க
 வாருமென அக்கினீச மருதுதுரை யுனனாலே
 நேரம்வெகு வாருதிப்போ நீாசெயத நேரமல்லால்
 சேரும் வெளியாற்றார் செல்லுவோம் வாருமெனனக்
 கூறுமொழி கேட்டுக் கொற்றவனா மாலமருது
 தமபி யகப்படடான எனறுதுரை சாற்றினதால
 அம்புவியாள மனனன அநேக அவதியுடன்
 தெம்புடனே வந்தது சிவிகைமேற கொண்டனராம்
 குமபினியுந துருப்புங் குதிரைரிசு முட்டுகளும்
 வம்புசெயவா ரென்று வளைந்து தளமநடக்கச
 செம்பொன் நகர்மருது சிவிகைதனில் தானிருந்து
 சீக்கிரம் தாகச் செனரார் வெளியாற்றார்
 பாக்கியவான் தானினைய பாண்டியனார் தாமிருக்கும்
 கூடாரந் தனனில் கொண்டுசெனரா மன்னவனைத்
 தேடியே தமபியுடைத் திருமுகத்தைப் பாககவென்று
 ஓடினார் கிடே உட்கார்ந்தார தமபியிடம்
 வாடினார் கையால் மலர்முகத்தி லேயறைந்தார் ;

சின்ன மருதேந்திரனைப் பெரிய மருதேந்திரன் வந்து'கண்டு விசனப்பட்டது.

விருத்தம்

அண்ணலும் வந்தது நின்று அருமையாந தம்பி தன்னைக்
கண்ணினால் பார்த்து நல்ல கமலக்கை யுதிர்ம பாய
மண்ணினில் முகமு மோதி வலுததவுன விதனத தாலும்
புண்ணினால் மடிவா யென்று புரிந்ததே திருநத வேதன (105)

தந்தைதாய தரணி விட்டுத தாரமும் பாலர் வேறாய
வந்ததுநா மாரண் யத்தில் மதிமுகங் காணாத தம்பி
உந்தனைப் பிரிந்து நானும் உலகினில் இருக்க லாமோ
எந்தனைப் பிரிந்து முநதி யிகம்பர யெ.....மபி (106)

உந்தனைப் பிரிந்தே னிந்த உலகிலா றுரிமை காணேன
சுந்தையும உருகி வாடி செடிவன மெல்லாந தேடி
வந்ததுநா னருகில் கிட்டி மலாவிழி விழித்தது வாராததை
விந்தையென விதனஞ் சொல்லி விளம்பவுங் கிடைத்தி லேனே. (107)

சோதிமா வனத்தை விட்டுத தொலைதனில் பிரிந்து தம்பி
ஆதியோ டந்த மட்டும் அரணிய முழுதுஞ் சுததி
வாதனை மிகவுண டாகி மாசமும் ரெண்ட தாகி
வேதனை யுடனே வந்தும் விழித்திலேன முகத்தில் நானே. (108)

அந்தநாள தருமா தாமும் அலைந்துமே வனத்தை நீங்கி
வந்துவை குண்டந தனனில் மாலபத மகிமை பெற்று
சுந்தையி லுறுதி யாகச செயதவ முடித்த வண்ணம்
விந்தையுன மேனி கண்டேன தவஞ் செய்ய விருமபு வேனே. (109)

வேறு

தம்பியரு மேனி தானகண்டு பாண்டியனும்
வெம்பி மனமிடைந்து விதிவசமோ வென்றுரைத்து
முகத்தி லுயிருடனே விழிக்கவென்று ஆவலுடன்
பகைத்த மனிதனுடன் பாவனம் விடுவந்தேன
ஆசை பெரிதாக ஆவலுடன் ஓடிவந்தேன
காசினியில் முன்னோ செய்காமம் பலித்ததய்யோ
இப்பிறப்பி லேயிறந்து எழுந்தாய் சிவனபாதம்
எப்பிறப்பில் கண்டு எனகவலை தீருமடா
ஆரா ரிருந்துமென்ன ஆனைகட்டி வாழ்ந்துமென்ன
பாராளுந தம்பியுன்மேல் பாருலகில் கிட்டாதே

மக்கள் பெண்டிசுததம் மறுமக்கள் மாகன்முதல்
 அக்கமுடன பக்கம் அனைவரையும் நானமறந்தேன
 திக்கெல்லாம் போற்றித் திசைகளெட்டும் நானவழங்கு
 தக்க புகழுடைய தம்பியரே யுன்னா.....
 மறக்கவென்றால் சற்றும மனமுமவரக் கூடலையே
 இறக்கவென்றா லிப்போது எனக்காசை யுன்னுடனே
 கூட மடியக் கொழுகுதே யெனமனநதான்
 தேடிச் சிவனபதம் சேருவது நிச்சயமே
 இதுநாள் வரையிருந்தோம் இயல்பெல்லாம் நாஞ்சுகித்தோம்
 விதிநாகன வந்துவிட்டால் வீண்புலம்ப லேதோதான
 ஆதி திருக்காளை ஆளும் பராபரனே
 சோதியே வாலை சுடரொளியே சொறகலைக்கு
 வல்லவனே வாளமேல நடந்தமா காளிபதம்
 சொல்லுவே னென்னுமனந திரமாசு தம்பியரே
 சோதிவனக் காளீசா சொர்ணவல்லி தனபாதம்
 வேதனை வேறினறி வீற்றிருப்போம் தம்பியரே
 திக்கெல்லாம் போற்றும் திருப்பததூர்க் கோட்டையிலே
 அக்கினீசு தானநமக்கு அதுவே யருநதவசாய்
 முனனா ளரவக் கொடியோன் முடிகுலைத்து
 மனனன விசயனுமுன் வருநதித் தவசிருநது
 அனனா ளவர்களுயும் அரு.....தானே ஆனதனால்
 பினனாலநா மப்படியே மகாதவசில சென்றேகி
 இப்பிறப்பை நீக்கி இன்னுமொரு பிறப்பில்
 செப்பமுட னிருவர் திறமாக வேபிறநது
 வைப்புலகில் வேந்தர் மாற்றான நமக்காகும்
 இப்போது நாடும் இருக்குந் தவவலிவால்
 அப்போ திவரை அறுதது அரசாளவோம்
 எப்போ துயிரிசிறநது என்முகத்தைப் பார்ப்பையடா
 என்று மொழிந்து ஏங்கி மனமிடைநது
 நின்று தவிக்கிறதை நிருபனெனும வேந்தரசன
 கண்டு கவுரிதுரை காவலன தூதுவிட்டு
 விண்டுரைப்பார் மனனன விசனமது ஆறுதற்காய்த்
 தன்னிமைசேர் தெனவிசுவை தரணிமரு தேந்திரர்துரை
 மன்னவரே யும்மாலே வாகாக வென்னுயிரும்
 தப்பித் தலைபிழைத்ததுத் தாரணியை யாளவென்று
 இப்போது வந்து இருக்கினறே னுனதயவால்
 ஆனதன லுன்னுடைய அழகு சகோதரவான்
 மானபரன சினன மருதுதுரை போனாலும் ;

**கவுரிவல்வராசா பெரிய மருதேந்திர் துரையுடன்
சமாதானம் பேசினது**

மக்கள் மனைவிசுததம் மறுத்தாசை வேண்டாங்காண
நிறக நிலைநிறுத்தி நினையுமே யெனனுடனே
திக்கோ கவிதது தெண்டனிட்டுக் காததிருக்க
வைக்கின்றேன சுமமா மயங்காதீர் மன்னவனே
என்று கவுரிதுரை ஏவலாள தன்னிடமாய்
அன்றுரைத்த வாரத்தை அருளகேட் டநேரம்
கண்கள நெருப்பெனவே கடுங்கோப மாய்ச்சினந்து
செங்கண் பொறிபறக்கச் செபுவார மாலமருது ;

விருத்தம்

முந்தவே துவாப ரத்தின முடிவினி லய்வர் தாமும்
செந்திரு மாலின பாதஞ் சேருவோ மென்று கோரி
வந்திடவை குண்டம் நோக்கி வருவழி தலிலா ரணயம்
அநதர வனத்தில நாலவா அறிவையு மிழந்தார் தருமர். (110)

ஒண்டியாய வருமப போது உயாவன மதனில் மாதா
அண்டமே லுலகம விட்டு அருவியில் தீரத்த மாடிக்
கொண்டுநற் றவமே செயத கோதையர் தருமர் தமமைக்
கண்டுதா னேழு சத்த கன்னிய ரேது சொலவார். (111)

தருமரே வொண்டி யாகத் தனிததுநீர் வருவ தேனோ
கருமமோ தேசம் விடருக காரிகை மனைவி மக்கள
வறுமையால தமயி மாரை விட்டுநீர் மேவொண னுது
வறுமைவிட் டெங்குள பூமி வநதுநீர் உலகை யாளவீர். (112)

என்னவே மாதா சொன்ன இயல்பெனக் கவுரி சொன்னான
மன்னவன மதததால கூறும் வாரததையை யறிந்தோ மிப்போ
வினனபே தகங்க ளரக விளமபின விசனத் தாலே
தனனேத்தா னொநது மன்னன சாற்றுவான தூதன பாலில். (113)

தூதனே விளம்பக் கேளாய் துரைமகன கவுரி சொன்ன
சேதிதா னுனக்கு நனருய்ச் செவிதனக் கின்ப மாச்சோ
நீதமோ வுரைத்த வாரததை நீணிலத் தடுக்கு மோதான்
காதினில கேட்க நன்றோ கதையிலுங் காண்கி லோமே. (114)

தம்பியுந் தாரஞ் சேயும் தயவுள்ள சுற்ற மெல்லாம்
வம்பினு லிழநது மன்னன மனமுமே நொந்த வேளை
கம்பீர மாக மன்னன கவுரிவுல லாசத் தோடு
கொம்பிடை யெனது நெஞ்சங் கூறினான குணஞ்சற நில்லான். (115)

வேறு

கேளடா தூதுவனே கவுரி யுரைத்தமொழி
 ஆளலாஞ் சீமை அரசு நிலைத்ததென்றும்
 வாழலா மென்று மனங்கிளாச்சி யாயுரைத்தான்
 வேளை விதிப்பயனை விரைந்தெண்ணிப் பாராமல்
 மன்மதனு மீசரிடம் மாண்ட தறியாமல்
 தனமதத்தி னாலே சகல ருயிரிழந்தோம்
 அக்கினீசை மெத்த அலட்சியமா யெண்ணினதால்
 சிக்கினோம் நாங்கள் தீரமும் வலுக்குறைந்தோம்
 கும்பினியா ரரசை கொடுப்பா கொடுப்பரென்று
 தம்பி சமாலி சற்றும் நினைக்காமல்
 மெத்த மகிழ்ச்சிகொண்டு மெலிந்தோ மதுபோல
 சற்றுங் கவுரி தளரா திருக்கவென்றேன
 அக்கினீசு ஆதரவு அநேகநா ளுண்டெனவே
 தக்கபுகழ்க் கவுரி சாற்றியதோ வாாததையது
 முன்னாள் துவாபரத்தின முடிவிலிவர் பாண்டவர்கள்
 தன்னாலவை குண்டபதி தனைநோக்கி யேநடக்க
 அப்போது வீமன் அர்ச்சுனனும் பாரதகுலன்
 வைப்பில் சுகாதேவன் மாது துரோபதையும்
 அவனி யிழந்ததல்லால் ஐவரிவர் தாமிறக்கத்
 தவமுனிவர் போல தருமருமே வொன்றியதாய்
 வெகுதூரந் தானடைந்து மெத்தத் தகையாகி
 வந்து வனநதனிலே மரத்தின நிழலருகே
 சிந்தை தனிலே திருமாலே தஞ்சமென்று
 ஆல மரத்தின அடிநிழலில் தானிருக்க
 வாலகளாய் மேலுலகம் வாழுகின்ற மாதாகள்தாம்
 காரணமாய்ச் சதத் கன்னியாகள் நீராட
 ஆரணியந் தன்னில் அழகு நதிதனிலே
 கதறிக் குதித்தெழுநது கருததுக் குகநதபடி
 கதலித்து மாதா கிருபை களிகூர்ந்து
 தன்னுலகம் நோக்கித் தானடப்போ மெனபதிலே
 மன்னவனைக் கண்டார்கள மாதாதிருக் கண்ணாலே
 தருமர்.... குந தனிமைதனைக் கண்டவாகள்
 கருமமோ நீருங் கலங்குவதேன காவலனே
 ஒன்றியாய்ச் சென்று உம்மாலவை குண்டபதி
 கண்டு கரையேறக் காவலனே கிட்டாது
 எங்களுடன கூட இவ்வுலகம் விட்டுவந்தால்
 பொங்கு தவலோகம் பொன்னுலகம் நீரான்வீர்
 தங்கமுடி சூட்டிச் சத்தியலோ கந்தனிலே
 மங்கையர்கள் கூட்டி வைக்கின்றே னென்றதுபோல்
 மெய்க்க கவுரி வீணை வாாததைதனைத்
 தைக்க வுரைக்கலுற்றான சரியாமோ தூதுவனே

என்னுடைய தம்பி ஏற்ற மனைவிமைந்தர்
 தம்மையெல்லாம் கொன்று தாரணியை யாளுமென
 எனனைப் புவியி லிருத்துவே னென்றதுபோல
 முன்னூரா ளக்குடியில முறிந்தோமே வேளையிலே
 என்னுடைய மைந்தன ஏற்றகுடைக் காதுடையா
 மன்னனுடை வராவலையில் வந்துசிக்கிக் கொண்டுவரும்
 கல்லு வெடித்தலையைக் கத்தரிக்கும வேளையிலே
 சொல்லி நயவார்த்தை துரோகமென நானிவரை
 சள்ளை வராதபடித் தானகலச் சொல்லுமென
 வெள்ளை மருதன் விலக்கா திருந்தக்கால
 சொல்லுவான தம்பி துரையாவா னிநநகாகு
 வெல்லுவா னிப்போ விசயனகாண் மாலகவுரி
 அரசளிக்க லாகாதென் றஞ்சி விலகிவிட்டு
 துருசாகச் செல்லுமெனத் துரத்தினோங் காட்டைவிட்டு
 தானந்தக் காட்டில் தப்பிப் பிழைத்தவரும்
 ஆனந்த ஆண்டில் அரசு செலுத்தவென
 சேது படையைச் சோத்துச் சமர்புரிந்தார
 வாதுசொல்லி என்மகனும் வாங்கினான பாசுபதம்
 பாசுபத மிழந்து பாளையமும் ஊடயமும
 மோசம்போய்ச் சேது முகத்தில் விழிக்காமல
 வெளிப்பட்ட ணத்தில் வெகுநாள அவதியுடன
 ஒளித்து அறந்தாங்கிக் கோடினதைத் தான்மறந்து
 இப்போது எனகுலத்தை எல்லா ரையுமடித்து
 செப்பமா யென்னுயிரைச் சிந்தாமல காக்கவென்று
 எனன நினைவாய எடுத்துரைத்தான மன்னவனும
 சின்ன மொழியாகச் செப்பினு னிப்படிப்போல்
 எப்போதும் இனிஎன னிடத்தில் இங்கவனும்
 செப்பிடவே வேண்டாம திருப்பிடவே எனதலையை
 வைப்பில் உலகாள வைத்திடவும் வேண்டாங்காண்
 இப்புவியில் கவுரி இடைஞ்சலது தானதீரந்து
 நப்பா லுலகாண்டு நாள்போக வாழ்வதுவே
 மெய்ப்பாச்சு யெந்தனுக்கு விளம்படா தூதுவனே
 அகத்தா லுரைத்தக்கால அவர்களுக்கும நாளையிந்த
 வகைதான வருமெனவே மனத்திலெண்ணிப் பாராமல்
 நாளாவரும் நமக்கு நடமிடரென றெண்ணாமல்
 வேளை யறியாமல் விளம்பினான முனைவினை
 காணையார் கோவில் கடவுளார் ஆலயத்தில்
 தாழ்வாகக் காவலில் தளைபூட்டி வைத்திருந்தோம்
 கடுங்காவல வைத்திருந்த காவலரை நானவிலக்கி
 விடுங்களெனச் சொல்லி விடுவித்த பாவமிது
 தம்பிச மாலிசெய்த சமர்த்தின் படியாக
 வெம்பியே நாமும் வெகுண்டுநின் றேமாகில்

அன்றே கவுரிவல்ல அரசனென்ற பேர்போமே
 இன்றுவந்து நம்மை எவர்செயிப்பா ரிவ்வுலகில
 தம்பி மனைவிமக்கள் சகலரையும் நானிழ்ந்து
 வெம்பி உலகாள விரும்புமோ சொல்லுமடா
 வாழும் சிவகங்கை மாநகரி லேயிருந்து
 ஆளுஞ்சு காயுனது ஆதரவு வேண்டேனகாண
 எத்து வகையாக எங்கனையுந தானொடுக்கி
 வைத்ததொரு கும்பினியா மனனையு மப்படியே
 ஒடுக்க வகைபாப்பார் உள்ளவிதம் நாமுரைத்தோம
 எடுப்பாய் நடவாதபடி இருக்கவே வேணுமென
 சொன்னோ மெனவேதான சொல்லடா தூதுவனே
 தன்னவனே யினனொருசொல் சாற்றுவாய் மனனனிதம்
 மலங்கு மனைவியுடன் மைந்தாவெகு பந்துசனம்
 கலங்காமல் பத்திரமாய்க் காககவே சொல்லுமடா
 என்று பெரியமரு தேந்திரன் எடுத்துரைக்க
 நனறெனவே கேட்டு நடந்துவந்து சொல்லலுற்றான
 கூறினான வந்தவனும கொண்டறிந்து மேகவுரி
 வீறினான மனனன விளம்பினு ரென்றுரைப்பார்
 அல்லடா தூதுவனே அவாகளமுன செய்தவெல்லாம்
 நலல்தோ வந்தனுக்கு ஞாயமோ சொல்லுமடா
 பிள்ளைகளாய்ச் செய்த பிழைகளே வல்லாது
 எள்ளளவு மனனவாமேல் இடருரைக்கக் கூடாது
 எனனைப் படுததிவைத்த இடைஞ்சல் பொறுக்காமல்
 மன்னனக்கி னீசிடத்தில் வருமங்குள கூறிவிட்டேன
 அவரு மெனக்காக ஆதரிப்பாரா தப்பாமல்
 தவறு நடக்காமல் சத்தியமும் பண்ணிவிட்டாரா
 அல்லாமல் அக்கினீசை அவஸதைக் கிடமாகி
 கொல்லாமல் மெத்தக் கோட்டிபண்ணி விட்டார்கள
 ஆதலா வினிமேல் ஆராலே எனசெயலாம
 வேதன விதித்த விதியின படியாச்சு
 நெஞ்சு துணிந்துவிட்டேன நிச்சயமாயத் தூதுவனே
 குஞ்சு குழந்தைகளை காப்பாற்ற வேணுமென
 வஞ்சமின்றி அக்கினீசு மனனனிதம் நாமுரைத்து
 அஞ்சாம லிப்போது ஆதரிப்பார் தப்பாது
 என்று கவுரி இதமாக வேயுரைத்தார்
 அன்று நடந்தகதை அடைவுதனைக் கேளுமினி
 சென்னலக்கி னீசுதுரை செய்த விதங்கள்தமை
 இன்ன விதமெனவே இயம்பக்கே ளம்மாளை.

முடிவுரை.

நேசத்துடன் படித்தோர் நீழி வாழ்வார்களை
 மன்னா செகவீரர் மகாராசா குமபினியார்
 தன்னையஞ்சோ செங்கோல நாளதோறும் வாழியரோ
 வீரமுள்ள மன்னா வேந்தரந்தக குமபினியார்
 தீரன் மருதுதனைச் செயிததுலகந் தானறிய
 எழுதின ருத்தரவு எங்குமுள்ள ராசருக்குப்
 பழுது மனத்திலுற்ற பார்வேந்தா தங்களுக்கு
 மருதிருவா தங்களுக்கு வாய்ததபலம் கிட்டுமன்றி
 அரிதுபுவி யாளுவது அரிததுவோ யீதுமல்லால்
 கருப்பு மனிதாபடை கடலபோ ஸெழுகினுந்தான
 டெ.....பபோமே யெனனைப் பொறித்ததொரு பாவனையாய்
 இப்புவி யிலேமருது எழுபத்தை யாயிரமடோ
 தப்பாமல் சேனை தளமதிக மாயப்படைத்தும்
 எனன பலமறிந்தான எல்லாருந் தோற்றழிந்து
 மன்னவனும லீனைய மறலியிடம் சோந்தார்கள்
 ஆதலா லுள்ள அரசரவ ரெல்லோரும்
 மேதினியைப் புத்தியுடன் வீற்றிருந்து ஆளுமென
 வெற்றிபுரி குமபினியார் வேந்தாமறு வேந்தருக்கு
 உத்தரவி லிப்படிக்கு உற்றெழுதி புத்திசொல்லி
 அனுப்பினார் வாசகத்தை யாவர்களுந் தானபார்த்து
 மனக்குறிப்பு வேருகி மருதுவதைத் தாமறிந்து
 கிருது மனவலிவுங் கிழேதான போட்டுவிட்டு
 வருதிப் படிநடந்தார மகிழ்ந்தார்கள் கும்பினியார்
 சட்டமதில் நீதி சமைத்தெழுதி யப்படியே
 அட்டதிககாள் கும்பினியார் அரசுமிகு மெனமேலாய்
 வளரவே வாழ்வென வழத்தவே பூமியெங்கும்
 வளமாய்ச் சிறந்தோங்க மகராசர் குமபினியார்
 அல்ல லொடுக்கி அறத்தில் மிகுந்தவராய்
 வல்லமைசோ மருது மன்னவரை வென்றகாதை
 பாரோர் புகழந்தேதத் பதிதனிலே மேலோங்கச்
 சீராயஅம் மாணையெனச் செப்பினேன அறபுதமாய்
 அரசர்பணி கும்பினியார் அமமானை யானுரைத்தேன
 கரிசனமாய் ஈதுதனைக் கற்றோர் பொறுத்தருளவீர்
 ஓபொருவுங் குமபினியார் திருக்கதையை நானடைவார்ப்
 பாரமீதி லேவிளங்கப் பகர்ந்தேன் சரதமென
 எதிரிதனை வெற்றிகொண்டு எனறைக்குங் கீரத்திபெற்று
 பதியாளுங் குமபினியார் பானமையர்க ளம்மானை
 முத்தும் பவளமும் முடிந்து சரந்தொடுத்தால்
 எத்தனையோ விற்பம் எனவே வகுத்துரைத்தேன்
 இந்தக் கதையெனவே விளம்பிப் பிழைப்பொறுப்பீர் ;

விருத்தம்

வரதுபுரி மன்னவரைச் செயித்துலகாள்

கும்பினியார் வாழி வாழி

சேதுசிவ கங்கைநகர் ஆல்யமுஞ்

சத்திரமுஞ் செழிக்க வாழி

பூதலத்தை யாளுமிவர் நியமித்த

சட்டமதன் புகழே வாழி

கோதில்லாக கும்பினியார் குலமுவர்

கிளைவழியுங் குலமும் வாழி.

(116)

நீதியுடன் பதினாலு லோகம் வாழி

நீளகடலும் புவிமிசைவாழ நதியும் வாழி

மாதவனத்தி லுள்ளவனக காவும் வாழி

மதியுடனே கதிரவனும் மறையும வாழி

ஆதிமகா மேருமுதல் வரைகள் வாழி

அம்புவியி லுதித்தவுயி ரதுவும் வாழி

மேதினியாள கும்பினியார் ரரசும வாழி

மேன்மேலு மவராசு விளங்க வாழி

(117)

வேறு

வீரர்பணி கும்பினியார் வேந்தருடை யம்மாளை

சாருவரி வருடம்தா ¹ னிடப மாதம்

செப்பமுட னீதுதான் சித்திரமபோ லுற்றதமிழ்

முப்பதாந தேதி முகிந்ததுவே வம்மாளை.

(118)

வேறு

வீறுபுகழ் சாருவரி வருடந் தன்னில்

விளங்கியதோர வைகாசி மாதந் தன்னில்

சீருடைய ² வாறஞ்சாந் தேதி திங்கள்

தினஞ்சோம வாரமதில் சிறந்த வாத்யம்

மாறைவளர் செல்முரு குரைத்தே னிறத

மகராசர் கும்பினியார் கதையைத தானே

கூறுமென்று விஞ்பமுற்றுக் கேட்போர் கள்சேர்

குலமுடனே கும்பினியார் குலமும் வாழி.

(119)

சீர்சிறந்த சித்திரபானு வருடம் சிறந்த

³ சிங்கமாச மாறஞ்சோ ராந்தேதி

பேர்புகழுங் ⁴ குருவார மத்தநட் சத்திரம்

துதியைதிதி தனுசுலக் கினத்தில்

பார்புகழும் பாஞ்சைநகர் முத்துவீ ரப்பன்மகன்

முத்துச் சாமி பண்புடைய

போர்புகழுங் கும்பினியார் அம்மா னைக்குப்

பிரதியொன நெழுதி முகிந்ததுவே.

(120)

முற்றும்.

பிற்சேர்க்கை—I

[இப்பகுதி 260-ஆம் பக்கத்துக்குப் பிறகு 261-ஆம் பக்கம் “முடிவுரை” என்ற தலைப்பின்கீழ் தொடங்கும் பகுதிவரை தொடர்புள்ளது எனத் தெரிகின்றது.]

மாலோன் விசுவை மருது துரையிருவா
பால னுடனவர்கள் பார வனநதனிலே
செப்பமுடன் சணடைசெய்து திகைத்துச் செடிங்காட்டில்
தபபிடு ரிநநாள் தனிக்காட்டு ராசர்களாய்
கோட்டை பிடித்தேன கொடிபோட்டேன மன்னனுக்குத்
தாட்டிக் மாகத தரித்தேன முடிதனையும்
மன்னன மருதிருவர் மக்களுடன் வனத்தில்
இன்னவிட மென்று இருக்குமிடம் நானறியேன்
அகப்பட்டா லந்தேரம் அறிவிப்பே நானெனவே
மகிழ்ந்து விவரமுடன் வரைந்து வகைவகையாய்
எட்டி லெழுதிமுனனூல எவினதா லககிளீசும்
தாட்டிக் வானகமுட்டித் தன்னிலுள்ள மன்னரெல்லாம்
கோட்டைப்பக்கங் கூடிக் குறித்தார்கள யோசனையில்
வாட்டப் படுத்தாமல் மருதுமன்னர் தங்களையும்
கைப்பிடியா கப்பிடித்துக் கலககிமிகச் செய்யாமல்
மெய்ப்பா யிருவரையும் வெங்காவல் வைத்துடனே
கமுட்டிக் கெழுதிவிட்டால் கருத்தினிலே வுற்றவிதம்
சிமிட்டி விழிககுமுன்னே சிறக்கவே நாமெழுதி
அனுப்புவோ முததரவும் அதுவரையில் நீரவாமேல்
வினையம் நினையாமல் மேற்காவ லிட்டுவைப்பீர்
வீரதி வீரன வெள்ளைமரு தேந்தரனுடன்
சூரதி சூரன துணைவ ரிருவரையும்
கமுட்டியுள்ளோர் நாங்கன கணபாக்க வேண்டுவதாய்
அமட்டாம லேயவரை அனுப்புவி ராமெனவே
முந்தியோரு வுத்தரவு முடுக்கி யனுப்பிவிட்டுப்
பிந்தி வரவிடுத்த பலமான உத்தரவில்
மானபர னாமருது மன்ன ரிருவருந்தான
தானமக்கு முன்னுள் சந்ததியாய் வந்ததனால்
நடுங்க அவரை நமனிடத்தில் சேர்க்காமல்
கடுங்காவல் வைப்பதுவே காரியங்கா ணிதுவன்றி
வண்ணம்ணி மார்பன மருதேந்திரர் தங்களையும்
கொள்ளலநீ கும்பினிக்குக் குற்ற முடையோனாம்
தாங்கோனை பிறங்கோடு இச்சியோம் நிமிடம்தில்
வாங்குவோங் கத்தினை மாற்றுவோ முந்தனையும்
ஈந்திதனி லுனைவைப்ப தில்லைகா ணெப்போதும்
சோந்திடுவீர் நம்முடைய சீமைபோய்ப் பார்ப்பீரென
இநதவித மாக இரண்டுவகை உத்தரவை
அந்தமுடன் கமுட்டி யாரனுப்ப விபபடிக்கு

வந்ததொரு காகிதத்தை மன்னனக்கி னீசுதுரை
 சந்தோஷ மாயவிழ்ததுச சாற்றுகின்ற வாசகத்தைக்
 கண்டு மனம்பதறி கண்கள் நெருப்பெழுவே
 விண்டு மறுவார்த்தை விளம்பாம லக்கினீசும்
 வெப்பம் வெதுப்பம் வெகு கோப முண்டாகித்
 தொப்பி கழற்றித் துரைமகனுந் தானிலததில்
 அதட்டி யடித்து ஆங்காரங் கொண்டெழுந்து
 உதட்டைக் கடித்து உருக்கியே வேகமுடன்
 கூடாரம் விட்டுக் குதித்து வெளியில்வந்து
 காடாறு மாசம் கலங்கச சமர்பொருதான
 தீராப் பெருவிசனஞ் செய்தமரு தேந்திரர்கள்
 வீணாக வெம்போரா விளைத்தாலுங் குற்றமில்லை
 வில்லோரா மருதிருவா மன்னவரைத் தானபிடித்தால்
 கொல்லவொண்ணா தென்று கூடிக் கழுட்டியுள்ளோர்
 மன்னவரைப் பததிரமாய வைத்திருநீ வொற்றுமையாய
 என்ன நமக்கு எழுதினா குமபினியாரா
 எனபேரில் குற்றம் எவ்வளவு நோநதாலும்
 வம்பரிவ ரிருவர் மருதுமன்னா தங்களைநான
 பாணையமுஞ் சேனை படைப்பெருக்கந் தனனுடனே
 வேளை யிதுசமயம் மேதினியோர் தாமறியத
 திருப்பததூர்க் கோட்டை தெனமூலைக் கொத்தளத்தில்
 விருப்பமுடன் தூக்கி விடுவேனே யல்லாது
 விடா லெனக்கினம் மேதினியை யானகவுரி
 பட்டந் தரித்துமெனன பலனூச்ச நானிவர்க்கு
 உற்றிருந்து வாரத்தை உரைத்துப் பலவிதமாய்ச்
 சத்தியமுஞ் சொல்லிவைத்தேன தனக்குநான் பேதகமாய்
 நடந்தாலப் புவிமுழுதும் நகைக்குமே யெந்தனைத்தான
 தொடாந்தபடி முடித்தால தோஷமில்லை யாமெனவே
 மட்டுப் ப டாமருது மன்னனைநான தூக்குவதைப்
 பட்டணத்தோர் கண்ணிலே பார்க்கவர வேணுமெனத்
 தழுக்கடிக்க வென்று சாற்றினு ருத்தாவு
 தழுககினுடைச சத்தமது தானகேட்டு ஊரவர்கள்
 சேர்ந்தார் வெகுதிரளாய்ச் சொனலக்கி னீசுதுரை
 வாந்தகமாய்ச் சொன்ன வார்த்தை நிசமறிய
 வந்தா ரணியணியாய் மருதுதனைப் பார்க்கவென்று
 அந்தத் தறுவாயில் அக்கினீசம வேகமுடன்
 இப்போ திருப்பத்தூர்க் கேகவே வேணுமெனச்
 செப்பமுடன் பாணையத்தைச் சேரப் பயணமென்றார்
 சீராய்த் திருப்பததூர் செல்லுமென வுப்போது
 போரோ மெனச்சேனை புறப்பட்டா ரம்மாளை
 பொட்டகத்தில் வைத்துப் பூட்டுகின்ற மன்னனையும்
 திட்டமுடன் பெரிய தீரன்மரு தேந்திரனார்

இருவர் தமைச்சிவிகை எத்தியே அககினீசு
 அருவிகட்டி வல்லயத்தை அருகே வொருவகுடும்
 சாரங்க வாம்புரவி தளங்க ளொருவகுப்பம்
 சோல்சா பட்டாளம் துரைமா ரொருவகுப்பும்
 வாச முடனணியாய் வகுப்பித்துத் தாடைநதார
 பட்டாளஞ் சுற்றிப் பயிறுவா பண்ணிவரத்
 திட்ட முடனே திருப்பத்தூர் வந்திறங்கிச்
 சட்டமுட னக்கினீசுந தளத்தினநடு மத்தியிலே
 இட்ட முடனே இருநதராகூ டாரமதில ;

விருத்தம்.

தேவர்கள புகழ்நது போற்றும் திருப்பத்தூர் தன்னில் வந்து
 கோவமா யககி னீசங் கொடுநதவ சூட வென்று
 பாவமே நினைத்து மனனை பழிதனக் கஞ்சி டாமல
 பூவரைத் தவசி லேற்றப் பொருநதியே வுரைக்க லுற்றார்
 திருப்பத்தூர்க் கோட்டை தன்னில் தென்முலைக் கொததளத்தில்
 சிறப்புடன தவச ரெண்டு தெங்கிளநீர் மரத்தை நன்றாய்
 விருப்பமாய நாட்டி மேலே விட்டமும போட்டு ஊஞ்சல
 பொருப்புநால கயறு ரெண்டு போதவே பூட்டி னாரே.

**மருதேந்திர ரிருவரும் திருப்பத்தூர்த் தென்முலைக்
 கொத்தளத்தில் தவசிலேறியமை**

வந்துதிருப் பத்தூர் மனனமரு தேந்திரதுரை
 விநதையுடன தவஞ்செய் விவர முரைக்கின்றேன
 அககினீசு மனனவனும அதிசீக கிரமாகத்
 திக்கோ ரறியரெண்டு தெனனை மரத்தைவெட்டிக்
 கோட்டையிலே தென்கிழக்குக் கொததளத்தின் மீதேற்றித்
 தாட்டகன ரெண்டுமரம் சமதையாயத் தாண்டி
 ஊஞ்சலென ஞாலகயிறு உருவுஞ் சுருக்கேற்றிப்
 பாகுசை நகர்க்கட்ட பொம்மு பழங்கதையோல்
 பெரியமரு தேந்திரர் பூபா லனையழைத்துத்
 துருசாயத் தவசசெய்யத் துரையே நடவுமெனார்
 விரசாய மருதேந்திர வீரன நடந்துவந்து
 அரசன் தவம்புரிந்தார அனபா யினையவரைப்
 பழிக்கஞ்சா மனன பங்காக வேயிருமபால
 கிளிக்கூடு செய்து கெட்டியாயத் தானபூட்டி
 ஊஞ்சலெனத் தவசில உறங்கினார் மனனவரும்
 பாஞ்சைநக ருமையால் பலித்த தருந்தவசு
 பூமனன ருரவரும் பொழிந்தார்கள் புஷ்பமது
 சாமிதிருக் காளீசர் தன்னடியே தஞ்சமென்று
 திருப்பத்தூர் தன்னில் திருத்தளி நாதருள்
 சிறப்புடைய கால வயிரவ ரவர்பாதம்

சேவை புரிந்திருவர் செய்தா ரருந்தவச
 ளாவையுடன் முடித்து இறங்கித் தவசைவிட்டுச்
 சோதிவனக் காளை துய்யமலர்ப் பாதமதில்
 வேதனைக் ளின்றி வேற்று விசாரமற்றுக்
 காளி வனத்தீசர் கமலத் திருவடியில்
 வாளின்மேல் நடந்த மங்கை யருள்பெறவே
 மருதவனப் பொய்கை வாகான மேல்கரையில்
 துருசாய்ச சிவாலயத்தில் தூண்டா மணிவிளக்கு
 எதிரே யிருவருக்கும் எண்ணுந் துலங்கிடவே
 சதிராயத் துதித்துத் தாம்வீற் றிருக்கலுற்றார்
 எண்ணுஞ் சிவனபாதம் எப்போது மற்புதமாய்
 வண்ண மருதிருவர் மகாதவசு தாம்புரிந்தார்
 திருமால் திருக்காளை சிவன்பாதம் பூசைசெய்தார்
 அருமையுட னிவ்வூர் அநேகாதவஞ் செயதவிடம்
 சந்திரனுஞ் சூரியனுந் தவஞ்செய் தலமிதுவே
 இந்திரனும் நற்றவசு இருந்தவிட மவவிடமே
 ஐந்து சிரசில அரனு லொருசிரமபோய்
 வந்து மலரோன மகிழ்ந்துதவஞ் செய்தவிடம்
 கந்தவனக் காளை காளீசர் காணுமைகருசு
 சொந்தமென மந்திரமாய்ச் சொல்லவே தாரகத்தை
 அந்தரங்க மாயுரைத்தார்.....வேணுமென்று
 கந்தன் பொலிவுண்டாகிக் கருத்தினிலே தானறிய
 அறிந்துதிருக் காளீசர் ஆறுமுகமா மவையென்று
 புரிந்தார் கடுஞ்சாபம போகவென்று கந்தனுமே
 ஆறு முகத்தால் அநீதமுள்ள வேந்தனெனும
 சூரனையே வெல்லவென்று துணிந்தார் ரருந்தவசு
 தெள்ளிமை யாகத் தேவேந் திரனுடைய
 வெள்ளாளை வந்து வெகுநாள தவம்புரிந்து
 ஆதாஸி செய்து அடியில் மடுகுத்தப்
 பாதாள கங்கை பரிந்தழைத் ததில்விட்டும்
 மங்கையுமை யாளளித்த மகாசாபந தீரவென்று
 அங்கே.....ான கோடி ருத்ராதிகள தவம்புரிந்தார்
 பாப மகலவென்று பாங்கான தேவுலகு
 தேவர்தவம் புரிந்த தில்லாம லற்புதஞ்சோ
 நந்த னருந்தவசு நலமாகசு செயதவிடம்
 உறையூர் கரித்தாள் சோழனுமே வோராண்டு
 பரிவா யிருந்துதவம் பண்ணுமிட மவ்விடமாம்
 கந்தவன வேடன் கண்கொடுத்து ஈசனுக்குச்
 சந்தோஷ மாகத் தவம்புரிந்த திவ்விடமே
 மதுரா புரிநகரில் வாழுகுசய சேகரன்ருன்
 அதிகாசை யாய்மதலைக் காகத் தவம்புரிந்தார்
 பழையனூர் நீலியினுல் பாங்கான நல்வணிகன்

அழையா விருந்தனக்கு அறுபத்தோர் காராளர்
 கூடி வுயிர்கொடுத்து குறியாய்த் தவமபுரிந்தார்
 வாடியே பன்றி மதுரைவனம் விட்டெழுந்தது
 ஓடித் திருக்காளை உற்றகா ளீசாபதம்
 தேடித் தவமபுரிந்த திருக்காளை யீசரெனும்
 காளியுட னாடிக் கருணைபுரி காளீசா
 வேளினுடைப் பாதம் வெள்ளைமரு தேந்திரதுரை
 வள்ள லினையோன மனன ரிருவருந்தான
 தெள்ளிமை யாகச் சிந்தை மகிழ்ச்சியுடன
 தேடி அயன்மால் காணாத திருவடியில்
 ஓடி யலையாமல் உடன்பதவி சேர்ந்தார்கள்
 காலஞ் சரியாகிக் காரளமுந் தானமுடித்து
 ஆலமுண்டோன் பாதம் அடைந்தார் மருதுதுரை
 மருதிருவ ரிவவார மகாதவசில செறைபின்னே
 துரைகவுரி தனனைத் துரைராச னககினீசு
 அருகே விருத்திவைத்து யாவர்களுந் தாமறியத்
 துருசா யொருவசனஞ் சொல்லுவா ரப்போது
 கவுரி துரையரே கேளுங்கா ணோவசனம்
 சவுரியவான மருது சாந்தான தவந்தனிலே
 அறிந்திரு மருதுடைய ஆயாசந தீர்ந்ததல்லோ
 திருந்த மருதிடத்தில் தினந்தோறுந் தப்பாமல்
 நெய்பாலுஞ் சோறும நேருகூ ருயக்கலந்து
 உயிதமுடன தவருது உண்டு சுகிததுவந்து
 கருத்தா னிவன்றனக்குக் காவலரே யங்கவரால்
 வருத்தமது வேதுமுண்டோ வாழும்நா ளுள்ளவரை
 தெரிந்தா லதுவுமக்குச் செப்புலீ ராமெனவே
 நிறைந்த பெருஞ்சபைமுன் நிகழத்தவே யககினீசு
 சொன்னமொழி கேட்டு துரைகவுரி வேந்தனுமே
 அந்நேர மக்கினீசுக் கறிவிப்ப ருள்ளவிதம்
 துரையே மருதிருவா தொலபுவியை யாளுகையில்
 பாராச லாலவர்க்குப் பயந்தெரியும் வாரதுக்காய்
 நம்பாம லாாதமையும் நலமிட்டுத் தாமறிந்து
 தெம்பா யுரைக்கவென்று தென்னவாக ளிங்கவரை
 ஆதரித்து நித்தம் அகலாமல் பக்கமதில்
 காதலுடன் வைத்துக் கனக்கவே பூஷணமும்
 தந்து பரிகலமும் தவருமல் தந்திவர்க்கு
 மைந்தர்க் கதிகமென வளந்தார் புவியறிய
 அப்படித் தொத்த அழகுமரு தேந்திராக்குத்
 துப்புரைத்துச் சுட்டான துரையே யெனப்பகா
 அந்நேர மக்கினீசு அததனையுந் தான்கேட்டு
 அன்னமுஞ் சொர்ணம் அநேக வரிசைகளும்
 தந்தா தரித்துத் தார்வேந்தர் தங்களுக்கு

இந்தவிதந் தீது இடைஞ்சலுமே தானினைத்தான்
நிறுத்தி வளைபோட்டு நீள்கருக்கு தூல்சாததிக
க்ருத்தானைக் கூவிக் கண்ணாலே பாருமெனத்
தூக்கினு ரக்கினீசு துரையு மனமகிழ்ந்தார
பார்க்கவந்தா ரீது பண்ணியது வுண்மையென்றா
உருத்தாய் மருதிருவா உற்றதவந் தாம்புரிந்தார்
கருத்தா னவராலே காலனிடஞ் சேரலுறறார்
மால்மருது மனனா மகாபதவி சோநதபினனே
பாலருடன் சொந்த பநதுசன மப்போது
போன விடமும் பொறிகலங்கி நின்றதுவும்
சேனையுட னக்கினீசு சென்று பிடித்ததுகேள்
வளளல் சமாலி யுடையா மனுவிழந்தது
பள்ளத்தூர்க் காட்டில் பததுநாள பட்டினியாம
கனனனசிவ ககானமங் காவலவ னோர்திசையில்
மனனன துரைசாமி வனத்தி லொருதிசையில்
கருத்த உடையார் கலங்கா துடையனனும்
வருத்தமுடன் வனத்தில் வடதிசையில் தானபிரிந்தார்
சால்முள்ள முததுச சாமி வரோதையனும்
பாலைய நாட்டில் பார வனத்திருந்தார்
சங்கீத லோலன சுவாண வேந்தனுடன்
வெங்கணப் பெரியுடையார் வேந்த னொருவனத்தில்
இப்படிக்கு வேந்தர் இனமபிரிந்த மானபோல
தபபின பேர்களுல்லாந் தனித்தனியே வந்தனராம்
திருமால் வைகுண்டம் சோந்ததறிபி னுள்ளவர்கள்
அருமை கெட்டுமெத்த அறிந்ததொரு பாவனையாய்ச்
சேரப் பிரிந்து திசைகெட்டுச் சீர்குலைந்து
வேறே நினைவு விதமொன்றுந் தோற்றமல
வலிய நமனிடத்தில் வந்துசிக்கிக் கொண்டதுபோல்
நலியாமல வந்தவரை நமன்பிடித்துக் கொண்டதென
வந்ததொரு வேந்தன் மககன்மறு மக்களுடன்
சொந்தமுள்ள பேர்கள் துரைகவுரி தனனிடத்தில்
சென்றவரைத் தானபிடித்துச் சொனலககி னீசிடத்தில்
கொண்டுவிடச் சொல்லிக் கூட்டி யனுப்பிவைத்தார்
அநதக் கணமே அவரவர்க்கு வேற்றிடத்தில்
சந்தோஷ மாகத் தானபோ யிருங்கனென
ஆக்கினைகள் நேமித் தவரவரை யவ்விடத்தில்
தூக்கி விடுமென்று துரைகொடுத்தா ருததரவு
அந்தப் படியே அவரவர்க்கு ஆக்கினையும்
மைந்தன் துரைச்சாமி வங்கோல் பயணமென்றார்
வெங்கணப் பெரியுடையார் வேந்தன்துரைக் சாமிதனை
வங்கோல் பயணமென்று மன்ன னனுப்பிவிட்டார்
பாஞ்சைநக ராண்ட் பார்வேந்தன் ஊமையனும்

சாய்ஞ்சு நகரிழநது தனபதியும விட்டெழுநது
 அஞ்சாதே யென்று அரவணைத்தோர தனபதியும்
 மஞ்ச னிழநது மறுதேசம் பாஞ்சைநகர
 அங்கிருக்கக் கேட்டு அடிபற்றித் தானபிடித்ருப
 பங்கப் படவே பெருங்கயிறறில் தூக்கிவிட்டார்
 கூடிழநத நறகுளவி கொட்டாத வாறதுபோல
 சோடிழநத அன்றில் துவண்ட வகைபோலுய
ன னரசாண்டு மகாபதவி பெற்றதுவும்
 பின்னு மருதேந்திரர் பிரபலமாய் வாழநததுவும்
 பூலோக மெங்கும் புருழே பெரிதான
 வாலை மருதிருவர் வகையிதுவே தானுரைத்தேன
 சத்தியந தப்பாத தரணிமரு தேந்திரரை
 வெற்றிகொண்ட வகைனிச வேநதன துரையவனும
 மனனன மருதை வனந்தனிலே நானபிடித்தேன
 தன்னுடனே சேர்நது தலைவ ரவாகளுடன
 கும்பினியார நமக்குக குற்றமெததச் செய்ததொரு
 வம்பர் குடோரி மதமான வல்வீரர்
 இருபத் தொருபேரை எச்சரிதது உச்சிதமாயத்
 திருப்பத்தூர்க் கோட்டையிலே சேகரமாய்த் தூக்கிவிட்டேன
 ஊமையனைத் தேடி உத்தமனைப் போகவிட்டு
 தா.....பிடித் தங்கவனைத் தவருமல் தூக்கிவிட்டேன
 தங்கன் மருதுமகன் துரைசாமி யானவனை
 வங்கோ லறியவென்று வடக்கே யனுப்பிவைத்தேன
 மனனன கவுரினை வையமதை யாளுமென்று
 தென்னவனை நனருயச் சிமமா சனத்திலவைத்தேன
 இத்தனையு முநதி இயல்பாய் நடத்தியபின்
 வித்தகரா மநத வெள்ளைமரு தேந்திரர்கள்
 வல்லவனும பிள்ளைகளும் வந்துஅகப் பட்டககால
 கொல்லாமல் சும்மா கொடுங்காவல் வைத்தெழுத
 வந்ததுவே வுத்தரவும வாசிதது நானறிந்தேன
 முந்தியபின் பிநதி முடிப்பதெனன காரியந்தான
 என்று கமுட்டிக் கெழுதின ரகினீசும
 அன்று இதைக்கமுட்டி யாரவாகள பார்த்தறிநது
 சீறினார் கோபஞ் சிவநதுகண்கள தீப்பறக்க
 மாரிநம் முததரவை மறைததுவைத்து வகைனிசும்
 நனருய்க் கவுரி ராசன மனப்படியே
 கொன்றான மருதுனைக் குத்தமிவர்க் குற்றதென
 வழுவாமல் பாணையத்தை வாங்கிப்பின் நீதுருசாய்
 எழுவாக் கமுட்டிக் கனவெழுதிக காசித்ததைத்
 தேடியே வுள்ளறிந்து செர்னலக்கி னீசுதுரை
 வாருமென்று பாணையத்தை வகைவகையாய் முனைவிட்டு
 தீரன கவுரினைச் சிவகங்கை சேருமென்று

அனுப்பிவிட்டுப் போகவிட்டு அப்பால் தளத்துடனே
 மனப்பிரிய மாக வடதிசையைத் தானோக்கித்
 தங்குமிட மறிந்து தங்கிநின் றிரவுபகல்
 சிங்கார மாகச் சேனேதனைத் தான் நடத்தித்
 திருச்சிராப் பள்ளிதன்னில் திமாக வீரிரவு
 தரிச்செழுந்து வக்கினீசு தஞ்சைநகர் மீதில்வந்து
 அஞ்சாறு நாளிருந்து அப்பால் தளமெழுப்பித்
 தஞ்சைநகர் கடந்து தளஞ்சூழ வெக்களிப்பாய்
 நடந்து பலவழியும் நாடுகா டாறுமுதல்
 கடந்துசெனனை மாநகரைக் கண்டா மனமகிழ்ந்தா
 அடைந்தார் சகலருமாய் அக்கினீசு முன்னெழுந்து
 ந..... கழுட்டியாமுன நாடிவந்து நின்றுமுன்னே
 தந்தார் சலாமதுவுந் தான்கொடுத்த நேரமதில்
 அந்த மருதைநமன அணடையிலநீ தேத்ததென்ன
 எனருர் கவானரவர் இப்பாலே வக்கினீசும
 நின்று மருதிருவா நேர்ந்து பொருததுவும்
 பட்டாளஞ் சோலசர் பரிக ளிறந்தவையும
 துட்டர் மருதவரால் துரைகள் படிந்ததுவும்
 தீளி புசிககாமல் திசைகளொன்றுந் தோன்றாமல்
 தானும படைகளுடன் தட்டிநின்று பட்டதொரு
 சஞ்சலத்தி னாலும தங்களுடை வுத்தரவும்
 இஞ்சிவரு முன்னே வெள்ளைமரு தேந்திரரைத்
 தூக்கினே னென்று துரையுரைத்த வார்த்தைதனை
 ஏக்கங் கவானரவர் இருசெவியில் தானகேட்டு
 நடப்போமுன் வாரதையென நவின்றுதுரை யாங்கவர்னர்
 தெம்பாக வேந்டந்து சொனலககி னீசுதனை
 வேங்கைபோல் சீறி வெகு கோப மாய்ச்சினந்து
 வாங்குவோங் கத்தி மனந்திரும்பி வுன்னையிங்கே
 இன்ன.....வைப்பதில்லை ஈந்திநக ராசையதை
 மனனாநீ வைக்காதே வையென்றார் கத்திதனை
 அச்சம் வெகுவாகி அக்கினீசு மப்பொழுது
 வைத்தாரே கத்திதனை வாங்கினார் கும்பினியா
 ஈந்திதனில் நீயிருக்க ஏற்கநீ யிப்போதே
 சேர்ந்திருவாய் சீமை செல்லுநீ நில்லாதே
 என்று கவர்னரவர் இயம்பவே வக்கினீசு
 அன்றுபோய்ச் சீமை அடைந்தா ரதன்பிறகு
 இங்கே கவுரி இருந்துபுவி யானுகின்றார்
 அங்கே கவர்னர்வர ஆதரவி லேயிருந்து
 வங்கர் களிங்கர் மராடர் கப்பமிட
 தங்குஞ் சிவகங்கை தரணி தனையாண்ட
 புத்ரர் களத்ராதி பூபால் ரோடிருந்து
 சத்ராதி யாகத் தானனைத்துக் கும்பினியார்

தன்னைப் பகைத்துத் தானினைத்து ஊமையனால
 மன்னர்மண்ட லீகா மகாராச ராசமனனா
 தேசத்து மனனா திக்கடங்கா கீர்த்திகொண்ட
 ராசசே கரராசர் நாற்றிசையு மோராகுடைக்குள
 செங்கோல செலுத்தும் சீமைத் தரையவரைப்
 பங்கயமா யெண்ணிப் படைபொருதிப் பாரிழந்து
 சித் தம்வே றுகிச செனரு ரருநதவசில்
 வெற்றிகொண்டார கும்பினியார் மேதினியெல லாம்புகழ
ரச்சுத கும்பினியார் மனனருடை யம்மாளை.

பிற்சேர்க்கை - 2

[இது, 163-ஆம் பக்கம் “அறிநதானே அயிதாதனை ஆனதிணடுக் கல்லிலேபோய்” என்ற வரிகளுக்குப் பின்பு “சோத்து மயக்கமது” என்று தொடங்கும் வரி வரை தொடர்புடையது.]

வாண்டபின மேலாய் மருதுமனனா தங்கனையும்
தாண்டி நடப்பார்கள். தங்கனையு முங்களுடை
எண்ணப் படிநடத்தி எனக்குதவி யாயிருந்து
மண்ணுலகை யாள வைப்பீகா ணிங்கனென
உரைத்தார் நவாபுதுரை உற்றிருந்து குமபினியா
திறத்துடனே வதனைச் செவிகொடுத்ததுத் தானகேட்டு
நல்லதய்யா நாங்கள் நடக்குமவகை யுமமிடத்தில்
சொல்லும் படிபோல துரையோனை வாயதனால்
சொன்னால்த திசையடங்கச் சூழ்ந்தபுவி ராசர்களை
மனனவனே வுநதன வருதியதுக் குளளாககி
வைப்போம நிதமும் வணங்கவே லீதுமல்லால்
எப்படியு மந்த இருமருது தமமையுமே
வெல்லுவோம பாரும விடுவதில்லை யுற்றவிதம
சொல்லுலீ ரெனனத துரைகள்வரக கேட்பளவில்
ராச்சியத்தை யானும் நவாபுதுரை யுங்களுடைப்
பேச்சதுவு மெனன பின்புநான சொல்வதெனச
சொன்னார் நவாபுதுரை துரைக்கூட்ட மெல்லோரும்
அந்நேரம பாத்து அங்கவரு மீதுரைப்பார்
உங்கள் வசமிருக்கும் உலகினர் சாட்சிதமை
எங்கள் வசமீநது இனியரசு செய்யவைத்தால
நாநதி நகரில் இருக்குமுநதன பாக்கியது
சேர்ந்துவரு மொத்தம செலுத்தாத பேரவரும்
நிறுத்தா ரினிமேலாய நில்லாது கேளுமய்யா
இருத்துங் கருத்ததனை ஏவலான நாமுமககு
ஊரதிலே நீரறியாது உள்ளநக ரெத்தனையோ
காரியமாய்க் கண்டு கைவசமே செய்துவரி
வாங்குவோம் ஜாஸதி வருமபடியே யாகும்தில
தாங்கலுமே வனறி தளராம லெள்ளளவும
பகாந்த மொழிப்படியே பதியரசு தந்திராய்த்
தகுந்த பணச்செலவு தமக்கெடுத்ததுக் கொண்டுபிச்சம்
கொடுக்குந் தொகையதுவுங் கொற்றவனே போதெமக்கு
நடக்கும் புகழ்க்கீர்த்தி நகரமதி லுநதனுக்கு
ஈடாமோ முன்னால் எழுகடலுஞ் சூழ்ந்தபுவி
நாடா ளிரணியனும் ராவணனு மாவலுள்ள
துரியோ தனனபசவும் திரட்டிரட்டி யாயினுமே
சரியாக மாட்டாது சமானமுனக் காரும்ல்லீ

[இடையில் தொடர்ச்சி விடுபட்டுள்ளது.]

படித்தார் துரைகள்வெகு பாச்த்துமன மாச்சரியம்
எடுத்தே மனமகிழ்ந்து இந்தியுடை நேர்த்திதனை
நடத்து மரசாட்சி நாவேநாம் காணவென்று
படைத்தார் கடவுளென பராபரனைத் தானதுதித்துக்
குறிப்புடைய மன்னவராய் கூட்டம்வெகு வாகவுந்தான்
புறப்பட்டார சோங்கில.....தேறி வநதிறங்கிச
சென்னைநகர்க் கோட்டை சிறந்திருநது கும்பினியார்
தன்னுடனே கூடித் தானிருநதா ரம்மானை
முந்திவந்து யிந்தி முடிபோர்த்த மன்னவரும்
பிந்திவந்து சேர்ந்து பெருமைகொண்ட மன்னவரும்
சேர்ந்து பொசித்துச் செழிப்புடனே வீற்றிருந்து
ராந்திதனைப் பெற்ற இயல்புதனைப் பேசியபின்
அனைவாகளுங் கூடி அளப்பிட்டு நாமுமே
கனமாந் துரைத்தனத்தைக் கைக்கொண்டோ மாகையினால்
காசினியை யாளுங் காரியங்க ளின்னவென
யோசனைகள் செய்து உரையுமென்றார் யாவருமே
ஆமென றனைவாகளும் அப்படியே வொபயிமனம்
தாமொனறாய்க் கூடிச் சதுரமிட்டு வீற்றிருந்து
தனிததனியே வுத்தி சகலாகளுந் தாமுடிதது
மனத்தைவிட்டுக் காகிதததில வரைந்தெழுதி யுத்தமாகள
பாத்தா ரொருமுகமாய்ப் பார்வையிட்டு யோசனையும்
நேர்த்தியெனப் புகழ்ந்தார் நீதியிது தானெனவே
எண்ணமுட னரசர் இருநதுசபை கூடப்பிட்டு
புணணி முடிதத பாங்குதனை யெனனசொலவேன
கவுனர்.....ஈறபிததே கச்சேரியும்
கவுன ரொருவரது காரியமே பாப்பதனறித்
தவராத வாதுக்கீழ்ச் சார்நதவதி காரமென
ரிவினியூப் போர்ட்டு நியமித்தா ரீதுமல்லால்
சதிரக் கோர்ட்டதுவுளு சனமித்தா ரதுக்கதுவாய்
உதவும் படிதுரையை உடனேற் படுத்திவைத்தார்
மூவிதமா மிவ்வார் முடித்தா ரிதுதனக்குள்
மேவலுவாங் கவுனர் மேண்டென றதையுரைத்தார்
கவுனருடை வருதிக் கீழே ரிவினியுவும்
தவராச் சதிரவருந் தானடக்க லாகுமென்றார்
திட்டமுட னிப்படிக்குச் செய்தாரிது வஞ்சென்ன
பட்டாளங் கோரென்று பகர்ந்தாரே நாமமது ;
[இடையில் தொடர்ச்சி விடுபட்டுள்ளது.]

பாஞ்சாலங்குறிச்சி ஊமைத்துரை கும்பினியார் நீருபத்தை நீராகரித்தது

சொன்னானே யானை....த் துரைமாட் டியன்கேட்டு
இந்நாடு முன்னான் இருந்தரசாள வேந்தனெனும்
மன்னன் நவாபெனவே மதித்தானே ஊமையனும்
பின்னே யிவனிணங்கப் பிரியமில்லா னுமாகில்
முன்னே நிகும்பலையை முடித்ததொரு இந்திரசித்து
எந்தவிதம் விழுந்து இறந்தானே வப்படியே
ஆவா னிவன்றானும் அறிவார்க ளெல்லோரும்
மாவீரா கும்பினியார் வலிவறியா தேயுரைத்தான்
என்று துரையுரைத்து இங்கிருநதா ரீதிருக்க
அன்றுரைத்துப் போன அழகுமரு தேந்திரர்கள்
போர்க்கு ஏகிப் புகழ்கவுணர் பேட்டியதைச்
சீரிட் டறிந்து திரும்பிவர வேணுமென்று
தம்பியுந் தானுந் தானினைநது அங்கொருநாள
நம்புந் தனதுசில ராணுவத்தைக் கூட்டமிட்டுக்
காணியார் கோவில் காட்டினிலே வந்துபுக்கு
வானையொத்த கண்ணார் வாருவலை கட்டிவைத்துக்
காட்டைக் கலைததுக் கடிநாயை ஊசலிட்டு
வேட்டைக் குகந்த வெடிவேட்டுச் சத்தமிட்டு
வேங்கை வரிப்புலியும் வெளிமா னுடும்பு முயலும்
காங்குங் கரடிபன்றி கலைமான் மயிலினமும்
பச்சைப் பசங்கிலியும் பங்குமில்லாச் செங்கிலியும்
மெச்சும்வெள் ளைக்கிலியும் விளங்குங் குயில்களவை
காண மனமகிழுங் கவரிமான் தன்னினமும்
வேணமட் டும்பிடித்து வெகுபோனி விட்டடைத்து
வந்து நகர்சேர்ந்து மங்களமாய் வீற்றிருந்து
இந்த வகைதவிர எலிப்புவினா மெனபதற்காய்ப்
பூனை வெருகு போதுமெனனும் வாறதுவாய்
ஆனமட் டும்பிடித்து அடைத்தார்கள் கூட்டினிலே
கொற்றவனும் நலத்தினத்தைக் கோரின னூரறிய
மெத்த விருதுகளை வெகுதுலக்கஞ் செய்யுமென
அசுவமதைத் துலக்கி அலங்காரஞ் செய்யுமென்றார்
பிசகாம லவனடியில் பீரங்கி பனிரண்டு
சேருமென்ற ரேகசிவாச் சோந்துவர வேணுமென்றார்
வாருங் கயத்துவெடி வகைவகையாய் நூல்வெடியும்
அண்டமும் பூமி அதிரவே வாத்தியங்கள்
கொண்டா ரருகில்வரக் கூறினார் தேறிமனம்.

கவுணர் போட்டிக்கு மருதேந்திரர் புறப்படுதல்

கடையும் வலிவுமுள்ள காவலவ ராகவுமே
 பதினா யிரம்பேரைப் பார்த்தெடுத்தா ரம்மானே
 சேகரித்தா ரிப்படிக்குச் சேகரமே வானபின்னே
 வாகு வடமுகமாய் வடக்கே நடக்கலுற்றார்
 கொண்ட புலிகரடி கொடுவேங்கை மானமரையை
 வண்டிதனி லேற்றி வகைவகையாய் முன்னெவிட்டார்
 நாரநகர் கடந்தா நல்லபெரும் பாதைவழி
 காடுமலை கடந்தா கவலைமனத் தேதுமின்றி
 காவேரித் தீர்த்தங் கண்டா ரதுகடந்தா
 பூவுந்தி பூத்தோன் புகழ்விளங்கு மாநகரம்
 சீரங்கம் வந்தார் திருமாலேப போற்றிசெய்தார்
 காரெங்கள் நாயகமே காத்தனே வித்தருணம்
 சீமைத் துரைகள் திரண்டுவந்து யீந்தியிலே
 பூமி யரசாளப் பொருந்தினா ரென்றமொழி
 கேட்டோ மதனாலே கவுணர்துரை ராசனையே
 பேட்டிபண்ண வேணுமென்று புறப்பட்டு முனவலிவால்
 போரோந் திருமாலே பூமானே யெங்களுடன்
 வாருந துணையிருந்து வடுவுவரா தாதரித்துக்
 காட்டம் மனமுள்ள கவுணர்துரை முன்னெமக்கு
 பேட்டியுந் தந்து பிரியமது வாம்படிக்கு
 உதவிநீ செய்யுமய்யா உத்தமனே வித்தகனே
 ததியிதுவே வாதரிக்கச் சமயமெனத் தானடிவில்
 தாழ்ந்து வணங்கித் தலைகுனிந்து பூமியிலே
 வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து வேணவபி டேகமதும்
 செயது பிறகெழுந்தா திருமருது சேனையுடன்
 உயிதமுடன் நடந்து ஊரருகே போய்வடக்கில
 வீற்றிருந்தா ரிரவில் விடிந்தபின்பு தாநடந்தார்
 பார்த்திபனுஞ் சேனை பலவிருதும் வாரதொரு
 வரத்தையதைத் தஞ்சாவூர் மாளேசி தான்கேட்டுச்
 சித்தமது குன்றிச் சீமைதனை விட்டெழுந்து
 மறைந்தா னுடனிரவில் வடகிழக்கே யங்கவனும்
 சிறந்த மருதுதுரை சேர்ந்தானே தஞ்சாவூர்.

விருத்தம்.

உத்தமன் மருது தஞ்சா

சுத்தியே சிறப்பைக் கண்டு தொல்புவி யிதைப்பின் னாலே
 பத்தியே யரசு செய்யும் படிநினை வதுதா னுண்டே
 அத்திசை கவுணர் பேட்டி ஆனபி னுரைப்ப தாமோ.

ஈதல்லா லிவன்தான் முன்னுள் எழுந்துத.....னையாலே
 சேதுவின் எனரைக் கொண்டான் திகைத்தனன் சேது ராசன்
 ஆதலா லிவனை யோட்டி அழகுள தஞ்சை யூரின்
 மேதினி யாளவே னென்ன விரித்துநா னுரைத்தே னென்பான்.

என்று மருது இருந்துதஞ்சை மாநகரில்
 அன்று மறுநாள் அதுகழித்து மூன்றாநாள்
 தம்பியுடன் தானும் தளமும் விருதுடனே
 கம்பீர மாகக் கிட்டினார் பட்டணம்போய்ச்
 சென்னை நகரமதின் தென்புறமே போகையிலே
 மன்னன் மருதுதரை வழங்குமென்றார் வாத்தியத்தை
 வாரவிதங் கவுணர்துரை மனமறிய வேணுமதால்
 பீரங்கி ரேக்கிலாப் பெரும்வேட் டெழுப்புமென
 மருதி னுரைப்படியே வந்தபெரும் பீரங்கியில்
 வெருமருந்து போட்டு வேட்டங் கெழுப்புகையில்
 பீரங்கிச் சத்தம் பெருஞ்சத்த மானதனால்
 பாருங் கடலும் பலமாய்க் கிடுகிடெனக்
 கவுணரிது முழக்கங் காதினிலே கேட்டறிந்து
 இவனார் வரவெனவே இயம்பிய்போ தாடுதலில்
 பவம்போம்.....வி விலகும் பதிசேய்க் குளாடங்கும்
 சிவகங்கை மாந்தர்மதி திருமருது ராசதுரை
 பேட்டிசெய்ய வென்று பிரியமுட னிப்படிக்கு
 வேட்டெழுப்பி வார விதமென் றவனுரைத்தான்
 காவலவர் கவுணர் காதினிலைக் கேட்டவனை
 போவாய் ரிவினியூப் போர்டார் தம்முடனே
 சதிரக்கோர்ட் டாரவரைச் சலுதியிலே தானழைத்துக்
 கதியாய் வருகவெனக் கவுணர்துரை சொல்வழியே
 ஆடுதலி சென்றான் அங்கவர் பா லீதுரைத்துக்
 கூடுமென்றான் கூட்டம் கொற்றவாக ளத்தருணம்
 கவுணரிடம் வந்து காரியங்களை ஏதுவென்றார்
 புலியாள் மருதுவரும் புதுமைதனைப் பாருமென்றார்
 அறிவோ மதுபோல அப்படியே நாமுமே
 புரிவோம் பலனெனவே பூரித்தா னந்தமுடன்
 பட்டாள சோல்சர் படையை யணிவகுத்து
 விட்டார் வகைவகையாய் வெடிகளுடன் பீரங்கியைக்
 கருமருந்து போட்டுக் கனக்கவே கெட்டிபண்ணிப்
 பெருமேவேட் டெழுப்பப் பிசகாம் லப்பொழுது ;

